



## 1968: EL AÑO QUE CONMOCIONÓ AL MUNDO

**Mark Kurlansky**

(HARTFORD, CONNECTICUT, 7 DE DICIEMBRE DE 1948), escritor y periodista, vive en Nueva York, ha publicado en revistas como *The New York Times Magazine*, *Harper's*, *The Internacional Herald Tribune* y *Partisan Review*, y es autor de varios libros, entre los que destacan *El bacalao: biografía del pez que cambió al mundo*; *Sal: historia de la única piedra comestible* y otros títulos más sobre temas como el ostión, la violencia, el papel, la leche, etc.

**F**ue el año del «sexo, drogas y rock' n' roll»: de los asesinatos de Martin Luther King y de Bobby Kennedy; de la Primavera de Praga, del Mayo francés y las revueltas en las universidades norteamericanas; de la ofensiva del Tet en la guerra de Vietnam; de la matanza de estudiantes de la Ciudad de México y de la contestación estudiantil en las universidades de la España franquista; de la lucha por los derechos civiles de los ciudadanos negros estadounidenses; del nacimiento del movimiento de liberación femenina; del principio del fin de la Unión Soviética y del creciente poder de impacto de la televisión. Fue sin duda el año que conmocionó al mundo.

Este libro propone un deslumbrante recorrido panorámico por los grandes acontecimientos históricos de 1968. El resultado es un completo y dinámico acercamiento periodístico e histórico a este año política, social y culturalmente convulso. Un año convertido en símbolo de toda una época de revuelta y protesta que ha marcado el curso del mundo moderno. ♦

«Una magistral crónica del año en que el mundo vivió peligrosamente» *Kirkus Reviews*.

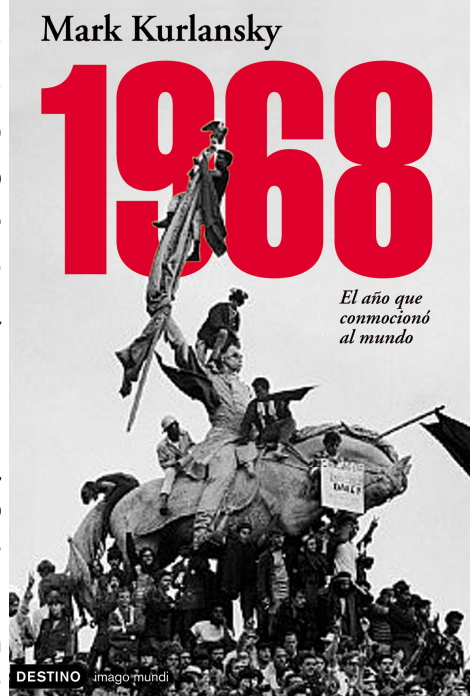
«En esta aproximación histórica tenaz y de ameni-

sima lectura, Kurlansky explica por qué el año 1968 ha tenido tanta relevancia en Estados Unidos y en todo el mundo. Si está o no de acuerdo con su punto de vista es algo que debe usted decidir tras la fascinante lectura del libro» DAN RATHER, *CBS*.

«Una lectura apasionante... La biografía de un año radicalmente distinto de cualquier otro anterior... No es sólo una útil guía de un pasado no tan remoto, sino una enjundiosa visión de cómo hemos llegado al presente» *San Francisco Chronicle*.

«Una minuciosa crónica de los grandes acontecimientos de 1968» *The Washington Post*.

«Un libro memorable, esencial» *The Boston Globe*.



### Contenido

**HISTORIA: EL 2 DE OCTUBRE DE 1968**  
Masacre de Tlatelolco  
Página 2

**ENSAYO**  
Libros que leo sentado y libros que leo de pie  
José Vasconcelos  
Página 3

**ANUNCIOS**  
Página 4

## Historia: El 2 de octubre de 1968

### Masacre de Tlatelolco

**L**a tarde del 2 de octubre de 1968, un día después de la salida del ejército del campus de la UNAM miles de personas se reunieron en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

Mientras tanto, el ejército vigilaba, como en todas las manifestaciones anteriores, que no hubiera disturbios, principalmente porque el gobierno tenía temor de que fuera asaltada la Torre de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Asimismo, contaban con el apoyo de dos helicópteros: uno de la policía y otro del ejército.

Por su parte, miembros del Batallón Olimpia, cuyos integrantes iban vestidos de civiles con un pañuelo o guante blanco en la mano izquierda, se infiltraban en la manifestación hasta llegar al tercer piso del edificio Chihuahua donde se encontraban los oradores del movimiento y varios periodistas.

Cerca de las 5:55 de la tarde, dos bengalas rojas fueron disparadas desde la torre de Tlatelolco. A las 6:10, sobrevoló la plaza un helicóptero del cual dispararon bengalas, la primera verde y la segunda roja, presumiblemente, como señal para que los francotiradores del Batallón Olimpia apostados en los edificios Chihuahua, 2 de Abril, 15 de Septiembre, I.S.S.T.E. 11, Revolución de 1910 y la Iglesia de Santiago, así como varios miembros del Batallón Olimpia parapetados en los departamentos del Chihuahua y en el corredor del tercer piso, abrieran fuego en contra de los manifestantes y militares que resguardaban el lugar, para hacerles creer a estos últimos que los estudiantes eran los agresores. Los militares, en su intento de defenderse, repelieron «la agresión de los estudiantes», pero ante la confusión, los disparos no fueron dirigidos

contra sus agresores, sino hacia la multitud de manifestantes que se encontraban en la plaza de Tlatelolco.

Muchos manifestantes que lograron escapar del tiroteo se escondieron en algunos departamentos de los edificios aledaños, pero esto no detuvo a los miembros del ejército, que -sin orden judicial- irrumpieron en algunos de los departamentos de los edificios de la Unidad Tlatelolco, para capturar a los manifestantes. Horas después, la plaza estaba llena de cadáveres y personas heridas. Los estudiantes fueron llevados a culatazos a dos lugares: las puertas de los elevadores del edificio Chihuahua, donde fueron desvestidos quedando solamente en ropa interior y golpeados, y al exconvento situado al lado de la Iglesia de Santiago-Tlatelolco, donde reunieron a aproximadamente 3000 detenidos. Otros fueron desnudados en las paredes del convento, donde un mes después aún podían ser vistas manchas de sangre en los muros -entonces- blancos de la construcción. Los periodistas fueron registrados y confiscados sus rollos usados y vírgenes, algunos incluso fueron desvestidos y otros, como Oriana Fallaci, resultaron heridos. La Plaza fue limpiada por el cuerpo de bomberos y la tropa de soldados se mantuvo ahí hasta el 9 de octubre. Varios testigos aseguran que durante este lapso, el Batallón Olimpia se disfrazó de empleados de luz y agua para poder buscar estudiantes fácilmente. Los detenidos, por su parte, fueron enviados a distintas cárceles de la Ciudad de México; los cabecillas fueron enviados al Campo Militar número uno o al «Palacio Negro» de Lecumberri así como al Campo Militar n.º 1. ♦



FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento\\_de\\_1968\\_en\\_México](https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_de_1968_en_México)

ENFOQUE SOCIAL, AMBIENTAL Y ARTÍSTICO

# BACHILLERATO NO ESCOLARIZADO EN 18 MESES

—  
Lunes, miércoles y viernes  
Matutino: 8 a 12  
Vespertino: 4 a 8



## Ensayo

### Libros que leo sentado y libros que leo de pie

**JOSÉ VASCONCELOS**

**P**ara distinguir los libros hace tiempo que tengo en uso una clasificación que responde a las emociones que me causan el leerlos. Los divido en libros de leo sentado y libros que leo de pie. Los primeros pueden ser amenos, instructivos, bellos, ilustres o simplemente necios y aburridos; pero unos y otros, incapaces de arrancarnos de la actitud normal. En cambio los hay que, apenas comenzados, nos hacen levantar, como si de la tierra sacaran una fuerza, que nos empuja los talones y nos obliga a enderezarnos como para subir. En éstos no leemos, declamamos, alzamos el ademán y la figura, sufrimos una verdadera transfiguración. Ejemplos de tal género son la tragedia griega, Platón, la filosofía indostánica., Dante, Espinosa, Kant, Schopenhauer, la música de Beethoven, y otros si más modestos no menos raros.

Al género apacible de lo que se lee sin sobresaltos pertenecen todos los demás, innumerables, donde hallamos enseñanza, deleite, unción estética pero no el palpitante de conciencia que nos levanta como si sintiésemos revelado un nuevo aspecto de la creación, que nos incita a movernos para llegar a contemplarlo entero.

Por lo demás, escribir libros es un triste consuelo de quien no se adaptó a la vida. Pensar es la más intensa, la más fecunda función del vivir; pero bajar del pensamiento a la tarea dudosa de escribirlo, mengua el orgullo y denota insuficiencia espiritual, desconfianza de que la idea viva si no se la apunta: un poco también de vanidad y algo de solicitud fraternal de caminante que para beneficio de los futuros viajeros, marca lugares donde se ha encontrado el agua ideal que es indispensable para proseguir la ruta. Pero un libro como un viaje, se comienza con inquietud y se termina con melancolía.

Si se pudiese ser hondo y optimista nunca se escribirían libros. Si existiesen hombres plenos de energías, libres y fecundos, tales hombres no se dedicarían a remedar con letra muerta el son inefable, el remoce perenne de una vida que absorbería todos sus impulsos. Un libro noble siempre es fruto de desilusión y signo de protesta. No hay quien no prefiera vivir pasiones y heroísmos, más bien que can-

tarlos, por más que sepa hacerlo en tupidas y bravas páginas. Escriben el que no puede obrar o el que no se satisface con la obra. Cada libro dice expresamente o entre líneas: "Nada es como debiera ser".

¡Ay del que toma la pluma y se pone a escribir mientras afuera todo es potencial del ímpetu humano, cuando todo lo inconcluso se halla clamando por la emoción que ha de consumarlo en su pura y perfecta realidad!

Pero ¡ay! también, de aquel que consagrado a lo de afuera, ni reflexiona ni se hastía. Nunca morirá para las cosas como muere el inconforme, y así se encuentra como el que aún no nace, pues nacer no es venir al mundo en que juntas subsisten la vida y la muerte, sino vencer la muerte, desprenderse de la masa sombría de la especie, rebelarse contra todo "humanismo", querer ir, levantarse con el arranque de los libros que se leen de pie, los radicalmente insumisos.

Yo no sé a qué nacemos cuando con Buda o Jesús renunciamos el mundo, pero si son indiscutibles la nobleza y la fatalidad de la renuncia, de la renuncia que anticipa el tardío dictado de la muerte y que atestigua la saciedad sin cuya conquista parece que no nos vale la vida, y por lo mismo hay peligro de volver al planeta; peligro de volver aquí, para ensayar otra vez la conquista del superhombre, del Buda, del semidiós.

Los libros buenos reprueban la vida sin por ello transigir con el desaliento y la duda. Para convencernos basta leerlos, y obsérvese, particularmente, cómo los interpretan los fuertes. Porque el enfermo desea la salud y cree que se conformará con ella, y el débil anhela la fuerza como una redención pero el sano y alegre, el valeroso y audaz, si es exigente, si es héroe, reclamará lo que jamás se obtiene. Frente al optimista que goza los más hondos deleites y al profeta que señala el valle de lágrimas en que debemos morar por algún tiempo, aun si no lo comprendemos, respetamos a quien dice: "es preciso", y despreciamos y nos reímos a la vera del que exclama: "¡qué bello, qué bueno!".

Y es que la verdad sólo se expresa




adecuadamente en el tono profético, en el ambiente trémulo de la catástrofe. Así habla en la gama entera que va del seco estallido deslumbrante del verbo esquiliano, hasta la sin-

fonía halada del diálogo platónico; en toda ella percíbese la sacudida heroica, el erguimiento típico del alma.

También Eurípides, uno de los grandes y libres que por aquí han pasado comprendió lo humano con tal claridad que, movido de compasión, se puso a escribir sus visiones, cuidando de repetir su aviso profundo: Desconfía, no te engrías en tu goce, no te llames feliz porque no sabes lo que el destino te reserva. ¿Para qué quieres gloria, hermosura, poder? Mira la casa de Príamo, escucha los lamentos de Hécula, la fiel Andrómaca comparte por la fuerza el lecho del vencedor. El pequeño hijo de Héctor acaba de perecer y de toda la grey ilustre queda tan sólo la teoría de las esclavas troyanas implorando inútilmente mientras caminan al destierro. ¡Para qué tienes hijos!

Más como la verdad causa terror y muchos se alarman de los corolarios que cualquier espíritu implacablemente sincero podría deducir de estas enseñanzas inmortales, los hombres de juicio, los sacerdotes del sentido común con Aristóteles a la cabeza, dedícanse a fabricar interpretaciones como aquella que nos dice que la tragedia al hacer del dolor representación universal nos alegra y nos reconcilia con la vida. ¡Reconciliación en vez de liberación! Parecen temer estos sabios prudentes que algún día los hombres comprendan y por eso se escriben los libros que nos vuelven a la calma, al buen sentido vulgar: los libros que leemos sentados porque nos apegan a la vida. ♦



CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA

**"LA EDUCACIÓN NO CAMBIA AL MUNDO, CAMBIA A LAS PERSONAS QUE VAN A CAMBIAR AL MUNDO".**

.....

**PAULO FREIRÉ**


BACHILLERATO NO ESCOLARIZADO EN 18 MESES

CONOCE NUESTRO ENFOQUE SOCIAL, AMBIENTAL Y ARTÍSTICO A TRAVÉS DE TALLERES DE ARTES Y OFICIOS CON APLICACIÓN A TU VIDA DIARIA.

.....

lunes, miércoles y viernes de 16:00 a 20:00

[www.ceuniversidad.com/](http://www.ceuniversidad.com/)



## ¿Te gusta escribir?

Si te gusta escribir:

- POEMAS
- CUENTOS
- ENSAYOS O ARTÍCULOS
- REPORTAJES, RESEÑAS, ETC.

Colabora con nosotros enviándonos tus textos para su publicación en esta gaceta.

Tu participación es importante. Dirige tus colaboraciones y comentarios a:

[ceagaceta@gmail.com](mailto:ceagaceta@gmail.com)



## Cartelera Cultural



CONCIERTO DE SOLISTAS

CORO SINFÓNICO BUAP

4 de noviembre, 2018  
17:00 hrs  
Teatro CCU

\$35 entrada general  
\$20 BUAP e INAPAM

BUAP

## CORO SINFÓNICO BUAP PRESENTA CONCIERTO DE SOLISTAS

El Coro Sinfónico BUAP brinda a sus talentosos integrantes la oportunidad de presentarse como solistas, de esta manera, el público podrá apreciar las grandes voces que conforman a esta compañía artística del CCU BUAP.

Duración: 90 minutos.

## Los festejados del mes

EL CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA, **les desea un feliz cumpleaños**, A LOS SIGUIENTES INTEGRANTES DE NUESTRA COMUNIDAD:

### OCTUBRE

**DÍA 3:** María Ofelis Waldo Ávila

**DÍA 8:** Sergio Zambrano Moreno

**DÍA 9:** Norma Beatriz López Olarte

**DÍA 13:** Nelly Monzón Solís

**DÍA 25:** Alberto Francisco Muñoz Rosales

**DÍA 31:** Sergio Mota Hernández



## Publicación gratuita

Centro de Educación Abierta

**Director general**  
Octavio Nava Cruz

**Diseño**  
Guillermo Serrano

**Sitio Web**  
[www.ceuniversidad.com/](http://www.ceuniversidad.com/)