



10 ESTRATEGIAS SOBRE CÓMO ADMINISTRAR DINERO EN CASA

Claudia Castro Reyna

LAS FINANZAS EN EL HOGAR SON EL PILAR DE LA TRANQUILIDAD Y LA ARMONÍA, si aún no sabes cómo administrar dinero en casa, te dejamos estos tips.

Cuando hablamos sobre cómo administrar mi dinero, es un hecho que tenemos que empezar por el hogar, pues ahí es la base de donde parten los gastos más importantes como vestimenta y alimentación. Pero si ni siquiera tenemos una buena administración ahí, entonces ¿cómo es que pretendemos alcanzar metas, hacer planes, vivir sin deudas o adquirir un financiamiento?

1. PLÁTICALO CON TU PAREJA: el asunto del dinero en casa es de dos, no importa si uno trabaja o los dos aportan a las finanzas del hogar, es importante que presupuesten y planeen juntos cómo van a alcanzar ese viaje de sus sueños o la llegada del bebé, por ejemplo.

2. PISO FIRME: cuando determinen cuál es la posición en la que están parados (no en la que les gustaría, sino la real) entonces sí, los dos planteen las metas a futuro.

3. AJUSTAR GASTOS: si con base en la situación real se dan cuenta que es necesario ajustar gastos, realicen los cambios necesarios ambas partes. Sería injusto para uno tener que prescindir de privilegios como ir al gimnasio, mientras que el otro sigue comiendo en restaurantes y quiere seguir yendo al cine todos los fines de semana.

4. AHORRO: uno de los hábitos de los que no puedes prescindir es el ahorro. En una relación de pareja es muy importante considerar al ahorro y si hubieran diferencias en cuanto al gasto, tendrán que platicarlo con el mejor ánimo posible y sobre todo tomando en cuenta que es por su bienestar tanto actual como a futuro.

5. INVERSIÓN: una cosa es tener un fondo de emergencias donde reuniste los ahorros de un tiempo, y otra es planear estratégicamente a través de inversiones la manera en que puedes hacer crecer tu dinero. Infórmense juntos de cuáles son las opciones que les convienen.

6. NUEVAS FUENTES DE INGRESOS: es posible que en el hogar el único responsable de la manutención sea el

hombre y la mujer se quede a cuidar de los hijos. Aunque esta situación es cada vez menos frecuente, lo ideal es que ante menores ingresos o más gastos, juntos busquen nuevas alternativas para llevar más recursos al hogar.

7. CONCIENCIA ENTRE LOS HIJOS: quizá los niños están acostumbrados a traer ropa de moda y el último teléfono inteligente disponible en el mercado. Los niños deben tener conciencia de la situación económica por la que atraviesa la familia para que valoren y ante un momento de crisis, no caigan ante la frustración.

8. GASTO EFICIENTE: en la familia es importante fomentar el hábito de preguntarse siempre al momento de comprar, ¿realmente lo necesito? ¿Puedo pagarlo?

9. RECICLAR: hay muchos objetos en casa con posibilidad de un segundo uso. Por ejemplo, a las libre-

FUENTE: <https://prestadero.com/blog/10-estrategias-administrar-dinero-en-casa/>

Contenido

LIBROS
Democracia y Educación / John Dewey
Página 2

CUENTO
El gato bajo la lluvia
Ernest Hemingway
Página 3

HUMOR / Quino
Página 3

ANUNCIOS
Página 4



10 estrategias sobre cómo administrar dinero en casa

tas escolares de los niños se pueden rescatar las hojas que no se utilizaron y hacer nuevos cuadernos para el próximo curso.

10. USO EFICIENTE DE LOS SERVICIOS: apagar las luces y ver juntos la televisión en un solo lugar, son algunas de las medidas que pueden ayudar a reducir el consumo de luz, por ejemplo.

Esta son algunos consejos que te servirán para llevar un mejor manejo de las finanzas en tu hogar. No es cuestión de uno, si toda la familia se sintoniza al objetivo, verás que los resultados se logran en menor tiempo.



CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA

EL CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA (CEA) de Desarrollo Comunitario y Educativo A.C. es una institución, que opera con ingresos propios, laica; fundamenta su reconocido prestigio en la competencia de nuestro personal y el ambiente de trabajo necesarios para lograr la conformidad con los requisitos de nuestros servicios, así como con el sentido social con que concibe la educación: la disciplina, el trabajo, el fomento a los valores de nuestra sociedad.



Libros

DEMOCRACIA Y EDUCACIÓN

JOHN DEWEY

Democracia y educación es una de las obras más importantes de la pedagogía del siglo XX. Su edición es especialmente oportuna como un recurso para evitar que una filosofía y un concepto tan valiosos como «democracia» puedan llegar a convertirse en fórmula vacía, en simple eslogan propagandístico. John DEWEY pone de manifiesto las cuestiones políticas y morales implícitas en los discursos educativos. Defiende que el sistema educativo de una democracia se caracteriza porque sus centros de enseñanza mantienen un claro compromiso con la promoción de contenidos culturales y modalidades organizativas, que contribuyen a la formación de personas comprometidas con valores y modelos democráticos de sociedad. Deja claro que la educación es una modalidad de acción política en la medida en que obliga a la reflexión y valoración de dimensiones sociales, políticas, económicas, culturales y mo-



rales de la sociedad. En sus numerosos capítulos el autor reflexiona con rigor sobre cuestiones como la función social y los fines de la educación, los métodos de enseñanza, el significado y las peculiaridades de los contenidos culturales o materias de estudio, los valores educativos, el juego y el trabajo, los aspectos sociales y vocacionales de la educación, y las dimensiones morales en las relaciones y los procesos educativos. La obra de John DEWEY es de lectura obligada para profesionales y todas aquellas personas que quieran reflexionar críticamente y comprometerse con los problemas sociales de la actualidad desde las instituciones escolares. Esta edición ofrece la traducción íntegra del original escrito por John DEWEY. El texto se ha revisado minuciosamente, completándose con partes que hasta ahora se habían omitido y que, en muchas ocasiones, presentan una nueva visión de la teoría de este autor. Este estudio de DEWEY otorga una importancia continuada a diversos aspectos incluidos en los temas transversales de nuestra reforma educativa, por lo que es de vigente actualidad.

Ediciones Morata

www.edmorata.es/libros/democracia-y-educacion

Cuento

El gato bajo la lluvia

ERNEST HEMINGWAY

Solo dos norteamericanos paraban en el hotel. No conocían a ninguna de las personas que subían y bajaban por las escaleras hacia y desde sus habitaciones. La suya estaba en el segundo piso, frente al mar y al monumento de la guerra, en el jardín público de grandes palmeras y verdes bancos.

Cuando hacía buen tiempo, no faltaba algún pintor con su caballete. A los artistas les gustaban aquellos árboles y los brillantes colores de los hoteles situados frente al mar.

Los italianos venían de lejos para contemplar el monumento a la guerra, hecho de bronce que resplandecía bajo la lluvia. El agua se deslizaba por las palmeras y formaba charcos en los senderos de piedra. Las olas se rompían en una larga línea y el mar se retiraba de la playa para regresar y volver a romperse bajo la lluvia. Los automóviles se alejaron de la plaza donde estaba el monumento. Del otro lado, a la entrada de un café, un mozo estaba contemplando el lugar ahora solitario.

La dama norteamericana lo observó todo desde la ventana. En el suelo, justo debajo de la ventana, un gato se había acurrucado bajo uno de los bancos verdes. Tratava de achicarse todo lo posible para evitar las gotas de agua que caían a los lados de su refugio.

-Voy a buscar a ese gatito -dijo ella.

-Iré yo, si quieres -se ofreció su marido desde la cama.

-No, voy yo. El pobre minino se ha acurrucado bajo el banco para no mojarse ¡Pobrecito!

El hombre continuó leyendo, apoyado en dos almohadas, al pie de la cama.

-No te mojes -le advirtió.

La mujer bajó y el dueño del hotel se levantó y le hizo una reverencia cuando ella pasó delante de su oficina, que tenía el escritorio al fondo. El propietario era un hombre viejo y muy alto.

-Il piove -expresó la norteamericana. El dueño del hotel le resultaba simpático.

-Sí, sí signora, brutto tempo. Es un tiempo muy malo.

Cuando la norteamericana pasó frente a la oficina,

el padrone se inclinó desde su escritorio. Ella experimentó una rara sensación. Se quedó detrás del escritorio, al fondo de la oscura habitación.

A la mujer le gustaba. Le gustaba la seriedad con que recibía cualquier queja. Le gustaba su dignidad y su manera de servirla y de desempeñar su papel de hotelero. Le gustaba su rostro viejo y triste y sus manos grandes. Estaba pensando en aquello cuando abrió la puerta y asomó la cabeza. La lluvia había arreciado. Un hombre con un impermeable cruzó la plaza vacía y entró en el café. El gato tenía que estar a la derecha. Tal vez pudiese acercarse protegida por los aleros. Mientras tanto, un paraguas se abrió detrás. Era la sirvienta encargada de su habitación, mandada, sin duda, por el hotelero.

-No debe mojarse -dijo la muchacha en italiano, sonriendo.



Mientras la criada sostenía el paraguas a su lado, la norteamericana marchó por el sendero de piedra hasta llegar al sitio indicado, bajo la ventana. El banco estaba allí, brillando bajo la lluvia, pero el gato se había ido. La mujer se sintió desilusionada. La criada la miró con curiosidad.

-Ha perduto qualche cosa, signora?

-Había un gato aquí -contestó la norteamericana.

-¿Un gato?

-Sí il gatto.

-¿Un gato? -la sirvienta se echó a reír- ¿Un gato bajo la lluvia?

-Sí; se había refugiado en el banco -y después- ¡Oh! ¡Me gustaba tanto! Quería tener un gatito.

Cuando habló en inglés, la doncella se puso seria.

-Venga, signora. Tenemos que regresar. Si no, se mojará.

-Me lo imagino -dijo la extranjera.

Volvieron al hotel por el sendero de piedra. La muchacha se detuvo en la puerta para cerrar el paraguas. Cuando la norteamericana pasó frente a la oficina, el padrone se inclinó desde su escritorio. Ella experimentó una rara sensación. El padrone la hacía sentirse muy pequeña y, a la vez, importante. Tuvo la impresión de tener una gran importancia. Después de subir por la escalera, abrió la puerta de su cuarto. George seguía leyendo en la cama.

-¿Y el gato? -preguntó, abandonando la lectura.

-Se ha ido.

-¿Y donde puede haberse ido? -dijo él, descansando un poco la vista.

La mujer se sentó en la cama.

-¡Me gustaba tanto! No sé por qué lo quería tanto. Me gustaba ese pobre gatito. No debe resultar agradable ser un pobre minino bajo la lluvia.

George se puso a leer de nuevo.

Su mujer se sentó frente al espejo del tocador y empezó a mirarse con el espejo de mano. Se estudió el perfil, primero de un lado y después del otro, y por último se fijó en la nuca y en el cuello.

-¿No te parece que me convendría dejarme crecer el pelo? -le preguntó, volviendo a mirarse de perfil.

George levantó la vista y vio la nuca de su mujer, rapada como la de un muchacho.

-A mí me gusta como está.

-¡Estoy cansada de llevarlo tan corto! Ya estoy harta de parecer siempre un muchacho.

George cambió de posición en la cama. No le había quitado la mirada de encima desde que ella empezó a hablar.

-¡Caramba! Si estás muy bonita -dijo.

La mujer dejó el espejo sobre el tocador y se fue a mirar por la ventana. Anochece ya.

-Quisiera tener el pelo más largo, para poder hacerme moño. Estoy cansada de sentir la nuca desnuda cada vez que me la toco. Y también quisiera tener un gatito que se acostara en mi falda y ronroneara cuando yo lo acariciara.

-¿Sí? -dijo George.

-Y además, quiero comer en una mesa con velas y con mi propia vajilla. Y quiero que sea primavera y cepillarme el cabello frente al espejo, tener un gatito y algunos vestidos nuevos. Quisiera tener todo eso.

-¡Oh! ¿Por qué no te callas y lees algo? -dijo George, reanudando su lectura.

Su mujer miraba desde la ventana. Ya era de noche y todavía llovía a través de las palmeras.

-De todos modos, quiero un gato -dijo-. Quiero un gato. Quiero un gato. Ahora mismo. Si no puedo tener el pelo largo ni divertirme, por lo menos necesito un gato.

George no la escuchaba. Estaba leyendo su libro. Desde la ventana, ella vio que la luz se había encendido en la plaza. Alguien llamó a la puerta.

-Avanti -dijo George, mirando por encima del libro. En la puerta estaba la sirvienta. Traía un gran gato de color de carey que pugnaba por zafarse de los brazos que lo sujetaban.

-Con permiso -dijo la muchacha- el padrone me encargó que trajera esto para la signora.

FUENTE: <http://ciudadseva.com/texto/el-gato-bajo-la-lluvia/>

«Si no puedo tener el pelo largo ni divertirme, por lo menos necesito un gato.»

Humor / Quino



CEA Universidad



INSCRIPCIONES ABIERTAS

Licenciaturas inicia 24 de febrero 2018

Bachillerato inicia 17 de febrero 2018

Maestría Inicia 10 de febrero 2018



Cartelera Cultural Angelópolis

LA DIVINA COMEDIA: SALVADOR DALÍ se presenta en el **MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO**. Esta exposición llega por primera vez a México y en ella podrás apreciar 100 ilustraciones del pintor español Salvador Dalí.

Salvador Dalí creó estas ilustraciones a partir de los 100 cantos que forman las tres partes (Infierno, Purgatorio y Paraíso) del poema *La Divina Comedia*, obra de Dante Alighieri, con motivo del 700 aniversario del nacimiento de este poeta italiano en 1965.

Esta colección de grabados fue publicada entre 1960 y 1964, por la editorial parisina Les Heures Claires. El minucioso trabajo xilográfico interpreta cada trazo y colorido de la acuarela original, trasladados a planchas de madera.



Exposición del 15 de noviembre de 2017
al 28 de enero de 2018

¿Te gusta escribir?

Si te gusta escribir:

- POEMAS
- CUENTOS
- ENSAYOS O ARTÍCULOS
- REPORTAJES, RESEÑAS, ETC.



Colabora con nosotros enviándonos tus textos para su publicación en esta gaceta.

Tu participación es importante. Dirige tus colaboraciones y comentarios a:

ceagaceta@gmail.com

Los festejados del mes

NUESTRA INSTITUCIÓN FELICITA AMPLIAMENTE, EN SU ANIVERSARIO DE CUMPLEAÑOS, A LOS SIGUIENTES INTEGRANTES DE NUESTRA COMUNIDAD:

ENERO

DÍA 1: Rosa Josefina Báez Ramírez

DÍA 4: Guillermo Enrique Silva Romero

DÍA 11: María Teresa Lima Saldaña

DÍA 14: Roberto Serafín Rodríguez Soto
Jorge Enrique Vélez Ríos

DÍA 26: Margarita Cruz Carmona

DÍA 27: Inés González Hernández
Patricia Jara Lezama



Publicación gratuita

Centro de Educación Abierta

Director general
Octavio Nava Cruz

Diseño
Guillermo Serrano

Sitio Web
www.ceauniversidad.com/

gaceta mensual