



## MUJERES DE OJOS GRANDES

### Ángeles Mastretta

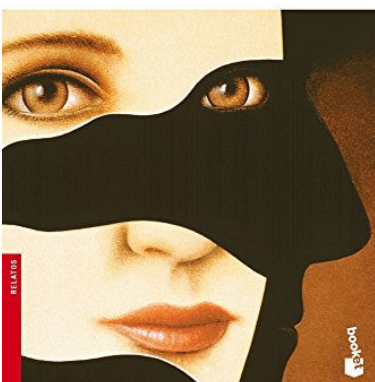
**NACIDA EN PUEBLA** en 1949, se graduó en periodismo en la facultad de ciencias políticas y sociales de la UNAM. En 1985 publicó su primera novela, *Arráncame la vida* (Seix Barral, 1992), que obtuvo el Premio Mazatlán en México y se convirtió en un verdadero fenómeno editorial, tanto en el mundo de habla hispana como en sucesivas traducciones a quince idiomas. Ha publicado también los libros de relatos *Mujeres de ojos grandes* (1990; Seix Barral, 1991) y *Maridos* (Seix Barral, 2007), tres volúmenes que reúnen relatos cortos y textos periodísticos o autobiográficos: *Puerto libre* (1994), *El mundo iluminado* (1998) y *El cielo de los leones* (Seix Barral, 2004), y la novela corta *Ninguna eternidad como la mía* (1999). En 1997, su novela *Mal de amores* (1995) obtuvo el prestigioso Premio Rómulo Gallegos, concedido por primera vez a una mujer. Publicaciones más recientes: *La emoción de las cosas* (2013) y *El viento de las horas* (2015).

**E**n este libro se nos cuenta cómo se había previsto para las mujeres casadas una plenitud circunscrita a lo familiar, feudo que proporciona un índice de pequeñas y extrañas satisfacciones. Pero bajo el dominio de marido, cocina, hijos y casa, sigue latiendo la singular y exclusiva personalidad de unas mujeres que, llegado el momento, reconocerán la señal reservada para cada una de ellas. Una se enamoró del mar y anduvo en su busca, otra parió en el hospital y abandonó al marido enamorado de la doctora, otra encontró a su antiguo primer enamorado en la copa de un árbol...

Magistrales en su sencillez, estas pequeñas historias manifiestan la inteligencia expresiva

*Ángeles*  
**MASTRETTA**

Mujeres de ojos grandes



de la autora y su sentido de la complicidad para entregarnos noticias de la insurgencia femenina. Virtuosas piezas narrativas que constituyen una de las muestras más personales e inventivas de la literatura escrita en español. ♦

### La oscura melancolía

#### Fragmento

La tía Daniela se enamoró como se enamoran siempre las mujeres inteligentes: como una idiota. Lo había visto llegar una mañana, caminando con los hombros erguidos sobre un paso sereno y había pensado: "Este hombre se cree Dios". Pero al rato de oírlo decir historias sobre mundos desconocidos y pasiones extrañas, se enamoró de él y de sus brazos como si desde niña no hablara latín, no supiera lógica, ni hubiera sorprendido a media ciudad copiando los juegos de Góngora y sor Juana como quien responde a una canción en el recreo.

Este texto forma parte del libro *Mujeres de ojos grandes*.

### Contenido

**POLÍTICA Y SOCIEDAD:**  
7 Ejemplos de valores  
fundamentales en una democracia  
Página 2

**CUENTO**  
Un buen tema  
Aline Pettersson  
Página 3

**ANUNCIOS**  
Página 4





## Política y Sociedad

### 7 EJEMPLOS DE VALORES

#### FUNDAMENTALES EN UNA DEMOCRACIA

La democracia, como sistema político moderno, es una forma de vivir en sociedad, que solo es viable si se fundamenta en un conjunto de valores, como la libertad, la igualdad, la justicia, el respeto, la tolerancia, el pluralismo y la participación. Estos valores, que son fundamentales para su funcionamiento, son el resultado de la evolución de nuestras sociedades. A continuación, te exponemos los 7 valores más importantes de la democracia.

#### Libertad

La libertad es fundamental para un sistema democrático, pues garantiza al individuo la posibilidad de autogobernarse. Esto significa que una persona no está obligada a asumir o acatar aquellas obligaciones o vínculos que no acepte como válidos.

La libertad garantiza al individuo participar voluntariamente en las acciones y decisiones políticas que le atañen. Sin embargo, la libertad no puede ser ilimitada; acaba donde empieza la de los otros.

En una democracia, la libertad, como forma de participación política y social, se traduce en libertad de expresión, de pensamiento, de reunión, de asociación, de manifestación, de sufragio, etc.

#### Igualdad

La igualdad es un principio según el cual el Estado debe garantizar que todos los ciudadanos tengan los mismos derechos y obligaciones, sin favorecer o menospreciar a uno u otro individuo o grupo.

En la vida política y social de una democracia, se debe respetar el derecho de todos sin importar el color de piel, el sexo, la religión, el origen o el poder adquisitivo.

En la igualdad no hay, para el Estado, ricos o pobres, mejores o peores, empresarios u obreros, sino solo una clase de individuo: el ciudadano.

#### Justicia

La justicia, el Estado de derecho, la legalidad y su institucionalidad, permanencia y estabilidad son fundamentales para la existencia de una democracia, ya que esta no puede existir si no hay respeto a los derechos y las libertades de los ciudadanos.

#### Respeto

Dentro de una democracia, las relaciones a nivel social e interpersonal deben encontrarse dentro de un marco de respeto mutuo. El respeto no solo es fundamental para la convivencia armoniosa, sino también para que haya justicia, libertad, igualdad, tolerancia y pluralismo.

#### Participación

La participación es un elemento clave del sistema democrático, pues gracias a esta el poder reside en el voto, que es una manifestación de la soberanía popular.

En la democracia, todos tenemos derecho a participar con propuestas e ideas y a someterlas a consulta para elegir, bajo el principio de la mayoría y el respeto a su voluntad, qué rumbo tomar como colectivo.

#### Pluralismo

El pluralismo supone el reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad y la complejidad de los individuos y los grupos que forman parte de la sociedad.

Ciertamente, ante la ley y ante el Estado, todos somos iguales, sin embargo, en la realidad todos tenemos intereses, necesidades, puntos de vista, creencias o ideologías diferentes.

El pluralismo abraza esa realidad, pues entiende que no puede haber una sola concepción del mundo, y que la realidad social es múltiple, como los individuos que en ella coexisten.

#### Tolerancia

La tolerancia es un valor esencial en una sociedad democrática porque nos permite vivir y coexistir con la pluralidad de manera respetuosa y armoniosa. En la tolerancia, el otro es un igual cuyas particularidades y diferencias respetamos y valoramos. ♦

FUENTE: <https://www.significados.com/7-valores-fundamentales-en-una-democracia/>



CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA

## Iniciamos Cursos

### Bachillerato No Escolarizado

### 18 de agosto de 2018

### Maestría en Derecho Penal Acusatorio y licenciaturas en:

\* Administración - \* Contaduría - \* Derecho

### 25 de agosto de 2018

Background image showing a group of students and faculty members standing in front of a building.



## Cuento

### Un buen tema

**ALINE PETTERSSON**



**M**entiría si dijera que uno de los placeres favoritos en mi vida es nadar. Nunca pasé de saber ciertos movimientos esenciales que en teoría parecen simples, pero que puestos en la práctica, en cuanto a mí toca, al menos, resultan casi patéticos. No logro levantar espuma con los pies; mis brazos no consiguen hendir la superficie como navajas; no me gusta sumergir la cabeza, porque se me irritan los ojos; y ponerla de lado para una de esas respiraciones acuáticas, sólo me llena las narices de agua.

Creo que estas razones son suficientes para apoyar el comentario de que la natación no es mi deporte predilecto. Pero si la vida me coloca en el trópico, acogida por sus verdes infinitos y sola a orillas de una alberca de temperatura científicamente controlada para

proporcionar el punto exacto del placer, es imposible resistir la tentación. Además, mis torpes movimientos, una vez que adquieren su pauta, promueven un cauce armonioso en mis reflexiones.

Lentamente, no por otro motivo que el de mi ineptitud, le di varias vueltas a la piscina. Como ya dije antes, no sumerjo la cabeza, por lo que, con mirada de miope, gocé la intensidad verde de los alrededores. Era un momento de privilegio. Sentirme a tono con la naturaleza y agradecer los perímetros de la alberca, porque en un río, mi impericia no me hubiera otorgado paz.

Empecé a recordar la conversación con Tununa en días pasados, una amplia conversación donde se coló sin remedio el acto de escribir. Recordé sus comentarios acerca de cierta manera de hacerlo más desde dentro, de no temerle a la subjetividad delatora, de dejarse ir como lo hacía yo en esos momentos en el agua. Una serie de ideas me llegaron de inmediato, insinuándose para ser narradas desde la distancia tranquilizadora de la ficción.

Recuerdo con toda certeza en qué parte de la orilla me detuve a tomar aliento y meditar en una luminosa idea que emergía. Recuerdo también que pensé que Carver descansaba en la silla junto a mi toalla, la crema bronceadora, y el vodka tónico. Reviví su extraordinaria técnica para relatar historias anodinas que acaban creando una atmósfera alucinada. Sería la fuerza del sol a pesar de la frescura del agua;

pero me pareció que yo había pescado un tema de orígenes francamente inscritos en mi propia historia, aunque no tenía intención de convertirme en personaje ni principal ni secundario. Sólo intentaba vampirizar un poco más esos pequeños asuntos de la vida. Es un buen tema. Un buen tema. Y volví a lanzarme a discurrir por la piscina, quizás ya no en forma tan apacible, porque cuando aparece una idea, ésta me quema.

Nadé durante un rato y después en la silla bebí el vodka tónico mientras esperaba que el sol no sólo seca mi piel, sino el traje de baño. Más allá de otras consideraciones acerca del nudismo, creo que no existe sensación más odiosa que la de la falsa piel que se enfría sobre la otra; tal vez así se va sintiendo la entrada de la muerte. En fin, esta reflexión se sale de tono, queda la incomodidad de la tela, que se resolvió muy pronto bajo la fuerza bárbara del sol. El cansancio, la bebida y ese sol me adormecieron.

Desde que desperté hasta ahora, no he podido recordar otra cosa que el entorno donde surgió fulgurante la idea. Pero por más que repasó una a una todas las circunstancias, y también todas las circunstancias de los personajes principales y secundarios de mi vida, no recuerdo el tema. Recuerdo sí, que entonces pensé que era un buen tema. ♦



"LUCHO POR UNA EDUCACIÓN QUE NOS ENSEÑE A PENSAR, Y NO POR UNA EDUCACIÓN QUE NOS ENSEÑE A OBEDECER"  
PAULO FREIRE



## BACHILLERATO NO ESCOLARIZADO

ENFOQUE SOCIAL, AMBIENTAL Y ARTÍSTICO

Lunes, miércoles y viernes  
Matutino: 8 a 12  
Vespertino: 4 a 8 p. m.




### ¿Te gusta escribir?

Si te gusta escribir:

- POEMAS
- CUENTOS
- ENSAYOS O ARTÍCULOS
- REPORTAJES, RESEÑAS, ETC.

Colabora con nosotros enviándonos tus textos para su publicación en esta gaceta.

Tu participación es importante. Dirige tus colaboraciones y comentarios a:

[ceagaceta@gmail.com](mailto:ceagaceta@gmail.com)



### Cartelera Cultural



Leonardo Da Vinci: El Rostro de un Genio es una exhibición en la que se podrá apreciar LA TAVOLA LUCANA, autorretrato de Da Vinci que fue descubierto por Nicola Barbatelli en una colección privada en Salerno en 2008. ¡No te la pierdas en Puebla!

La muestra hará uso de la tecnología para admirar al espectador con proyecciones digitales, software en realidad aumentada, así como múltiples elementos audiovisuales que brindarán una más certera aproximación histórica hacia el trabajo, el proceso creativo y la relevancia del legado artístico del más grande maestro italiano.

A casi cinco siglos de la muerte del genio del Renacimiento, Leonardo Da Vinci, esta exposición interactiva se montará por primera vez a nivel mundial, en una exclusiva configuración interactiva y multimedial en la Galería de Arte del Palacio, antes de regresar a Europa al final del presente año para poder ser apreciada en el Palacio de Alhajas de Madrid, España.

**GALERÍA DE ARTE DEL PALACIO MUNICIPAL**  
Horario: Lunes a domingo de 10:00 a 21:00 h  
Del 9 de julio al 7 de octubre

\$65 - Público en general      \$45 - Adultos mayores, niños y estudiantes  
Entrada Libre - Días lunes de 10:00 a 16:00 h

### Los festejados del mes

EL CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA **les desea un feliz cumpleaños**, A LOS SIGUIENTES INTEGRANTES DE NUESTRA COMUNIDAD:

#### AGOSTO

**DÍA 1:** Guillermo Tobón Sosa  
**DÍA 11:** Verónica Larios Hernández  
**DÍA 17:** Salvador Camiro Curiel  
**DÍA 27:** Luis González Soriano  
**DÍA 28:** José Agustín Morales López



### Publicación gratuita

Centro de Educación Abierta

**Director general**  
Octavio Nava Cruz

**Diseño**  
Guillermo Serrano

**Sitio Web**  
[www.ceuniversidad.com/](http://www.ceuniversidad.com/)

**gaceta mensual**