



De la ligereza Gilles Lipovetsky

Autor de los celebrados ensayos *La era del vacío*, *El imperio de lo efímero*, *El crepúsculo del deber*, *La tercera mujer*, *Metamorfosis de la cultura liberal*, *El lujo eterno* (con Elyette Roux), *Los tiempos hipermodernos* (con Sébastien Charles), *La felicidad paradójica*, *La sociedad de la decepción* (con Jean Serroy), *La pantalla global*, *La cultura-mundo*, *El Occidente globalizado* (con Hervé Juvin), *La estetización del mundo* y *De la ligereza*, publicados todos ellos en Anagrama. Ha sido considerado «el heredero de Tocqueville y Louis Dumont» (Luc Ferry) y «una estrella de los analistas de la contemporaneidad» (Vicente Verdú).

La civilización de lo ligero

La ligereza, viene a decir Lipovetsky, es la tendencia dominante en el espíritu de nuestra época (Marx habría dicho: es la ideología de nuestra época) y se manifiesta en todos o casi todos los aspectos del mundo occidental. De las artes plásticas a la industria de la energía, de la informática a las prácticas consumistas, de la educación al deporte y el cultivo del cuerpo, de la tecnología a la medicina, del diseño a las relaciones sexuales, de los imaginarios colectivos a las fantasías individuales, el fantasma de la ligereza, la miniaturización, la provisionalidad, la liberación de todas las ataduras, la evanescencia, la frivolidad y la virtualidad recorre Occidente como expresión de deseos, aspiraciones, sueños, esperanzas y utopías. La ligereza es «un valor, un ideal, un imperativo»: estamos en la *civilización de lo ligero*.

En el terreno de la vida personal, la primera modernidad era pesada, moralista y rigorista, buscaba compromisos e imponía obligaciones. La última modernidad ha desencadenado una revolución liberadora que sin embargo presenta una doble cara. Por un lado se caracteriza por la búsqueda y el cultivo de la libertad individual, la comodidad, la indiferencia, lo *cool*, la relajación interior. Pero por otro tiene contrapartidas peligrosas. Los individuos necesitan sentirse libres, pero también quieren establecer vínculos. El resultado de esta tensión es una angustia que no cesa. Tampoco cesan, antes bien crecen, la incultura de los estudiantes, las agresiones y faltas de respeto cotidianas, la desinformación de los medios de información, la inmoralidad de los representantes públicos, el número

de suicidios, los neofascismos disfrazados de progresismos, la distancia económica entre pobres y ricos. Y estamos sólo en los comienzos.

Un ensayo pionero, como muchos otros del autor.

«Lipovetsky sostiene con su fuerza habitual que lo ligero no es un fenómeno de moda ni un efecto de superficie. Es un hecho social total. Hablar de “civilización de lo ligero” se ha vuelto hoy legítimo» (Roger-Pol Droit, *Le Monde*).

FRAGMENTOS

LA LIGEREZA COMO MUNDO Y COMO CULTURA

Vivimos en la época del triunfo de la ligereza tanto en el sentido propio como en el sentido figurado del término. Nos gobierna una cultura cotidiana de ligereza «de los me-

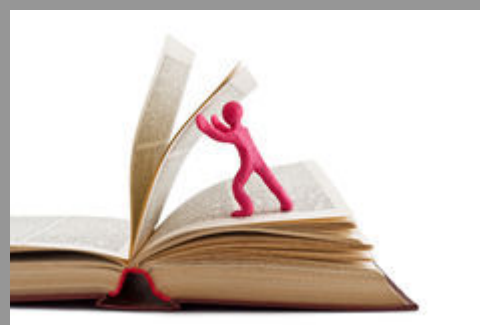
Contenido

De la ligereza (fragmentos)
Gilles Lipovetsky
Página 2

Día Internacional de la Mujer
Página 2

Cuento:
Esperando
Osamu Dazai
Página 3

Publicidad
Página 4



De la ligereza / Gilles Lipovetsky

dios», pues el universo del consumo no cesa de exaltar sistemas de referencia hedonistas y lúdicos. A través de los objetos, el ocio, la televisión, la publicidad, se difunde un clima de diversión permanente y de incitación a «aprovechar» los placeres inmediatos y fáciles. Sustituyendo la conminación por la seducción, el deber rigorista por el hedonismo y la solemnidad por el humor, el universo consumista tiende a presentarse como un universo aligerado de todo peso ideológico, de todo espesor de sentido. Lo ligero, ya se entienda en su sentido primario o en su sentido derivado, es hoy uno de los grandes espejos en que se refleja nuestra época.

LA UTOPIA DE LA LIGEREZA

Son incontables los libros que aspiran a darnos las claves para liberarnos de la carga del materialismo que nos

rodea. Y son legión los artículos periodísticos que ensalzan la sencillez, la sobriedad, el desbroce de la vida: menos cosas para una vida interior más rica, más equilibrada, más aérea. Después de las utopías del deseo tenemos las expectativas de ligereza, del cuerpo y el espíritu, expectativas de una vida cotidiana menos estresante, de un presente que sea menos pesado de sobrellevar: vivir mejor no se separa ya de ser ligeros. Ha llegado la época de las utopías del menos, las utopías light.

LIPOVETSKY, Gilles. *De la ligereza*, Anagrama, Barcelona, 2016.

Páginas: 10, 12.

Nuestra institución felicita a todas las mujeres

Nuestro respeto y cariño para todas las mujeres, en especial para nuestras alumnas y compañeras.

Quien es feliz hará felices a los demás también. Anne Frank.

Día Internacional de la Mujer

8 de Marzo

El Día Internacional de la Mujer es una fecha que se celebra en muchos países del mundo. Cuando las mujeres de todos los continentes, a menudo separadas por fronteras nacionales y diferencias étnicas, lingüísticas, culturales, económicas y políticas, se unen para celebrar su día, pueden contemplar una tradición de no menos de noventa años de lucha en pro de la igualdad, la justicia, la paz y el desarrollo.

El Día Internacional de la Mujer se refiere a las mujeres corrientes como artífices de la historia y hunde sus raíces en la lucha plurisecular de la mujer por participar en la sociedad en pie de igualdad con el hombre. En la antigua Grecia, Lisístrata empezó una huelga sexual contra los hombres para poner fin a la guerra; en la Revolución Francesa, las parisienses que pedían «libertad, igualdad y fraternidad»

marcharon hacia Versalles para exigir el sufragio femenino.

La idea de un día internacional de la mujer surgió al final del siglo XIX, que fue, en el mundo industrializado, un período de expansión y turbulencia, crecimiento fulgurante de la población e ideologías radicales.

La ONU y la Igualdad de Género

La Carta de las Naciones Unidas, firmada en 1945, fue el primer acuerdo internacional para afirmar el principio de igualdad entre mujeres y hombres. Desde entonces, la ONU ha ayudado a



crear un legado histórico de estrategias, normas, programas y objetivos acordados internacionalmente para mejorar la condición de las mujeres en todo el mundo.

Con los años, la ONU y sus organismos técnicos han promovido la participación de las mujeres en condiciones de igualdad con los hombres en el logro del desarrollo sostenible, la paz, la seguridad y el pleno respeto de los derechos

humanos. El empoderamiento de la mujer sigue siendo un elemento central de los esfuerzos de la Organización para hacer frente a los desafíos sociales, económicos y políticos en todo el mundo.

Literatura / Cuento

Esperando Osamu Dazai

Todos los días voy a la pequeña estación de tren a buscar a alguien. Quién es ese alguien, no lo sé.



Siempre paso por ahí después de hacer las compras en el mercado.

Me siento en una fría banca, pongo la cesta de las compras sobre mis rodillas, y miro abstraídamente hacia los molinetes. Cada vez que llega un tren, una multitud de pasajeros es escupida hacia afuera desde las puertas de los vagones. La muchedumbre avanza en tropel hacia los molinetes, y las personas, todas con la misma cara de enojo, sacan los pases y entregan los boletos. Luego, sin mirar hacia los costados, caminan precipitadamente. Pasan por delante de mi banca, salen hacia la plaza que está frente a la estación, y se van cada uno por su lado. Yo sigo sentada distraídamente. ¿Qué sucedería si alguien sonriese y me hablase? ¡Ay no, por Dios! La mera posibilidad me pone tan nerviosa que me estremezco de solo pensarlo, como si me hubieran echado agua fría en la espalda. No puedo respirar; sin embargo, continúo esperando a alguien todos los días. ¿A quién podría ser que estuviera esperando? ¿A qué tipo de persona? Pero quizás lo que estoy esperando no sea un ser humano. Odio a los seres humanos. En realidad les tengo miedo. Cada vez que estoy cara a cara con alguien diciendo cosas como "¿qué tal, cómo está?", o "¡cómo refrescó!", saludando solo

para cumplir, siento que soy la persona más falsa del mundo. Me pone tan terriblemente mal que quiero morirme. Y las personas con las que hablo se ponen a la defensiva sin razón, me hacen vagos cumplidos, y comentan sentenciosamente impresiones que no tienen en verdad. Su cautela mezquina me hace sentir triste: el mundo es cada vez más repugnante y no puedo soportarlo. La gente intercambia tensos saludos desconfiando unos de otros hasta cansarse, y así pasa la vida.

A mí no me gusta encontrarme con gente. Por eso, a no ser que hubiera una razón excepcional, nunca visitaba a amigos. Lo más cómodo ha sido para mí estar en casa con mi madre cosiendo, las dos solas, en silencio. Pero finalmente estalló la guerra, y el ambiente se puso tan tenso que empecé a sentirme culpable de quedarme en casa todo el día sin hacer nada. Me sentía angustiada y no podía relajarme en absoluto. Quería hacer una contribución más directa trabajando tan duro como pudiese. Perdí toda fe en la vida que había llevado hasta ese momento.

No soporto quedarme en casa en silencio. Sin embargo, cuando salgo me doy cuenta de que no tengo ningún lugar adonde ir. Así que hago las compras, y al regresar paso por la estación y me siento distraídamente en la fría banca. Tengo la ilusión de que alguien venga, pero si esa persona realmente apareciera, ¿qué haría? La idea me da pánico, pero estoy resignada. Si eso sucede, voy a entregarle mi vida: estoy preparada y ese momento marcará mi destino. Estos sentimientos de resignación y fantasía impudentes se entretajan de una forma muy extraña. La sensación me agobia de un modo sofocante. El mundo alrededor se enmudece; la gente que va y viene en la estación aparece pequeña y lejana, como si estuviera mirando por un telescopio al revés. La sensación es vaga, como si

estuviera soñando despierta, como si no supiera si estoy viva o muerta. ¡Ay! ¿Qué cosa estoy esperando? Acaso yo no sea más que una mujer obscena. Todo eso del estallido de la guerra, lo de sentirme angustiada, de trabajar duro porque quiero ser útil, quizás solo sea una mentira, una excusa noble para tratar de encontrar una oportunidad de materializar mis fantasías indiscretas. Me siento aquí con mirada perdida, pero en el fondo, dentro de mí puedo ver cómo flamea la llama de mis deseos obscenos.

¿Pero, a quién diablos espero? No tengo en absoluto una idea clara, solamente una imagen vaga y confusa; sin embargo, continúo esperando. Desde el estallido de la guerra paso por aquí todos los días a la vuelta de las compras y me siento en esta fría banca a esperar. ¿Y si alguien me sonriera y me hablara? ¡Ay, no!, no es usted a quien estoy esperando. Entonces, ¿a quién? ¿Qué espero? ¿Un marido? No. ¿Un novio? No, para nada. ¿Un amigo? De ningún modo. ¿Dinero? Es ridículo. ¿Un fantasma? ¡Ay no, por favor!

Algo más apacible y alegre, algo maravilloso. No sé qué. Por ejemplo, algo como la primavera. No, no es eso. Hojas verdes. El mes de mayo. El agua fresca y cristalina fluyendo a través de los campos de trigo. No, tampoco es eso. Ay, y sin embargo sigo esperando, con el corazón palpitante. Las personas pasan unas tras otras delante de mis ojos. No es aquello, ni esto. Con la cesta de compras en mis brazos, me estremezco y espero con todo mi corazón. Le pido a usted por favor que no me olvide. Por favor no olvide a la chica veinteañera que viene todos los días a la estación y regresa a su casa sintiéndose vacía. Por favor recuérdeme, y no se ría de mí. No voy a decirle el nombre de la estación. Aunque no lo haga, usted me verá algún día.

FUENTE: <http://ciudadseva.com/texto/esperando/>

Visita nuestro sitio web



Per el desarrollo cultural y educativo del pueblo de México.

[Inicio](#) [Filosofía](#) [Planteles](#) [Planes de estudio](#) [Oferta académica](#) [Gaceta](#) [Biblioteca](#)

GACETA

Aquí podrás encontrar todos los números de las gacetas en formato pdf, incluso las puedes descargar, recuerda visitar con frecuencia esta página.

2017

<http://www.ceuniversidad.com/gaceta>



CEA gaceta mensual
Centro de Educación Abierta
Bachillerato - Universidad
No. 02-2017
Febrero

Anatomía del amor

Helen Fisher

Helen E. Fisher es profesora e investigadora en el Center for Human Evolutionary Studies del Departamento de Antropología de la Universidad de Rutgers. De 1984 a 1994 fue investigadora asociada del Departamento de Antropología del American Museum of Natural History. En España ha publicado *Anatomía del amor. El contrato sexual. El primer sexo y Por qué amamos*. En 1985 recibió el premio de la American Anthropological Association por el conjunto de su labor.

Historia natural de la monogamia, el adulterio y el divorcio

Más de un cincuenta por ciento de las mujeres casadas, cifra muy similar a la de los hombres, comete adulterio, y la mayoría sin el menor asomo de culpabilidad. ¿Se diría a sí mismas que está demostrado que la necesidad o el impulso de ser infieles están inscritos en nuestros genes? Según la autora de esta aguda e inteligente dirección del amor, es una de las explicaciones más probables para un fenómeno que se ha observado en las culturas más dispares y en diversos periodos de la historia. Pero no es solamente hacia el adulterio adonde Helen E. Fisher apunta las armas de su aparato crítico. Con esta obra hace un vasto estudio comparativo sobre el apareamiento tal como se practica en diferentes especies animales y en diversas culturas del pasado y del presente. Y es así como la relación entre los hombres y las mujeres, y entre los hombres, las mujeres y el poder, adquiere nuevos significados. «Fisher desentraña la más antigua y complicada saga del amor con un brío y un ingenio notables» (Kate Saunders, *The Sunday Times*). «Utilizando todas las armas de la biología y la antropología, Fisher nos ofrece una novedosa y convincente explicación sobre los orígenes y la necesidad del matrimonio y el amor» (E. O. Wilson).

UNA PROPUESTA HUMILDE (fragmento)
¿Qué hacíamos la verdad sexual, los hombres o las mujeres?

Contenido

Datos relevantes en 100 años de la CEA Abierta
Página 2

Contra los sucesos
Abuelo Muerde
Página 3

Fragmento de un discurso
Rubén Darío
Página 3

Publicidad
Página 4

1 de 4

CEA Bachillerato / Universidad

Bachillerato en 18 meses.

Lic. Administración: 9 cuatrimestres.

Lic. Contaduría: 8 cuatrimestres.

Lic. Derecho: 10 cuatrimestres.

El Centro de Educación Abierta (CEA) es una institución destinada a extender la educación a todos los niveles por medio de métodos teórico-prácticos de transmisión de conocimientos y de la creación de grupos de aprendizaje que trabajen mediante un sistema semiabierto de asesorías. Cuenta con 30 años de experiencia docente, más de 4900 alumnos egresados del nivel medio superior y del nivel superior más de 200.

Puebla / Cultura

El Día Mundial del Teatro se celebra el 27 de marzo desde 1961, por lo que la comunidad teatral y el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla preparan actividades para celebrar tan importante fecha en nuestra ciudad, del 24 al 27 de marzo se programarán 18 puestas en escena.



En las siguientes sedes:

Centro Cultural Entreacto
Carlos Guillermo Ramírez Fernández de Lara
17 Sur, 704 Altos
Barrio de Santiago

Las Nahualas
Calle 16 de Septiembre 1106
Centro Histórico, Puebla

Fernando Soler
11 Poniente 1912
Barrio de Santiago

Teatro Venecia
17 Poniente 1109
Barrio de Santiago

Espacio 1900
2 Oriente 412
Centro Histórico, Puebla

Las funciones requerirán de una cuota de recuperación de 30 a 50 pesos.

¿Te gusta escribir?

Si te gusta escribir:

- Poemas
- Cuentos
- Ensayos o artículos
- Reportajes, reseñas, etc.



Colabora con nosotros enviándonos tus textos para su publicación en esta gaceta.

Tu participación es importante. Dirige tus colaboraciones y comentarios a:

ceagaceta@gmail.com



Los festejados del mes

Nuestra institución felicita, calurosamente, en su aniversario de cumpleaños a los siguientes maestros:

15 de marzo

Mtra. Luisa Luna Barrios

16 de marzo

Mtro. Octavio Nava Cruz

28 de marzo

C.P. Martha Martínez Cruz



Publicación gratuita

gaceta mensual

Centro de Educación Abierta

Director general
Octavio Nava Cruz

Diseño
Guillermo Serrano

Sitio Web
www.ceuniversidad.com/