



SHAKESPEARE: La invención de lo humano Harold Bloom

Harold Bloom (Nueva York, 1930) es el crítico literario más prestigioso de nuestro tiempo. Ganador del **McArthur Prie Fellow** y el **Premio Internacional de Catalunya**, entre otros galardones, y miembro de la **American Academy** es autor de una veintena de libros y una de las personalidades más influyentes dentro del mundo de los estudios literarios.

En este extraordinario libro -la culminación de toda una vida consagrada a leer, enseñar y escribir sobre Shakespeare- Bloom demuestra una vez más que es el más eminente crítico literario de nuestro tiempo. *Shakespeare. La invención de lo humano* es un completo, ambicioso, apasionado y convincente análisis de la obra literaria más importante del canon occidental, y del autor teatral que no sólo inventó la lengua inglesa, sino que también -tal como argumenta Bloom- inventó la naturaleza humana tal como la conocemos actualmente. Antes de Shakespeare había arquetipos; después de Shakespeare hubo personajes, hombres y mujeres capaces de cambiar, con personalidades absolutamente individualizadas.

Bloom nos propone una minuciosa lectura de cada una de las obras teatrales de Shakespeare, empezando por el original o *Ur-Hamlet*-que, en contra de la línea oficial de los especialistas actuales, él atribuye a Shakespeare- y acabando con el misterioso abandono de su arte por parte de Shakespeare tras *Los dos nobles parientes*. Bloom sigue cada avance en la caracterización humana de los personajes, empezando con Faulconbridge, el bastardo de *El rey Juan*, Mercucio en *Romeo y Julieta*, y Bottom en *El sueño de una noche de verano*, y culminando con las inigualables creaciones de Falstaff, Hamlet, Yago, Cleopatra, Macbeth, Rosalinda y Lear. A medida que tomamos conciencia de los rasgos diferenciales de los más logrados personajes shakesperianos -el ingenio de Falstaff, la extraordinaria inteligencia de Hamlet, la perturbada imaginación de Macbeth, la capacidad de afecto de Lear, la teatralidad de Cleopatra, el genio de Yago para mani-



pular la vida de los demás- logramos penetrar en las propias obsesiones de Shakespeare, y emerge antes nosotros un retrato perspicaz y emocionante del enigmático autor teatral que, según la tesis de Bloom, nos creó a todos nosotros. Este volumen es una brillante guía de la obra de Shakespeare, y también una indagación en lo que significa ser humano. Nos explica por qué Shakespeare sigue siendo nuestro más popular y universal autor dramático después de cuatro siglos y, al ayudarnos a entendernos mejor a nosotros mismos a través de Shakespeare, restaura la destacada importancia del papel del crítico literario de nuestra cultura.

Contenido

Talleres Creativos:
Centro Cultural Comunitario
Página 2

Ensayo Literario:
Cervantes o la crítica de la lectura
Carlos Fuentes
Página 3

Día Mundial del Libro
Página 3

Publicidad
Página 4

Talleres Creativos 2017

Cine para Tod@s

Viernes de 4 a 6 pm

Taller de Dibujo y
Pintura

Viernes de 10 am a 12 pm

Cartonería

Miércoles y Viernes de 4 a 7 pm

Taller de Creación
Poética

Miércoles de 5 a 7 pm

Círculo de Estudio

Viernes de 5 a 7 pm

Malabarismo

Sábado de 3 a 5 pm

YOGA

Lunes de 6 a 7 pm

Agricultura Urbana

Martes de 4 a 6 pm

Círculo de Lectura

para Niñ@s

Miércoles de 4 a 6 pm

ZUMBA

Lunes de 6 a 7 pm

Taller de Marquetería
con Madera

Martes de 4 a 7 pm

Escritura Creativa

Jueves de 5:30 a 7 pm

Curso de Lengua
Mazateca

Lunes y Jueves de 4 a 6 pm

Taller de Teatro

Martes y Jueves de 6 a 7:30 pm

Curso de iniciación a
la Carpintería

Lunes de 9 a 11 am

PILATES

Lunes de 5 a 6 pm

Centro cultural comunitario que se propone el desarrollo de un trabajo colectivo a través de expresiones creativas que construyan lazos comunitarios.



Informes en:
semilleroculturalcea@gmail.com

Teléfono 237 03 23

Semillero - Centro Cultural Comunitario



Ensayo Literario

Cervantes o la crítica de la lectura Carlos Fuentes

Situado entre las brillantes armaduras de Amadís de Gaula y los harapos y tretas de Lazarillo de Tormes, Cervantes nos presenta y reúne: el héroe épico es Don Quijote, el pícaro realista es Sancho Panza. Don Quijote vive en un pasado remoto, en juicio desvelado y perdido por la lectura de demasiadas novelas de caballería; Sancho Panza vive en el presente inmediato, y sus únicas preocupaciones son las del sobrevivir cotidiano: ¿qué vamos a comer, dónde vamos a dormir?



Gracias a este encuentro, Cervantes fue capaz de ir más allá de la consagración del puro pasado y de la consagración del puro presente a fin de plantearse el problema de la fusión de pasado y presente. La naturaleza ambigua de esta fusión convierte a la novela en un proyecto crítico. El pasado –la ilusión que Don Quijote tiene de sí mismo como un caballero andante de siglos remotos– ilumina al presente –el mundo concreto de ventas y caminos, muleros y sirvientas–; y el presente (la dura vida de los hom-

bres y mujeres que luchan por sobrevivir en un mundo injusto, cruel y feo) ilumina el pasado (los ideales quijotescos de justicia, libertad y una Edad de Oro de abundancia e igualdad). Sancho, constantemente, intenta radicar a Don Quijote en la realidad del presente; pero Don Quijote, constantemente, eleva a Sancho a la aventura mítica en pos de la ínsula que el escudero habrá de gobernar.

El genio de Cervantes consiste en traducir estos opuestos a términos literarios, superando y fundiendo los extremos de la épica de caballería y la crónica realista dentro de un conflicto particularmente agudo de la gestación verbal. En este sentido, Cervantes carece de ilusiones: lo que está haciendo, lo está haciendo con palabras y sólo con palabras. Pero él sabe que las palabras, en su mundo, son el único sitio de encuentro de los mundos. En *Don Quijote*, lejos de ampararse en la anacronía o en la actualidad, aparecen por vez primera la grandeza y la servidumbre ambiguas de la novela moderna: ruptura del orden épico que reprimía las posibilidades de la ficción narrativa, la novela de Cervantes, como la pintura de Signorelli, debe apoyar su novedad en lo mismo que intenta negar y es tributaria de la forma anterior que se instala en el corazón de la novedad confusa como una exigencia de orden, de normatividad.

(...)

Cervantes... es el primer novelista que radica la crítica de la creación

dentro de las páginas de su propia creación, *Don Quijote*. Y esta crítica de la creación es una crítica del acto mismo de la lectura.

Es una maravillosa experiencia leer este libro a sabiendas de que fue escrito en la infancia de la imprenta, en la época en que un público lector nacía en Europa y la lectura única de volúmenes únicos laboriosamente caligrafiados por manos monacales y destinados a los ojos de una minoría privilegiada era derrotada por la coincidencia victoriosa del pensamiento crítico, la expansión capitalista y la reforma religiosa. Es una maravillosa experiencia leerlo hoy, cuando el acto de la lectura ha sido condenado al basurero de la historia por los melancólicos profetas del milenio electrónico, minuciosamente asistidos por los escritores de lo ilegible: el lenguaje del anunciante, el tartamudeo acronímico del burócrata y el clisé satisfecho del *best-seller* sensacionalista.

Cervantes, en verdad, no sufrió una situación comparable a la de nuestro tiempo; pero tampoco se benefició de los vientos de renovación que crearon la Europa moderna. Era un hombre supremamente conciente tanto de la energía, el flujo y las contradicciones del Renacimiento como de la inercia, la rigidez y la falsa seguridad de la Contrarreforma. Le tocó en suerte nacer en la España de Felipe II, el bastión mismo de la ortodoxia. Pero acaso sólo un español de su época pudo haber escrito el *Quijote*.

«Don Quijote... eleva a Sancho a la aventura mítica...»

FUENTE: Fuentes, Carlos. *Cervantes o la crítica de la lectura*. México, editorial Joaquín Mortiz, 1976.

Día Mundial del Libro



Al celebrar el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, la UNESCO tiene por objetivo promover la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual a través del derecho de autor.

El 23 de abril es una fecha simbólica para el mundo de la literatura. En ese día, en 1616, murió Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el poeta Garcilaso de la Vega, El Inca. El 23 de abril es también la fecha de nacimiento de otros prominentes autores, como Maurice Druon, K. Laxness, Vladimir Nabokov, Josep Pla y

Manuel Mejía Vallejo.

Es por este motivo por el que la UNESCO eligió esta fecha durante su Conferencia General para rendir homenaje al libro y a los autores, animando a todo el mundo, y en especial a los jóvenes, a descubrir el placer de la lectura y a respetar la insustituible contribución de los autores al progreso social y cultural.

El origen de esta celebración se encuentra en Cataluña (España) donde es tradición regalar una rosa y un libro el 23 de abril, fecha que coincide con Sant Jordi (San Jorge). El éxito del Día Mundial del Libro

y del Derecho de Autor dependerá principalmente del apoyo recibido de todas las partes implicadas: autores, editores, profesores, bibliotecarios, instituciones públicas y privadas, ONGs, medios de comunicación y el público en general). Todos han sido movilizados en cada país por las Comisiones Nacionales de Cooperación con la UNESCO, los clubes UNESCO, centros y asociaciones, escuelas y bibliotecas asociadas, y por todos aquellos que quieren participar de esta fiesta del libro y los derechos de autor en el mundo.

FUENTE: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/world-book-and-copyright-day-2012>

CEA Universidad



**MAESTRIA EN DERECHO
PENAL ACUSATORIO**



CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA

¡Inscripciones abiertas!
Iniciamos el próximo
agosto 2017

Informes:
237 03 23

Centro de
Educación
Abierta



Puebla / Cultura



¿Te imaginas a la Banda Sinfónica Municipal interpretando piezas musicales de tus películas clásicas favoritas totalmente en vivo? El cine-concierto es una forma especial y diferente de disfrutar a la Banda Sinfónica Puebla.

Esta agrupación está integrada por percusiones y diferentes instrumentos de viento. Desde hace 120 años ofrecen al público interpretaciones originales de un amplio repertorio que va de lo clásico a lo tradicional.

Domingo 23 de abril de 2017
10:00 AM

Entrada libre
Centro Comercial Plaza Loreto

¿Te gusta escribir?

Si te gusta escribir:

- Poemas
- Cuentos
- Ensayos o artículos
- Reportajes, reseñas, etc.



Colabora con nosotros enviándonos tus textos para su publicación en esta gaceta.

Tu participación es importante.
Dirige tus colaboraciones y comentarios a:

ceagaceta@gmail.com



Los festejados del mes

Nuestra institución felicita ampliamente, en su aniversario de cumpleaños, a los siguientes integrantes de nuestra comunidad:

3 de abril

Dolores López Ábrego

5 de abril

José Luis Morales Reyes
José Cristobal Pérez Pérez

15 de abril

Luisa Luna Barrios

19 de abril

Porfirio Tecpanecatl Maxil



Publicación gratuita

Centro de Educación Abierta

Director general
Octavio Nava Cruz

Diseño
Guillermo Serrano

Sitio Web
www.ceauniversidad.com/

gaceta mensual