



## A un joven socialista mexicano Vicente Lombardo Toledano

FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Vilar#ideolog%C3%ADa](https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Vilar#ideolog%C3%ADa)

(Teziutlán, Puebla, 16 de julio de 1894-Ciudad de México, 16 de noviembre de 1968) fue un sindicalista, político y filósofo mexicano de tendencia marxista.

Su instrucción básica la efectuó en el Liceo Teziuteco. Sus estudios superiores los realizó en la Escuela Nacional Preparatoria. Se licenció como Abogado en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, donde junto a brillantes jóvenes de la época como Manuel Gómez Morin y Alfonso Caso, fue fundador de la Sociedad de Conferencias y Concier-tos, grupo conocido como los Siete sabios de Méxi-co. Posteriormente obtuvo el grado de Doctor en Filosofía en la UNAM.

(FRAGMENTO)

**C**onstruir un mundo mejor, hacer de la vida una ocupación creadora de nuevos valores que liquide las privaciones, la injusticia, la ignorancia y los prejuicios que engendró el régimen capitalista, hegemónico sobre el escenario de la Tierra hasta hace medio siglo, para facilitar su desarrollo y dominar a todos los pueblos es, sin duda, una de las obras supremas de la historia.

La transformación de la sociedad humana es una actividad eminentemente política. Por eso quienes luchan por el advenimiento del socialismo –el único régimen social posible después del sistema capitalista– deben tener la idea clara de que su profesión es la política. Para algunos elementos de la joven generación parecerá extraño, quizá, que pueda ser considerada la política como una profesión al lado de las otras, las de ingeniero, químico, médico, abogado, economista, arquitecto o maestro en cualquier nivel de la enseñanza. Pero es una profesión porque absorbe todas las energías de que es capaz un individuo, y porque requiere conocimientos que sólo el estudio sistemático de la comunidad humana puede darle.

La política es una profesión científica. ¿Por qué científica? Porque la sociedad forma parte de la naturaleza y ésta se rige por leyes que constituyen el objeto de las diversas disciplinas del saber, sin las cuales no se podría utilizar el mundo que nos rodea. Sería inadmisibles, por irracional o ilógico, creer que sólo una parte de la naturaleza está sujeta a leyes, y que la otra parte, la sociedad humana, es un acontecer sin normas. Tal suposición equivaldría a admitir el caos como parte integrante del orden universal.

La ciencia es una sola, porque la naturaleza –el universo al que pertenece nuestro sistema solar y, por tanto, el planeta que habitamos– es

indivisible y única. Si hay diversas ramas científicas es para facilitar la investigación y el conocimiento; pero todo cuanto existe es un proceso compuesto de hechos, de fenómenos con formas y características propias del mismo contenido sustancial.

La política es la ciencia dedicada a dirigir a la sociedad. Requiere el conocimiento de las aportaciones que han hecho otras disciplinas que se refieren a los problemas humanos: la biología, la psicología, la geografía, la historia, la antropología, la economía política, el derecho, la religión, la arquitectura y el arte, cuyo remate es la filosofía, síntesis de la cultura universal y arma suprema para el logro del cambio progresivo de la sociedad humana.

No concebir la política así, como una teoría de la dirección y de las transformaciones de la sociedad, y como una práctica al mismo tiempo, es rebajarla al nivel de la especulación intrascendente o de la acción ciega expuesta a constantes reveses. Es posible, por supuesto, dedicarse al conocimiento de la evolución de la sociedad para fines reducidos de la erudición, pero entonces la política pierde su principal meta que es el cambio de las relaciones humanas. También se puede actuar sin base doctrinaria, pero en este caso el papel de la política se anula como ciencia, como factor que planea la edificación de un mundo nuevo. ♦

## Contenido



### LIBROS

Pierre Vilar:  
*Pensar históricamente*  
Página 2

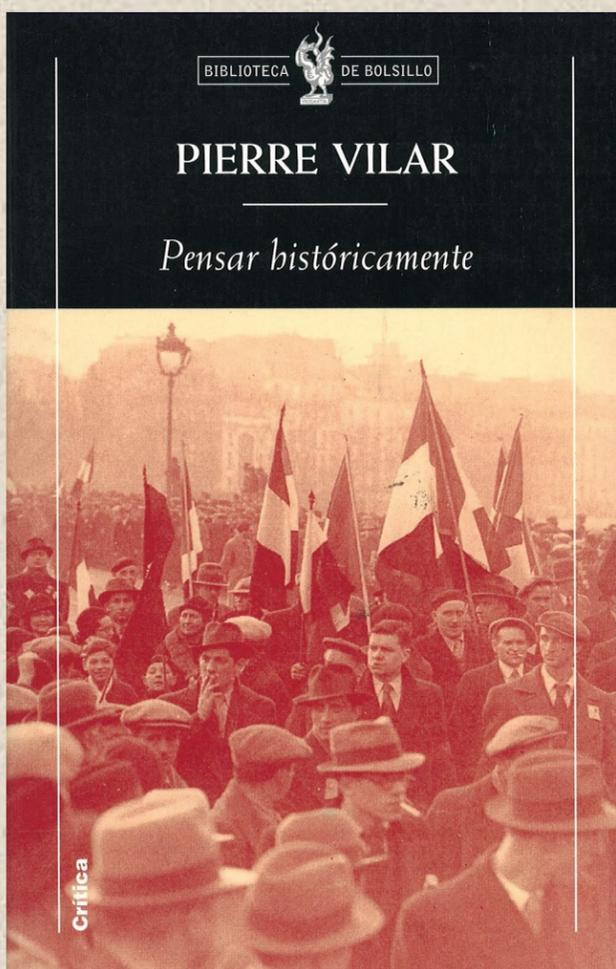
### POESÍA

Ramón López Velarde:  
*La Suave Patria*  
Página 3

NOTAS Y OTROS TEXTOS  
ANUNCIOS  
Página 4

## Pensar históricamente Reflexiones y recuerdos

**E**ste libro es el testamento intelectual del gran historiador Pierre Vilar (1906-2003). En él nos ofrece una extraordinaria combinación de reflexiones sobre la historia y de recuerdos personales. El libro se inicia con las últimas páginas que escribió antes de que la pérdida de visión le llevase a continuarlo ante una grabadora y a convertirlo en un ejercicio de «egohistoria» en el que intenta contestar «algunas de las preguntas que me han sido planteadas y que yo mismo me he planteado a lo largo de mi vida». El resultado es un texto en que los recuerdos -la educación de un niño durante la PRIMERA GUERRA MUNDIAL, el joven pacifista en el París de los años veinte, el geógrafo que comparte las esperanzas de la SEGUNDA REPÚBLICA española y el militar que se convierte en historiador durante la SEGUNDA GUERRA MUNDIAL- se entrelazan con la evolución de las ideas de aquella generación intelectual de la que Vilar formó parte: la de los Sartre, Nizan, Brasillach o Raymond Aron.



TÍTULO: PENSAR HISTÓRICAMENTE: REFLEXIONES Y RECUERDOS  
VOLUMEN 100 DE BIBLIOTECA DE BOLSILLO  
AUTOR: PIERRE VILAR  
EDITOR: ROSA CONGOST  
EDICIÓN: ILUSTRADA  
EDITORIAL: GRUPO PLANETA (GBS), 2004  
PÁGINAS: 240 PÁGINAS

\*\*\*

## PIERRE VILAR



(Frontignan, 3 de mayo de 1906 - Donapaleu, 7 de agosto de 2003) fue un historiador e hispanista francés. Está considerado una de las máximas autoridades en el estudio de la Historia de España, tanto en el periodo del Antiguo Régimen como en la Edad Contemporánea, así como en la historia económica y la historia social en general. Como marxista, fue crítico con la desaparición de la Unión Soviética y el Bloque del Este.

### Obras:

- 1947: Historia de España (22.ª edición en 2009)
- 1959: Le déclin catalan du bas Moyen Âge. Hypothèses sur sa chronologie
- 1962: La Catalogne dans l'Espagne moderne. Recherches sur les fondements économiques des structures nationales
- 1965: Crecimiento y desarrollo
- 1969: L'Or et la Monnaie dans l'histoire (1450-1920)
- 1975: Assaigs sobre la Catalunya del segle XVIII
- 1975: Historia marxista, historia en construcción
- 1980: Introducción al vocabulario del análisis histórico
- 1986: La guerre d'Espagne
- 1987-1990: Història de Catalunya (director, 8 volúmenes)
- 1995: Pensar històricament. Reflexions i records (autobiografía publicada en catalán, traducida en 1997 al español)
- 1998: Historia, nación y nacionalismo: cuestión nacional y movimiento obrero (con Joseba Intxausti)

\*\*\*



## Poesía

### La Suave Patria

**RAMÓN LÓPEZ VELARDE**

#### PROEMIO

Yo que sólo canté de la exquisita  
partitura del íntimo decoro,  
alzo hoy la voz a la mitad del foro  
a la manera del tenor que imita  
la gutural modulación del bajo  
para cortar a la epopeya un gajo.

Navegaré por las olas civiles  
con remos que no pesan, porque van  
como los brazos del correo chuan  
que remaba la Mancha con fusiles.

Diré con una épica sordina:  
la Patria es impecable y diamantina.

Suave Patria: permite que te envuelva  
en la más honda música de selva  
con que me modelaste por entero  
al golpe cadencioso de las hachas,  
entre risas y gritos de muchachas  
y pájaros de oficio carpintero.

#### PRIMER ACTO

Patria: tu superficie es el maíz,  
tus minas el palacio del Rey de Oros,  
y tu cielo, las garzas en deslíz  
y el relámpago verde de los loros.

El Niño Dios te escrituró un establo  
y los veneros del petróleo el diablo.

Sobre tu Capital, cada hora vuela  
ojerosa y pintada, en carretela;  
y en tu provincia, del reloj en vela  
que rondan los palomos colipavos,  
las campanadas caen como centavos.

Patria: tu mutilado territorio  
se viste de percal y de abalorio.

Suave Patria: tu casa todavía  
es tan grande, que el tren va por la vía  
como agualdo de juguetería.

Y en el barullo de las estaciones,  
con tu mirada de mestiza, pones  
la inmensidad sobre los corazones.

¿Quién, en la noche que asusta a la rana,  
no miró, antes de saber del vicio,  
del brazo de su novia, la galana  
pólvora de los juegos de arteificio?

Suave Patria: en tu tórrido festín  
luces policromías de delfín,  
y con tu pelo rubio se desposa  
el alma, equilibrista chuparrosa,  
y a tus dos trenzas de tabaco sabe  
ofrendar aguamiel toda mi briosa  
raza de bailadores de jarabe.

Tu barro suena a plata, y en tu puño  
su sonora miseria es alcancía;  
y por las madrugadas del terruño,  
en calles como espejos se vacía  
el santo olor de la panadería.



RAMON LOPEZ VELARDE

Cuando nacemos, nos regalas notas,  
después, un paraíso de compotas,  
y luego te regalas toda entera  
suave Patria, alacena y pajarera.

Al triste y al feliz dices que sí,  
que en tu lengua de amor prueben de ti  
la picadura del ajonjolí.

¡Y tu cielo nupcial, que cuando truena  
de deleites frenéticos nos llena!

Trueno de nuestras nubes, que nos baña  
de locura, enloquece a la montaña,  
requiebra a la mujer, sana al lunático,  
incorpora a los muertos, pide el Viático,  
y al fin derrumba las madererías  
de Dios, sobre las tierras labrantías.

Trueno del temporal: oigo en tus quejas  
crujir los esqueletos en parejas,  
oigo lo que se fue, lo que aún no toco  
y la hora actual con su vientre de coco.  
Y oigo en el brinco de tu ida y venida,  
oh trueno, la ruleta de mi vida.

#### INTERMEDIO

#### (Cuauhtémoc)

Joven abuelo: escúchame loarte,  
único héroe a la altura del arte.

Anacrónicamente, absurdamente,  
a tu nopal inclínase el rosal;  
al idioma del blanco, tú lo imantas  
y es surtidor de católica fuente  
que de resposos llena el victorial  
zócalo de cenizas de tus plantas.

No como a César el rubor patricio  
te cubre el rostro en medio del suplicio;  
tu cabeza desnuda se nos queda,  
hemisféricamente de moneda.

Moneda espiritual en que se fragua  
todo lo que sufriste: la piragua  
prisionera, al azoro de tus crías,  
el sollozar de tus mitologías,  
la Malinche, los ídolos a nado,  
y por encima, haberte desatado  
del pecho curvo de la emperatriz  
como del pecho de una codorniz.

#### SEGUNDO ACTO

Suave Patria: tú vales por el río  
de las virtudes de tu mujerío.  
Tus hijas atraviesan como hadas,  
o destilando un invisible alcohol,  
vestidas con las redes de tu sol,  
cruzan como botellas alambradas.

Suave Patria: te amo no cual mito,  
sino por tu verdad de pan bendito;  
como a niña que asoma por la reja  
con la blusa corrida hasta la oreja  
y la falda bajada hasta el huesito.

Inaccesible al deshonor, floreces;  
creeré en ti, mientras una mejicana  
en su tápalo lleve los dobles  
de la tienda, a las seis de la mañana,  
y al estrenar su lujo, quede lleno  
el país, del aroma del estreno.

Como la sota moza, Patria mía,  
en piso de metal, vives al día,  
de milagros, como la lotería.

Tu imagen, el Palacio Nacional,  
con tu misma grandeza y con tu igual  
estatura de niño y de dedal.

Te dará, frente al hambre y al obús,  
un higo San Felipe de Jesús.

Suave Patria, vendedora de chía:  
quiero raptarte en la cuaresma opaca,  
sobre un garañón, y con matraca,  
y entre los tiros de la policía.

Tus entrañas no niegan un asilo  
para el ave que el párvulo sepulta  
en una caja de carretes de hilo,  
y nuestra juventud, llorando, oculta  
dentro de ti el cadáver hecho poma  
de aves que hablan nuestro mismo idioma.

Si me ahogo en tus julios, a mí baja  
desde el vergel de tu peinado denso  
frescura de rebozo y de tinaja,  
y si tiritó, dejás que me arrope  
en tu respiración azul de incienso  
y en tus carnosos labios de rompopé.

Por tu balcón de palmas bendecidas  
el Domingo de Ramos, yo desfilo  
lleno de sombra, porque tú trepidas.

Quieren morir tu ánima y tu estilo,  
cual muriéndose van las cantadoras  
que en las ferias, con el bravío pecho  
empitonando la camisa, han hecho  
la lujuria y el ritmo de las horas.

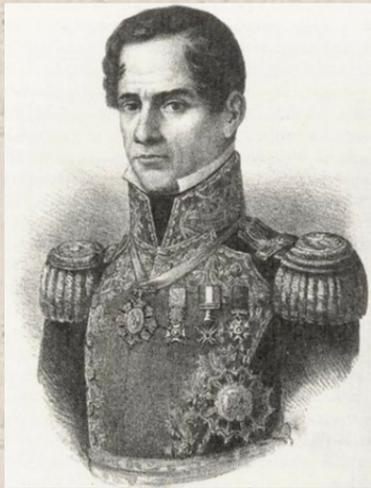
Patria, te doy de tu dicha la clave:  
sé siempre igual, fiel a tu espejo diario;  
cincuenta veces es igual el AVE  
taladrada en el hilo del rosario,  
y es más feliz que tú, Patria suave.

Sé igual y fiel; pupilas de abandono;  
sedienta voz, la trigarante faja  
en tus pechugas al vapor; y un trono  
a la intemperie, cual una sonaja:  
la carreta alegórica de paja.



## Historia / Independencia de México

Solicita Miguel Hidalgo al Intendente Juan Antonio de Riaño la rendición de la plaza de Guanajuato.



Cuartel General en la Hacienda de Burras  
28 de Septiembre de 1810.

El numeroso ejército que comando, me eligió por Capitán General y Protector de la Nación en los campos de Celaya.

La misma Ciudad a presencia de cincuenta mil hombres ratificó esta elección, que han hecho todos los lugares por donde he pasado: lo que dará a conocer a usted que estoy legítimamente autorizado por mi Nación para los proyectos benéficos, que me han parecido necesarios a su favor.

Estos son igualmente útiles y favorables a los americanos, y a los europeos que se han hecho ánimo de residir en este Reino, y se

reducen a proclamar la independencia y libertad de la Nación; de consiguiente yo no veo a los europeos como enemigos, sino solamente como a un obstáculo, que embaraza el buen éxito de nuestra empresa.

Usted se servirá manifestar estas ideas a los europeos, que se han reunido en esa Alhóndiga, para que resuelvan si se declaran por enemigos, o convienen en quedar en la calidad de prisioneros, recibiendo un trato humano y benigno, como lo están experimentando los que traemos en nuestra compañía, hasta que se consiga la insinuada libertad e independencia, en cuyo caso entrarán en la clase de Ciudadanos, quedando con derecho, a que se les restituyan los bienes de que por ahora, para las urgencias de la Nación, nos serviremos.

Si por el contrario no accedieren a esta solicitud, aplicaré todas las fuerzas, y ardides para destruirlos, sin que les quede esperanza de Cuartel.

Dios guarde a usted muchos años, como desea su atento servidor Q.S.M.B. (Que sus manos besa)

Miguel Hidalgo y Costilla,  
Capitán General de América.

### FUENTE:

[https://inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/777/1/images/Documento\\_1\\_Hidalgo\\_Constituyente.pdf](https://inehrm.gob.mx/work/models/inehrm/Resource/777/1/images/Documento_1_Hidalgo_Constituyente.pdf)



## ¿Te gusta escribir?

Participa en nuestra gaceta. Elige alguno de los siguientes géneros:

- POESÍA
- CUENTO / RELATO
- ARTÍCULO DE OPINIÓN
- ENSAYO
- REPORTAJE
- ENTREVISTA
- RESEÑA LITERARIA



Envía tu colaboración al correo electrónico:

[ceagaceta@gmail.com](mailto:ceagaceta@gmail.com)

## Publicación gratuita

Centro de Educación Abierta

### Director general

*Octavio Nava Cruz*

### Diseño

*Guillermo Serrano*

### Sitio Web

[ceauniversidad.com](http://ceauniversidad.com)

gaceta mensual