

CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA

GACETA MENSUAL

BACHILLERATO NO ESCOLARIZADO

LICENCIATURAS EN ADMINISTRACIÓN, CONTADURÍA Y DERECHO

IV Época

Año III

Número: 50

Enero: mes de recomenzar...



¡ Mucho éxito para todos en lo que se propongan!

Ciencia, Educación, Arte y Cultura.

FESTEJO NAVIDEÑO Y DE FIN DE AÑO EN EL CEA

Como ya es costumbre, todos los que formamos parte del CEA, tuvimos nuestro convivio por las fiestas decembrinas, que esta vez, tuvo lugar en nuestras propias instalaciones, en donde se dieron cita un gran número de profesores y personal administrativo, para poder darnos un abrazo y desearnos lo mejor para el próximo año nuevo.

Nuestro director, Octavio Nava Cruz dirigió algunas palabras como todos los años, empezando por decir que estaba muy agradecido por estar esta vez celebrando en casa. Dijo: "Ahora no nos fuimos a ningún lugar." Por lo que disfrutamos muy agusto en nuestro propio espacio, lo cual también permitió que se unieran al festejo más compañeros.

El director comentó que en el 2015 el CEA cumplirá 30 años de haber sido fundado por lo que esperamos organizar una gran fiesta para celebrarlo de la mejor manera posible, ya que no todos los días se puede disfrutar de un logro de esta magnitud. Han sido muchos años de esfuerzo, dedicación, de una gran cantidad de personas que han pasado por el CEA, tanto alumnos como profesores que con gran orgullo han trabajado aquí y algunos de ellos continúan casi desde el inicio.

Generaciones de egresados han comprobado que nuestra institución tal vez no tenga las mejores instalaciones, pero si cuenta con una de las mejores plantas de profesores que están muy comprometidos con sus alumnos y con el CEA. En donde siempre se ha tratado de fungir como mediadores entre alumnos y maestros a fin de tratar de no perjudicar a nadie y evitar injusticias, propiciando siempre un ambiente cordial, respetuoso y humano.



FESTEJO NAVIDEÑO Y DE FIN DE AÑO EN EL CEA

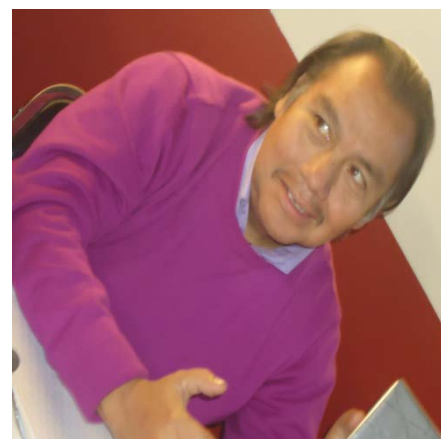
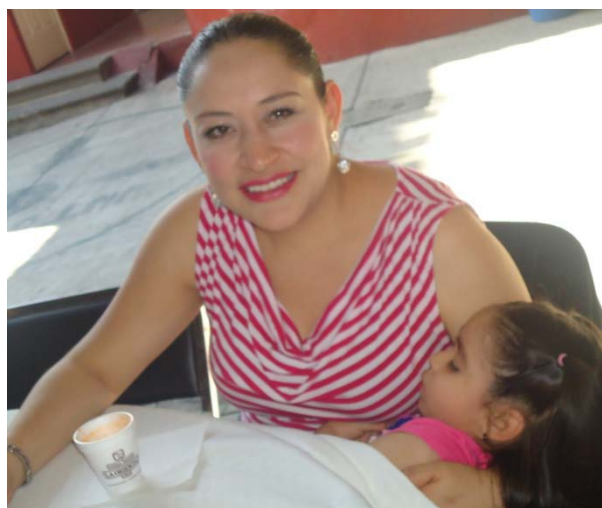
Posteriormente a la comida, se hizo la tradicional rifa de regalos, lo cual estuvo como siempre llena de suspenso, sorpresas y alegría por parte de los afortunados que se ganaron algún premio.

El director mencionó a los nuevos compañeros que se han unido a nuestro gran equipo de trabajo y les agradeció la confianza. Nos da mucho gusto ver como hijos de algunos maestros que ya tienen tiempo con nosotros, ahora forman parte también del CEA, como es el caso de la hija de la maestra Alicia González, Paula Ballinas González, y del hijo del profesor José Luis Morales, Víctor Adrián Morales Linares. También dio la bienvenida a: Maribel Perdomo Abud, Norma Beatriz López Olarte, Laura Lastra Palacios, Jesús Antonio Macera Martínez, Omar Andrés Amador Martínez, entre otros, que se integraron el año pasado.

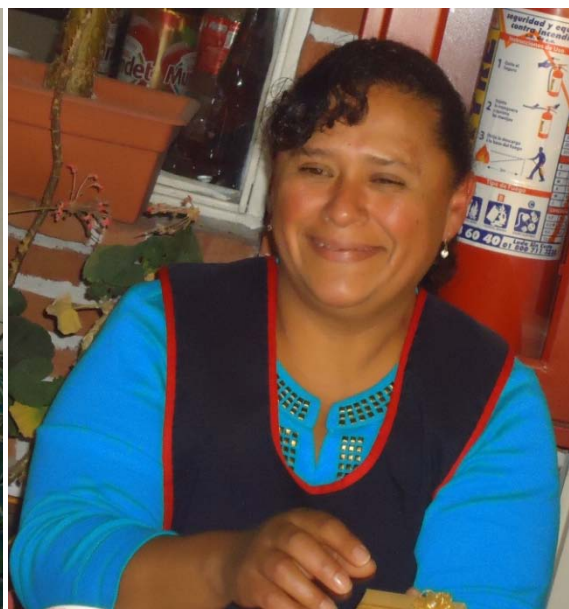
Muy emocionante estuvo la rifa de los tradicionales regalos, arcones navideños, licores, y otros que con mucho gusto recibieron los afortunados ganadores entre los que se encontraron: Contadora Martha Martínez, David Montes, Rosana Trujillo Culebro, Lucía Díaz, Cristóbal Pérez, Inés González, y algunos más que felizmente obtuvieron un obsequio. Por último algunos de los presentes se dispusieron a hacer relucir sus mejores pasos de baile, con la música que amenizó la tarde hasta la noche en la que todos estuvieron muy contentos relajándose por un rato de las preocupaciones y presiones diarias. ¡Hasta el próximo año! Que seguramente traerá muchas satisfacciones y logros para todos, tanto en el ámbito profesional como el personal. Gracias por haber asistido y consolidar nuestra unión y camaradería.



ECOS DE LA COMIDA DE AÑO NUEVO DEL CEA



ECOS DE LA COMIDA DE AÑO NUEVO DEL CEA



COLABORACIONES

ARTE POPULAR MEXICANO

Por Miriam Torres Camacho. Derecho Generación 2013

Todo grupo humano, en sus distintas épocas y civilizaciones, ha plasmado su visión del mundo a través del arte en todas sus manifestaciones. Cada artista interpreta la realidad a su manera y esta forma de expresarse no niega sino que afirma su pertenencia a una cultura.

En Europa, la diferenciación entre arte popular y arte culto se remonta al Renacimiento cuando el artista se individualiza y crea obras de arte destinado para el consumo de particulares. Por ese entonces el arte estaba destinado a pequeñas minorías, a los sectores de la alta sociedad y dueños del poder. Ellos eran los clientes potenciales del arte, que se concretaba con la pintura de caballete, el culto a la personalidad del artista, -quien firma sus obras y las individualiza-, y en el conocimiento.

La máxima separación entre el arte culto –influido más tarde por el enseñamiento académico- y el arte popular se encuentra en el siglo XVIII. Se hace visible entonces la doble vertiente de un arte popular de base tradicional y un arte popular producto de la corrupción del arte oficial o cortesano. Con la llegada del capitalismo y la Revolución Industrial con su producción masificada, la diferencia entre el arte culto y el popular se acentúa. La sociedad de consumo, caracterizada por el consumo masivo de bienes y servicios, propia así el florecimiento del arte popular, el arte para las masas.

México es el encuentro entre dos culturas, y es en el arte popular donde mejor se han sintetizado los rasgos del mestizaje. Es el arte popular el vínculo entre las diferentes etapas de la evolución histórica.

Cada persona que produce con sus manos ha sido influenciada por sus raíces históricas y por su propia imaginación. Es aquí donde mujeres y hombres ponen en juego la habilidad de sus manos y lo rico de su creatividad para conseguir obras relacionadas con su individualidad, con la comunidad a la que pertenecen y destinada a satisfacer las necesidades de la misma.



© Bob Schalkwijk 2008. Nacimiento, 1988, Autor Desconocido, Panikua tejida y amarrada, Tzintzuntzan, Michoacán

Las formas creativas y el uso del color se han conservado durante siglos en los textiles, las tallas, la cerámica, los juguetes y aún en la cocina. Sus artistas son las gentes humildes del pueblo y de los distintos grupos indígenas que han sabido preservar y alimentar día a día el amor de los antepasados al color, a la armonía y a las formas.

Actualmente encontramos productos de poca calidad, semi-industrializados y de bajos precios que obedecen a una fuerte demanda en el mercado nacional e internacional. Pero no debemos confundirnos, éstos no pertenecen al ámbito del arte popular, sino a lo que se da en llamar “curiosidades mexicanas” (mexican curious).

El arte popular mexicano es riquísimo. Cada región, cada pueblo, cada comunidad tiene una artesanía que le es propia, con un sello que lo individualiza y caracteriza. Es por ello que si uno recorre los diferentes pueblos, observa con cuidado las distintas técnicas y se admira de la creatividad de estos artistas populares, podrá sin duda distinguir de dónde es originaria cada una de las piezas que vea.

Actualmente, el arte popular mexicano llega a ser maravilloso y es por eso que se encuentra amenazado por las industrias del “souvenir”. Este arte se aferra tenazmente a la existencia gracias a instituciones y artesanos que practican e incluso viven de esta actividad.

Otra de las amenazas contra el arte popular mexicano es que la tradición se va perdiendo con el paso de las generaciones en familias que tradicionalmente trabajan alguna artesanía. Una de las causas principales por las que llegan a dejar este oficio es la poca demanda que presente y al buscar subsistir tienen que buscar otro tipo de oficios donde la paga sea fija.

Es nuestro deber cívico el dar a conocer nuestro arte y sentirnos orgullosos porque aún con el paso de muchos años, estas maravillas se siguen creando para deleite de nosotros. México llega a distinguirse por sus colores y nada mejor que plasmarlos en el arte.



ESTE AÑO NO HAGO PROPÓSITOS HAGO DECRETOS

Otro año que se va como agua, como quincena en agosto, o como aguinaldo en época de crisis que es casi siempre je! Y ya empezamos a hacer un recuento de los daños o de las ganancias y tratamos de sentarnos a pensar qué podemos hacer este año, para vivir mejor, para estar más sanos, para tener más dinero y abundancia de todo lo mejor de la vida y claro, que no nos falte amor también.

He aprendido con los años, que ya son muchos, que lo más conveniente, en vez de hacer propósitos redactados en verbo futuro o pluscuamperfecto (hubiera hecho...) ya no hice esto, o aquello el año que ya pasó, es escribir y enunciar en voz alta DECRETOS; sí que son de alguna manera deseos pero conjugados en tiempo presente, como si ya fueran realidad y en forma afirmativa, nunca negativa, sin traer a la existencia lo que no se desea, por ejemplo:

“Este año 2015 estoy completamente sana física y mentalmente.”

“Este año 2015 mi amiga Lupita tiene el hijo que desea”.

“Este año 2015 tengo carro nuevo”.

“Este año 2015 México tiene paz social”.

Esta forma de plantear nuestras metas, sueños o proyectos, que queremos se cumplan y no vislumbrarlas como algo que de tanto futurear nunca llega a ser posible.

Forma incorrecta: Este nuevo año correré todos los días.

Forma correcta: Este año 2015 corro todos los días.

Esta vez, se me ocurrió escribir 5 decretos para mí misma y 5 para otras personas queridas para mí. Sería algo como una cadena no de favores como la película, sino ahora, una cadena de decretos. Puede ser muy poderoso y ojo! Hay que poner cosas que sean posibles, no imposibles. Alguien me dijo una vez que hay que aceptar lo inaceptable. Yo no puedo decretar: Soy rubia de ojos azules y mido 1:80 si soy todo lo contrario físicamente, eso es imposible así vea al mejor cirujano del mundo. Se vale ser ambicioso y mucho, pero no mago. Je! Porque las cosas materiales y espirituales pueden confabular a nuestro favor de la forma menos pensada para que nuestros decretos se cumplan. Yo se los puedo asegurar. Este año nuevo empiezo con los decretos cumplidos que me hice el año pasado que tal vez creí que no serían posibles y cuando decreto que son posibles, todo cambia.

Los invito a hacer lo mismo. No decretar tonterías porque no se cumplen. Cosas con sentido y que contribuyan a la felicidad y éxito personal, de otros, de tu sociedad o ámbito laboral.



SIGNIFICADO DEL MES DE ENERO (del latín *ianuarius*--> janairo --> janero --> enero) es el primer mes del año en el calendario gregoriano y tiene 31 días. Toma su nombre del dios Jano, del latín Janus, representado con dos caras, el espíritu de las puertas y del principio y el final.

Sin embargo, enero no siempre ha sido el primer mes del año. En realidad, el primitivo año de los romanos tenía diez meses (304 días en total) y comenzaba con *Martius*, dedicado al dios Marte, que pasó a ser marzo en español. La leyenda fija en 713 a. C., cuando el rey Numa Pompilio, sucesor de Rómulo, añadió los meses de enero y febrero para completar el año lunar (355 días).²

El primer día del mes se denomina Año Nuevo. A principios del siglo XVI, los reinos europeos comenzaron a establecer oficialmente el 1 de enero como el día de Año Nuevo. Hasta 1752, el Reino Unido y sus colonias mantuvieron el 25 de marzo (9 meses antes del 25 de diciembre) como primer día del año. Rusia empezaba el año nuevo el 1 de marzo hasta el siglo XV y el 1 de septiembre hasta el año 1700, cuando el zar Pedro I cambió la fecha de la fiesta por el 1 de enero.

De acuerdo con una tradición, la piedra de enero es el granate y su flor el clavel.

¡A EMPEZAR EL AÑO CON MUCHAS GANAS!

ENVÍA TUS COLABORACIONES A: rosario618@hotmail.com



INICIAMOS CURSOS

**LICENCIATURA Y
BACHILLERATO**

14 DE FEBRERO 2015

**¡¡¡FELICIDADES A LOS COMPAÑEROS QUE
CUMPLEN AÑOS ESTE MES DE ENERO!!!**

GUILLERMO SILVA ROMERO	4
MARIA TERESA LIMA SALDAÑA	11
ROBERTO RODRIGUEZ SOTO	14
JORGE ENRIQUE VELEZ RIOS	14
ALICIA MORALES Y GONZALEZ	18
INES GONZALEZ HERNANDEZ	21
MARGARITA CRUZ CARMONA	26
PATRICIA JARA LEZAMA	27



DIRECTORIO

Centro de Educación Abierta
Director General: Octavio Nava Cruz
Información: Rosario Otero Velasco
Diseño: Edith Vázquez de la Cruz
 29 poniente No. 118
 Col. Chulavista, Puebla, Pue.
 Tel. 237-03-23 y 211-63-82
www.ceauniversidad.com

Visita: www.ceauniversidad.com