



Los CHATBOS en el ámbito educativo

SE LLAMABA ELIZA Y ERA PSICOTERAPEUTA. O al menos eso era lo que debía parecer. En realidad fue el primer chatbot de la historia. Lo creó en 1966 el informático y profesor del MIT Joseph Weizenbaum, y su principio era simple: emular a una psicoterapeuta que interactuaba y hacía preguntas de acuerdo con los términos insertados por los usuarios durante la conversación.

Hoy en día, los chatbots están presentes en una variedad de industrias y contextos, desde atención al cliente hasta la medicina, pasando, por supuesto, por la educación. Utilizan algoritmos de aprendizaje automático y grandes conjuntos de datos para mejorar su capacidad de comprensión y respuesta, y continúan evolucionando para brindar experiencias de usuario más naturales y efectivas.

Lo principal que debemos saber sobre esta nueva forma de inteligencia artificial es que son muy parecidas a los chats de WhatsApp o de cualquier otra red social. La diferencia más significativa es que al otro lado se encuentra un robot y no una persona. La palabra en sí viene de “chat” y “bot”. Aunque la RAE aún no ha reconocido el término en su diccionario, este sí recoge el de las palabras que la componen. Chat queda definido como “intercambio de mensajes electrónicos a través de internet que permite establecer una conversación entre dos o más personas.” La Academia centenaria define bot como “programa que imita el comportamiento humano.”

El chatbot ayuda a responder preguntas como una especie de amigo o compañero virtual. Una de sus principales características que están disponibles las 24 horas y no hay ningún inconveniente en contactar con él. No obstante, lo esencial para muchas personas es que tengan la capacidad de resolver estos problemas como si fueran un individuo. Por eso, su comportamiento e interfaz son cada vez más importantes en este tipo de sistemas. La interacción entre el bot y el usuario debe ser fluida y ágil.

A pesar de su naturaleza robótica, los chatbots tienen un propósito muy significativo: imitar nuestra forma de hablar y de responder a otros individuos cuando requieren atención. En los últimos años, hemos visto cómo han ido evolucionando hasta el punto de ser altamente eficientes en su comunicación, ya que cada vez su programación es más puntera.

La inteligencia artificial está revolucionando la educación y va a dejar una huella profunda en su desarrollo. Uno de los cambios más destacados radica en la veloci-

dad y la claridad con la que las nuevas inteligencias artificiales proporcionan respuestas concluyentes. Esta característica abre un abanico de oportunidades y simplifica el estudio y la búsqueda de información, al tratarse de una interacción automatizada.

Esta transformación supone una auténtica revolución para profesores y estudiantes. Un chatbot con capacidad de responder a todo tipo de preguntas se convierte en un recurso fundamental para enriquecer las experiencias de las nuevas generaciones. Esto significa que los estudiantes pueden consultar al chatbot sus dudas académicas sin que esto suponga, en ningún caso, un reemplazo en la figura del profesor, cuyo papel sigue siendo invaluable en el proceso de enseñanza y aprendizaje. ♦

FUENTE: <https://profuturo.education/observatorio/tendencias/los-chatbots-llegan-a-la-escuela-disenando-un-chatbot-educativo-para-la-plataforma-profuturo/>

CONTENIDO

LIBROS

MARIO CWI:
La inteligencia artificial llegó a la escuela
Página 2

POESÍA

T. S. ELIOT:
Dos poemas sobre los gatos
Página 3

NOTAS Y ANUNCIOS

CIENCIA Y TECNOLOGÍA:
Test de Turing
Página 4



La Inteligencia Artificial llegó a la escuela

EXPLORANDO CON LOS CHATBOTS EN EL AULA

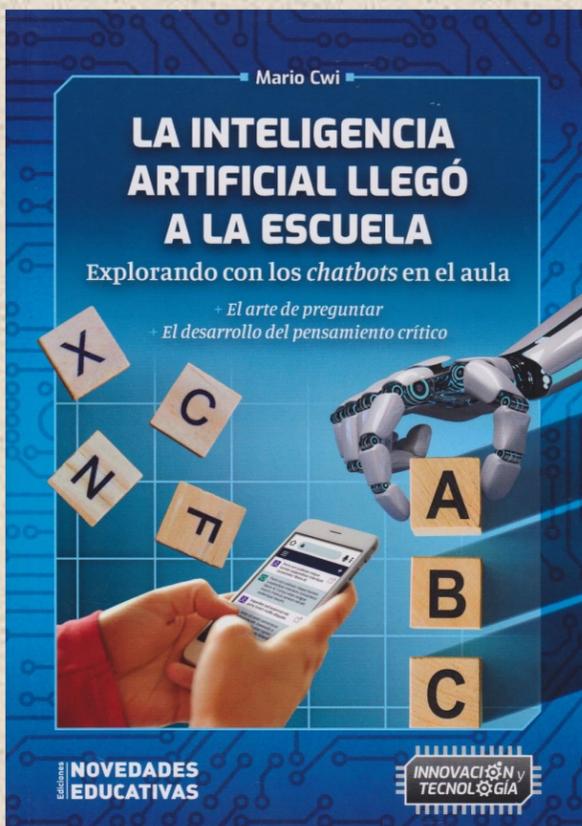
- EL ARTE DE PREGUNTAR
- EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

A partir del día en que la inteligencia artificial llegó a la escuela, el autor se propuso explorar en las aulas las potencialidades y riesgos que conlleva el uso de los bots conversacionales (chatbots) basados en esta tecnología.

Las experiencias desarrolladas a lo largo de la obra, reflejan los momentos novedosos que surgen cuando docentes y estudiantes se involucran en el arte de preguntar en la era de las respuestas automáticas instantáneas. Los docentes enfrentarán varios interrogantes:

- ¿Cómo planificar propuestas de enseñanza para que los estudiantes conversen de manera crítica con la inteligencia artificial?
- ¿Cómo alcanzar este desafío, manteniendo un rol activo y protagónico del docente?
- ¿Cómo favorecer aprendizajes autónomos mediante herramientas que ofrecen resultados un tanto impredecibles?
- ¿Cómo comprender el detrás de escena de la inteligencia artificial?

En base a una sólida formación tecnológica y a una amplia trayectoria como docente y capacitador, el autor responde estos desafíos y propone decisiones didácticas para que la interacción con la inteligencia artificial sea pedagógicamente significativa para los estudiantes.



MARIO CWI



INGENIERO ELECTRÓNICO. Profesor en Disciplinas Industriales. Trabaja desde hace más de treinta años en la Escuela ORT, en donde se desempeñó como coordinador del área de Educación Tecnológica y del Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje. Actualmente dirige la Unidad de Capacitación Docente de dicha institución. Coordina el área de Capacitación Docente en Educación Tecnológica e Informática en la Escuela de Maestros (Ministerio de Educación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires).

FUENTE:

https://books.google.com.mx/books/about/La_Inteligencia_Artificial_Lleg%C3%B3_a_la_e.html?id=J24QEQAQBAJ&redir_esc=y



DOS POEMAS SOBRE LOS GATOS

T. S. ELIOT

DE LA HORRIBLE BATALLA DE LOS PEKIS Y LOS PÓLICOLS

LOS PEKIS Y LOS PÓLICOLS, COMO ES SABIDO,
son entre sí implacables como enemigos.
Dondequiera que vayas pasa lo mismo.
De los Anglos y Dogos, la gente piensa
que no gustan de luchas. Pero dan pruebas
de que disfrutan mucho con la pelea.
Y ellos

ladran y ladran, ladran y ladran,
ladran, ladran y ladran, LADRAN Y LADRAN.

Hasta que al parque entero, guau, lo taladran.

Ahora bien, en el caso que les diré,
nada había pasado durante un mes
(para un Pol o un Peki tiempo de sobra).
El perro policía faltó a su ronda
–desconozco el motivo de su demora–.
¿Estaría en el pub tomando copas?
De este modo la calle se quedó sola.
Un Pol y un Peki entonces se ven sus colas.
Y ni huyen ni avanzan, guardan las formas.
Se miran de reojo, rascan las losas.
Y empezaron ladrando

ladran y ladran, ladran y ladran,
ladran, ladran y ladran, LADRAN Y LADRAN.

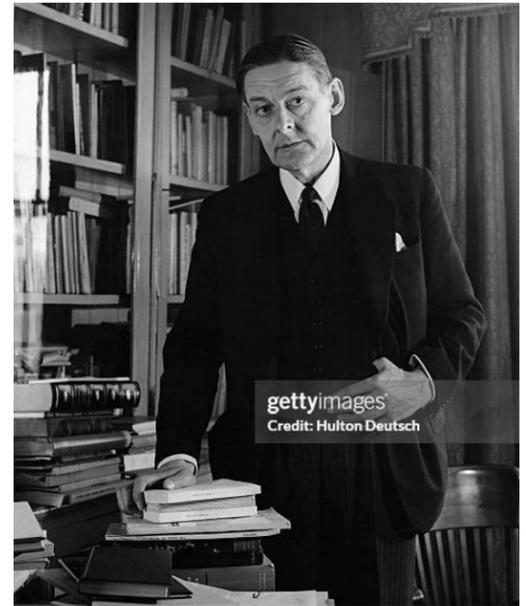
Hasta que al parque entero, guau, lo taladran.

Mi deber es decir –y a contramano–
que no es inglés el Peki: chino pagano.
Y así todos los Pekis, con el jaleo,
salieron a la puerta y hasta el paseo.
Había una docena o quince de ellos,
todos amenazando con sus aullidos
en gruñón resoplón, pagano chino.
Lo que los Pol más aman son las peleas,
pues el Pol es un Yorkshire de gran fiereza.
Sus primos escoceses son mordedores
y sus muchos parientes muy luchadores.
Salieron todos fuera, gaitas en ristre,
tocando Los soldados pisan las lindes.
Tentación excesiva para ambos lados.
Anglos y Dogos, desde puerta o tejado,
se sumaron unidos al gran fiestazo.

ladran y ladran, ladran y ladran,
ladran, ladran y ladran, LADRAN Y LADRAN.

Hasta que al Parque entero, guau, lo taladran.

Mas cuando dichos héroes se congregaron
–el tráfico paró; el metro, espanto–,
hubo algunos vecinos con tanto miedo
que ipso-facto llamaron a los bomberos.
Entonces de repente, desde su sótano,
hizo entrada en escena el GRAN RETÓGATO.
Fiero fuego sus ojos, hórrida vista.
Dio un bostezo enseñando grandes mandíbulas.



Y al asomarse a las verjas del área,
nunca nadie vio gato de su calaña.
Solo con su mirada y su bostezo
Pekis y Pols pensaron: esto va en serio.
Miró despacio al cielo, pegó un gran salto.
Y ni un Peki ni un Pol sobre el asfalto.

Y al retomar el perro policía su ronda,
no se veía uno en millas a la redonda.

Traducción de Regla Ortiz

FUENTE: <https://www.zendalibros.com/2-poemas-de-el-libro-de-los-gatos-habilidosos-del-viejo-possum-de-t-s-eliot/>

* * *

PONERLE UN NOMBRE A UN GATO ES COMPLICADO,

no es un simple juego para pasar el rato;
tal vez podrás pensar que yo estoy bien pirado
por decir que TRES NOMBRES debe tener un gato.
Primero está el nombre que usa la familia,
tal como Pedro, Silvia, Alonso o Don Mario,
o bien Víctor o Juan, Jorge o Emilia;
todos nombres razonables de uso diario.
Nombres que suenan como una canción,
de sonido elegante, ya sea varón o damita:
tales como Admeto, Electra, Deméter, Platón;
nombres sensatos que el uso diario desquita.
Pero insisto, un gato precisa un nombre particular,
uno peculiar, decoroso o bien ¿cómo podría
mantener la cola perpendicular,
desplegar los bigotes, valorar su gallardía?
Nombres de este tipo puedo mentar un quórum,
tales como Munkustrap, Quxo o Harolo,
tales como Bombalurina o bien Jellylorum;
nombres que pertenecen a uno solo.
Pero sobre y ante todo hay un nombre específico,
uno que a ti no se te ocurrirá
ni con ayuda del método científico;
pero que EL GATO MISMO SABE y nunca revelará.
Cuando notes a un gato en meditación profunda,
la razón, afirmo, es siempre su costumbre
de estar absorto en contemplación fecunda
del tema, del tema, del tema de su nombre:
su inefable efable
effainefable
profundo, singular, e inescrutable Nombre.

Traducción de Elisa Díaz Castelo

FUENTE: <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/24c2bc58-172b-4ba4-9e86-560665f897dd/ponerle-un-nombre-a-un-gato>

◆ ◆ ◆

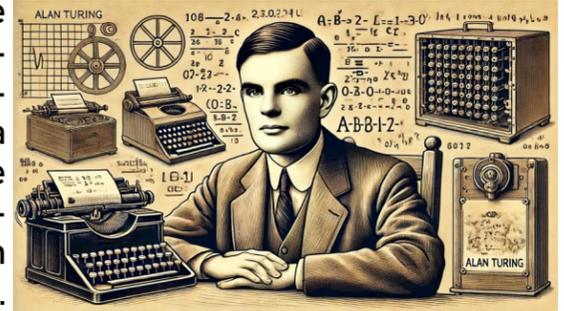
Ciencia y tecnología

TEST DE TURING

La prueba de Turing o test de Turing es una herramienta de evaluación de la capacidad de una máquina para exhibir un comportamiento inteligente similar al de un ser humano o indistinguible de este. Alan Turing propuso que un humano examinara conversaciones en lenguaje natural entre un humano y una máquina diseñada para generar respuestas similares a las de un humano. El evaluador sabría que uno de los participantes de la conversación es una máquina y los intervinientes serían separados unos de otros. La conversación estaría limitada a un medio únicamente textual como un teclado y un monitor por lo que sería irrelevante la capacidad de la máquina de transformar texto en habla. En el caso de que el evaluador no pueda distinguir entre el humano y la máquina acertadamente (Turing originalmente sugirió que la máquina debía convencer a un evaluador, después de 5 minutos de conversación, el 70 % del tiempo), la máquina habría pasado la prueba. Esta prueba no evalúa el conocimiento de la máquina en cuanto a su capacidad de responder preguntas correctamente, solo se toma en cuenta la capacidad de esta de generar respuestas similares a las que daría un humano.

Turing propuso esta prueba en su ensayo *Computing Machinery and Intelligence* de 1950 mientras trabajaba en la Universidad de Mánchester (Turing, 1950; p. 460). Inicia con las palabras: "Propongo que se considere la siguiente pregunta, ¿Pueden pensar las máquinas?". Como es difícil definir la

palabra "pensar", Turing decide "reemplazar la pregunta con otra que está estrechamente relacionada y en palabras no ambiguas", la nueva pregunta de Turing es: "¿Existirán computadoras digitales imaginables que tengan un buen desempeño en el juego de imitación?". Turing creía que esta pregunta sí era posible de responder y en lo que resta de su ensayo se dedica a argumentar en contra de las objeciones principales a la idea de que "las máquinas pueden pensar".



Desde que fue creada por Turing en 1950, la prueba ha demostrado ser altamente influyente y a la vez ampliamente criticada, además de transformarse en un concepto importante en la filosofía de la inteligencia artificial.

Alan Mathison Turing (Paddington, Londres; 23 de junio de 1912-Wilmslow, Cheshire; 7 de junio de 1954) fue un matemático, lógico, informático teórico, criptógrafo, filósofo y biólogo teórico británico.

Es considerado como uno de los padres de la ciencia de la computación y precursor de la informática moderna. Proporcionó una formalización influyente de los conceptos de algoritmo y computación: la máquina de Turing.

FUENTES:

https://es.wikipedia.org/wiki/Prueba_de_Turing
https://es.wikipedia.org/wiki/Alan_Turing



¿Te gusta escribir?

Participa en nuestra gaceta en cualquiera de los siguientes géneros:

- Poesía
- Cuento/Relato
- Artículo de opinión
- Ensayo
- Reportaje
- Entrevista
- Reseña literaria



Envía tus colaboraciones al correo electrónico:

ceagaceta@gmail.com

GACETA MENSUAL
PUBLICACIÓN GRATUITA

Centro de Educación Abierta

Director general
Octavio Nava Cruz

Diseño
Guillermo Serrano

Sitio Web
ceuniversidad.com