



LA MUJER EUNUCO
Germaine Greer

(MELBOURNE, 29 DE ENERO DE 1939) es una académica, escritora, y locutora australiana reconocida por ser una de las representantes feministas más importantes del siglo XX.

Greer es profesora de literatura inglesa en la Universidad de Warwick, en Inglaterra y autora de varios libros mundialmente aclamados. Su libro *LA MUJER EUNUCO* (The Female Eunuch) fue uno de los más vendidos durante la década de 1970 en que se publicó. Este libro convirtió el nombre de Greer de desconocido a mundialmente criticado mientras a la misma vez era adorado. Desde entonces, sus ideas han causado completa controversia.

Su habilidad de comunicar su propia experiencia sobre el sexo lésbico, la violación, el aborto, la infertilidad, los matrimonios fallidos (confiesa sin pena haber estado casada durante sólo tres semanas), y la menopausia marcan su talento.

Ensayo sobre la castración social

Han pasado más de 40 años desde que *LA MUJER EUNUCO* vio la luz por primera vez en la convulsa época de los años setenta en los Estados Unidos. En aquella época tanto la portada del libro original como las tesis que en él se exponían provocaron una agria discusión sobre el mismo. Tanto el libro como la portada del mismo –un torso femenino desnudo que colgaba de un perchero– denunciaban el vacío y el inmovilismo que imperaba en torno a los derechos y deberes de la mujer. Previamente había sido publicado otro libro provocador de la escritora Betty Friedan que denunciaba la situación de la mujer en la idílica sociedad norteamericana. Atrás quedaba la feliz década de los cincuenta en los que la sociedad americana parecía vivir en un sistema idílico, en el que cada sexo tenía atribuido su rol y cada uno sabía qué deberes y obligaciones tenía dentro del pilar de la sociedad: la familia nuclear. La irrupción de nuevas ideas en la década de los sesenta puso patas arriba todo el entramado tradicional: las mujeres no anhelaban ser esposas abnegadas que cuidaban de hijos, esposo y casa. Aspiraban a ser tratadas como iguales, a tener los mismos derechos que sus homólogos masculinos: libertad sexual, salarios equitativos, peso político, etc.

La obra de Greer se ha convertido, con el paso del tiempo, en un clásico de la literatura feminista, en el que se expone con maestría, acudiendo a fuentes tan diversas como la antropología, la historia, la sociología y la economía, un mensaje claro: la mujer nace mujer y libre, pero conforme madura y se desarrolla como persona es castrada por las convenciones sociales que la limitan y la sitúan en una posición inferior respecto a las relaciones que mantiene con el hombre, convirtiéndola en una pieza fundamental, pero secundaria de la vida social.

El estilo narrativo de Greer es bastante agresivo, crudo y directo; a menudo utiliza las palabras con el tacto de una lija: sarcástica, cínica e hiriente. Pero si lo percibimos así es porque las tesis que cuestiona han de ser desbastadas, pulidas y destruidas para poder ser sustituidas por un nuevo armazón que favorezca un cambio radical de las relaciones y convenciones sociales en torno a la relación hombre-mujer. Greer es una maestra de la provocación, quizás demasiado radical para algunos lectores, pero es lo único que puedo discutir

de su obra. El libro sigue resultando de actualidad en la mayor parte de sus postulados, lo cual pone de evidencia dos cosas: la capacidad de análisis de Greer para diseccionar las entrañas del sistema de relaciones sociales intersexual de la sociedad Occidental y la resistencia que éste muestra a ser modificado. Las mujeres «castradas» que Greer describía en los años setenta siguen siendo una realidad social al día de hoy en nuestras «modernas» sociedades. El prototipo de mujer eunuco, condenada a vivir como una ciudadana de segunda clase en un mundo construido para el otro sexo sigue siendo una realidad. Podría argumentarse que hoy en día existen más mujeres con poder que en los setenta, pero cabría preguntarse si esas mujeres ejercen su papel como mujeres completas o como eunucos que imitan el papel de sus congéneres masculinos en un mundo masculino. La obra de Greer ofrece una lectura apta para todos, pues busca comunicar a hombres y mujeres la necesidad de cuestionar el papel que se atribuye a éstas para tratar de construir una sociedad incluyente y equitativa, alejándose de otros ensayos escritos con un lenguaje ampuloso y verborreico, más centrados en halagar el ego de su autor que en comunicar sus ideas. ♦

FUENTE: <http://eltrasenvena.com/2015/1-a-mujer-eunuco-de-germaine-greer>

Contenido

HISTORIA DE MÉXICO
Guerra de Independencia
Página 2

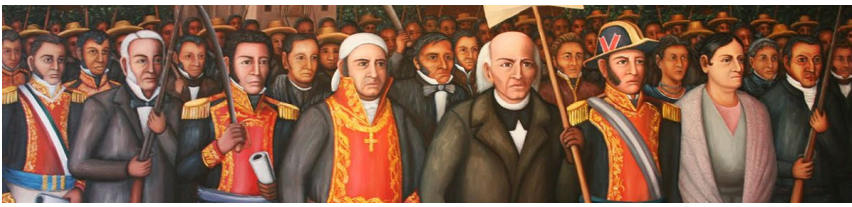
CUENTO
La mancha de humedad
Juana de Ibarbourou
Página 3

ANUNCIOS
Página 4



Historia de México

GUERRA DE INDEPENDENCIA



Se conoce como Guerra de Independencia al conflicto armado que se inició en México en 1810 y terminó en 1821 con la firma del Tratado de Córdoba. Mediante éste, México logró su independencia de España, que lo había dominado durante casi 300 años.

A principios del siglo XIX, diversas circunstancias se unieron para propiciar el comienzo de la Guerra de Independencia. Entre las causas externas, tenemos que los ejércitos franceses invadieron España y obligaron al rey Fernando VII a abdicar en favor de Napoleón I Bonaparte. Esta situación creó un conflicto en Nueva España, pues muchos de sus habitantes se preguntaron qué tan legítimo era continuar gobernados por un monarca que no era español.

De igual manera, desde varios años atrás, los ideales que planteaban la independencia, libertad y sobre todo, que el pueblo era quien debía escoger su forma de gobierno habían

llegado a América y cuestionado la forma de gobierno de las colonias.

Entre las circunstancias internas, se encuentran que los criollos y españoles disputaban una constante lucha por ocupar los mejores puestos de gobierno, que generalmente estaban en manos de europeos, y había enormes diferencias entre las clases sociales, lo que produciría que muchas personas se unieran a las filas insurgentes.

Las primeras manifestaciones independentistas de México aparecieron en 1808, sin embargo, no tuvieron frutos hasta dos años después. Por estas fechas, algunos grupos de criollos decidieron que el panorama era adecuado para promover la Independencia del país, entre ellos se encontraban Josefa Ortiz de Domínguez, Miguel Domínguez, Juan Aldama, Ignacio Allende y el cura Miguel Hidalgo y Costilla, quien se mantuvo al tanto del movimiento desde su curato en Dolores.

Por estas fechas comenzaron las juntas literarias en Querétaro, en la casa del corregidor Miguel Domínguez y su esposa Josefa Ortiz. Así se les llamaba a las reuniones porque a los participantes se congregaban con el pretexto de discutir sobre arte y filosofía, aunque en realidad planeaban una rebelión. ♦

FUENTE: <https://www.inside-mexico.com/la-independencia-de-mexico/>

ENFOQUE SOCIAL, AMBIENTAL Y ARTÍSTICO

BACHILLERATO NO ESCOLARIZADO EN 18 MESES

Lunes, miércoles y viernes
Matutino: 8 a 12
Vespertino: 4 a 8



Cuento

La mancha de humedad

JUANA DE IBARBOUROU

Hace algunos años, en los pueblos del interior del país no se conocía el empapelado de las paredes. Era éste un lujo reservado apenas para alguna casa importante, como el despacho del Jefe de Policía o la sala de alguna vieja y rica dama de campanillas. No existía el empapelado, pero sí la humedad sobre los muros pintados a la cal. Para descubrir cosas y soñar con ellas, da lo mismo. Frente a mi vieja camita de jacarandá, con un deforme manojo de rosas talladas a cuchillo en el remate del respaldo, las lluvias fueron filtrando, para mi regalo, una gran mancha de diversos tonos amarillentos, rodeada de salpicaduras irregulares capaces de suplir las flores y los paisajes del papel más abigarrado. En esa mancha yo tuve todo cuanto quise: descubrí las Islas de Coral, encontré el perfil de Barba Azul y el rostro anguloso de Abraham Lincoln, libertador de esclavos, que reverenciaba mi abuelo; tuve el collar de lágrimas de Arminda, el caballo de Blanca Flor y la gallina que pone los huevos de oro; vi el tricornio de Napoleón, la cabra que amamantó a Desdichado de Brabante y montañas echando humo de las pipas de cristal que fuman sus gigantes o sus enanos. Todo lo que oía o adivinaba, cobraba vida en mi mancha de humedad y me daba su tumulto o sus líneas. Cuando mi madre venía a despertarme todas las mañanas generalmente ya

‘Porque ninguna lágrima rescata nunca el mundo que se pierde ni el sueño que se desvanece.’

Juana de Ibarbourou

me encontraba con los ojos abiertos, haciendo mis descubrimientos maravillosos. Yo le decía con las pupilas brillantes, tomándole las manos:

-Mamita, mira aquel gran río que baja por la pared. ¡Cuántos árboles en sus orillas! Tal vez sea el Amazonas. Escucha, mamita, cómo chillan los monos y cómo gritan los guacamayos.

Ella me miraba espantada:

-¿Pero es que estás dormida con los ojos abiertos, mi tesoro? Oh, Dios mío, esta criatura no tiene bien su cabeza, Juan Luis.

Pero mi padre movía la suya entre dubitativo y sonriente, y contestaba posando sobre mi corona de trenzas su ancha mano protectora:

-No te preocupes, Isabel. Tiene mucha imaginación, eso es todo.

Y yo seguía viendo en la pared manchada por la humedad del invierno, cuanto apetecía mi imaginación: duendes y rosas, ríos y negros, mundos y cielos. Una tarde, sin embargo, me encontré dentro de mi cuarto a Yango, el pintor. Tenía un gran balde lleno de cal y un pincel grueso como un puño de hombre, que introducía en el balde y pasaba luego concienzudamente por la pared dejándola inmaculada. Fue esto en los primeros días de mi iniciación escolar. Regresaba del colegio, con mi cartera de charol llena de migajas de biscochos y lápices despuntados. De pie en el umbral del cuarto, contemplé un instante, atónita, casi sin respirar, la obra de Yango que para mí tenía toda la magnitud de un desastre. Mi mancha de humedad había desaparecido, y con ella mi univer-

so. Ya no tendría más ríos ni selvas. Inflexible como la fatalidad, Yango me había desposeído de mi mundo. Algo, una sorda rebelión, empezó a fermentar en mi pecho como burbuja que, creciendo, iba a ahogarme. Fue de incubación rápida cual las tormentas del trópico. Tirando al suelo mi cartera de escolar, me abalancé frenética hasta donde me alcanzaban los brazos, con los puños cerrados. Yango abrió una boca redonda como una «O» de gigantes, se quedó unos minutos enarbolando en el vacío su pincel que chorreaba líquida cal y pudo preguntar por fin lleno de asombro:

-¿Qué le pasa a la niña? ¿Le duele un diente, tal vez?

Y yo, ciega y desesperada, gritaba como un rey que ha perdido sus estados:

-¡Ladrón! Eres un ladrón, Yango. No te lo perdonaré nunca. Ni a papá, ni a mamá que te lo mandaron. ¿Qué voy a hacer ahora cuando me despierte temprano o cuando tía Fernanda me obligue a dormir la siesta? Bruto, odioso, me has robado mis países llenos de gente y de animales. ¡Te odio, te odio; los odio a todos!

El buen hombre no podía comprender aquel chaparrón de llanto y palabras irritadas. Yo me tiré de bruces sobre la cama a sollozar tan desconsoladamente, como sólo he llorado después cuando la vida, como Yango el pintor, me ha ido robando todos mis sueños. Tan desconsolada e inútilmente. Porque ninguna lágrima rescata el mundo que se pierde ni el sueño que se desvanece. ¡Ay, yo lo sé bien! ♦



EL CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
TE INVITA

Bachillerato no escolarizado en 18 meses

Con enfoque social, ambiental y
artístico
Lunes, miércoles y viernes
Matutino: 8 a 12.
Vespertino: 4 a 8 p. m.

A lo largo del bachillerato continuarás tu
desarrollo académico, preparándote para el
ingreso a la universidad. Además nuestros
talleres te brindarán herramientas que te
permitan impulsar un trabajo autogestivo.



www.ceuniversidad.com/

¿Te gusta escribir?

Si te gusta escribir:

- POEMAS
- CUENTOS
- ENSAYOS O ARTÍCULOS
- REPORTAJES, RESEÑAS, ETC.

Colabora con nosotros enviándonos tus
textos para su publicación en esta gaceta.

Tu participación es importante. Dirige tus
colaboraciones y comentarios a:

ceagaceta@gmail.com



Cartelera Cultural

DISFRUTA DE UN MAGNÍFICO PASEO POR EL CENTRO DE LA CIUDAD DE PUEBLA A BORDO DE TU BICICLETA, PATINES, PATINETA O SIMPLEMENTE CAMINANDO. ¡ASISTE CON TODA TU FAMILIA!



Ciclo Vía Paseo Histórico es una atractiva ruta dominical de 4 kilómetros que va desde la Fuente de los Frailes en la Avenida Juárez hasta la 6 Sur, pasando por Avenida Reforma.

Si no tienes bicicleta no te preocupes, ya que habrá préstamos en:

- Estaciones de Servicio del Instituto Municipal del Deporte (ubicadas temporalmente en Av. Juárez y 25 Sur)
- Zócalo

NOTA: Deberás llenar un breve formato y llevar una identificación oficial con fotografía.

**DOMINGO 30 DE SEPTIEMBRE
DE 8 A 12 HRS.**

Los festejados del mes

EL CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA, **les desea un feliz cumpleaños**, A TODOS LOS INTEGRANTES DE NUESTRA COMUNIDAD.

SEPTIEMBRE



Publicación gratuita

Centro de Educación Abierta

Director general
Octavio Nava Cruz

Diseño
Guillermo Serrano

Sitio Web
www.ceuniversidad.com/

gaceta mensual