



## El ensayo literario: herramienta didáctica

El ensayo es un tipo de texto en prosa que explora, analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario comprendido dentro del género didáctico.

Las características clásicas más representativas del ensayo son:

- Es un escrito fundamentado que sintetiza un tema significativo.
- Tiene como finalidad la exploración de un tema determinado.
- Posee un carácter preliminar, introductorio, incluso, propedéutico.
- Presenta argumentos y opiniones sustentadas.

**E**n países como Estados Unidos o Canadá, los ensayos se han convertido en una parte importante de la educación. A los estudiantes de secundaria se les enseñan formatos estructurados de ensayo para mejorar sus habilidades de escritura, o en humanidades y ciencias sociales se utilizan a menudo los ensayos como una forma de evaluar el conocimiento de los estudiantes en los exámenes finales, o ensayos de admisión son utilizados por universidades en la selección de sus alumnos.

Por otra parte, el concepto de «ensayo» se ha extendido a otros ámbitos de expresión fuera de la literatura, por ejemplo: un «ensayo filmico» es una película centrada en la evolución de un tema o idea; o un ensayo fotográfico es la forma de cubrir un tema por medio de una serie enlazada de fotografías.

El ensayo literario se caracteriza por su amplitud en tratar los temas. La mayoría parten de una obra literaria pero el ensayo literario no se limita a su estudio exclusivo. Es un texto subjetivo donde se combinan la experiencia del ensayista, hábitos de estudio, trabajo literario y opiniones de una persona que muestra interés en la literatura. Los ensayos literarios tienen características comunes: subjetividad, sencillez y estilo del ensayista. En cambio el ensayo científico trata un tema del campo de las ciencias formales, naturales y sociales con creatividad, logrando una combinación del razonamiento científico con el pensamiento creativo del ensayista. Del aspecto artístico toma la belleza y la expresión a través de la creatividad sin descuidar el rigor del método científico y la objetividad de las ciencias.

Un ensayo es una obra literaria relativamente breve, de reflexión subjetiva pero bien informada, en la que el autor trata un tema por lo general humanístico de una manera personal y sin agotarlo, y donde muestra cierta voluntad de estilo, de forma más o menos explícita, encaminada a persuadir al lector de su punto de vista sobre el asunto tratado. El autor se propone crear una obra literaria y no simplemente informativa y versa sobre todo de temas humanísticos (literatura, filosofía, arte, ciencias sociales y políticas...) aunque también más raramente de asuntos científicos.

El ensayo, a diferencia del texto informativo, no posee una estructura definida ni sistematizada o compartimentada en apartados o lecciones, por lo que suele carecer de aparato crítico, bibliografía o notas, o estas son someras o sumarias (en el caso del ensayo escolar, es preciso aportar todas las fuentes); ya desde el Renacimiento se consideró un género más abierto que el medieval tractatus o tratado o que la suma, y se considera distinto a ellos no solo en su estructura libérrima y nada compartimentada en secciones, sino también por su voluntad artística de estilo y su subjetividad, ya que no pretende informar, sino persuadir o convencer del punto de vista del autor en el tratamiento de un tema que, como ya se ha dicho, no pretende agotar ni abordar sistemáticamente, como el tratado: de ahí su subjetividad, su carácter proteico y asistemático, su sentido artístico y su estructura flexible, que personaliza la materia.

El ensayo es una interpretación o explicación de un determinado tema –humanístico, filosófico, político, social, cultural, deportivo, por mencionar algunos ejemplos–, desarrollado de manera libre, asistemática, y con voluntad de estilo sin que sea necesario usar un aparataje documental.

En la Edad Contemporánea este tipo de obras ha llegado a alcanzar una posición central. ♦

FUENTE: <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ensayo&oldid=144167549>

## Contenido



### LIBROS

Instituto Cervantes: *Saber escribir*  
Página 2

### ENSAYO

Michel de Montaigne: *De la ociosidad*  
Cuento

Fernán Caballero: *La tentación*  
Página 3

### ANUNCIOS

Página 4

## SABER ESCRIBIR

Las pautas que necesitas para aprender a escribir mejor.

*Saber escribir* expone con claridad, amenidad y rigor las pautas necesarias para escribir lo que pensamos y decimos.



¿Sabe escribir un informe, una carta, el acta de una reunión o un proyecto? ¿Sabe cómo tomar apuntes, contestar a una pregunta de examen o preparar su currículum? ¿Sabe redactar una carta de reclamación, presentar una instancia, dirigirse a la Administración o componer una invitación?

*Saber escribir* no es un manual de estilo o de corrección gramatical ni un diccionario de dudas; no es un manual de creación literaria, aunque enseñe técnicas y recursos de escritura que aparecen en los textos literarios. Es todo lo anterior, y más. Es otro concepto de manual. Es un instrumento imprescindible para los que dudan, para los que tienen pánico a la página o a la pantalla en blanco, para los que tienen necesidad de escribir, en definitiva.

*Saber escribir* expone con claridad, amenidad y rigor las pautas necesarias para escribir lo que pensamos y decimos. Nace con la intención de ayudar a redactar; de ampliar los procedimientos de generación y precisión de ideas, de documentación y de planificación; de seleccionar los elementos de unión adecuados; de relacionar de forma conveniente el contenido del tema con la expresión, el registro y el estilo elegidos, y de aprender a aplicar las técnicas de revisión y corrección para lograr la redacción y la disposición exigidas en cualquier presentación escrita.

\*\*\*

## INSTITUTO CERVANTES

EL INSTITUTO CERVANTES es la institución pública creada por España en 1991 para promover universalmente la enseñanza, el estudio y el uso del español y contribuir a la difusión de las culturas hispánicas en el exterior. En sus actividades, el Instituto Cervantes atiende fundamentalmente al patrimonio lingüístico y cultural que es común a los países y pueblos de la comunidad hispanohablante. Está presente en 88 ciudades de 45 países, a través de sus centros, aulas y extensiones, por los cinco continentes. Además, cuenta con dos sedes en España, la sede central de Madrid y la sede de Alcalá de Henares.

### OBJETIVOS Y FUNCIONES

Organizar cursos generales y especiales de lengua española, así como de las lenguas cooficiales en España.

Expedir en nombre del Ministerio de Educación y Formación Profesional los diplomas oficiales de español DELE y organizar los exámenes para su obtención.

Actualizar los métodos de enseñanza y la formación del profesorado.

Apoyar la labor de los hispanistas.

Participar en programas de difusión de la lengua española y de la cultura en español.

Realizar actividades de difusión cultural en colaboración con otros organismos españoles e hispanoamericanos y con entidades de los países anfitriones.

Gestionar la mayor red de bibliotecas españolas en el mundo .

Publicar numerosos recursos digitales por medio del Centro Virtual Cervantes y poner a disposición del público interesado una biblioteca electrónica. ♦




**CEA**  
CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA

**DESARRÓLLATE  
COMO PROFESIONAL  
SIN DEJAR DE TRABAJAR**

**LICENCIATURAS:  
Administración  
Contaduría  
Derecho**

**APARTA TU LUGAR**

## Ensayo / Cuento

### Michel de Montaigne DE LA OCIOSIDAD

#### Capítulo VIII

Vemos que las tierras ociosas, si son ricas y fértiles, rebosan de cien mil clases de hierbas salvajes e inútiles, y que, para mantenerlas a raya, es preciso someterlas y dedicarlas a determinadas semillas para nuestro servicio. Y vemos asimismo que las mujeres producen por sí mismas molas y pedazos de carne informes, pero que, para efectuar una generación buena y natural, hay que ocuparlas con otra semilla. Lo mismo ocurre con los espíritus. Si no los ocupamos en un asunto determinado que los refrene y obligue, se lanzan en desorden, a diestro y siniestro, por el vago campo de las imaginaciones:

Sicut aquae tremulum labris ubi lumen ahenis  
sole repercussum, aut radiantis imagine  
Lunae/  
omnia peruolitat late loca, iamque sub auras  
erigitur, summique ferit laquearia tecti.

[Como en un vaso de bronce la luz temblorosa del agua que refleja el sol o la imagen de la luna revolotea a lo lejos, surge en el aire y golpea los artesonados de los techos más altos.: VIRGILIO, *Eneida*, VIII, 22.]

Y no hay locura ni desvarío que no produzcan en tal agitación,

uelut aegri somnia, uanae  
finguntur species.

[como sueños de un enfermo, se forjan vanas imágenes: *Eneida*, VIII, 22.]

El alma que no tiene un objetivo establecido, se pierde. Porque, como suele decirse, estar en todas partes es no estar en lugar alguno:

Quisquis ubique habitat, Maxime,  
nusquam habitat.



[Quien habita por doquier, Máximo, no habita en parte alguna. MARCIAL, *Epigramas*, VII, 73, 6.]

Recientemente me retiré a mi casa, decidido a no hacer otra cosa, en la medida de mis fuerzas, que pasar descansando y apartado la poca vida que me resta. Se me antojaba que no podía hacerle mayor favor a mi espíritu que dejarlo conversar en completa ociosidad consigo mismo, y detenerse y fijarse en sí. Esperaba que, a partir de entonces, podría lograrlo con más facilidad, pues con el tiempo se habría vuelto más grave y más maduro. Pero veo,

uariam semper dant otia mentem,

[la ociosidad vuelve siempre el espíritu inestable: LUCANO, IV, 704.]

que, al contrario, como un caballo desbocado, se lanza con cien veces más fuerza a la carrera por sí mismo de lo que lo hacía por otros. Y me alumbra tantas quimeras y monstruos fantásticos, encabalgados los unos sobre los otros, sin orden ni propósito, que, para contemplar a mis anchas su insensatez y extrañeza, he empezado a registrarlos, esperando causarles con el tiempo vergüenza a sí mismo. ♦

### Fernán Caballero LA TENTACIÓN

Había un obispo que era muy amante y devoto de san Andrés, y más que a otra virtud alguna, afecto a la castidad.

El Demonio, a quien Dios le quitó el poder pero no el saber, por tal de perder aquella alma justa y pura, tomó el cuerpo de una hermosa princesa mora, que se fue hecha un mar de lágrimas a buscar al piadoso obispo, y le contó cómo quería ser cristiana y tomar hábito en un convento, y que sus padres no querían, teniéndola avasallada, y queriéndola casar con otro moro fiero.

El buen obispo se compadeció mucho de ella, la hospedó en su palacio, llamó a otros sacerdotes sabios, para que, instruida cuanto antes en la doctrina cristiana, entrase, cual deseaba, en un convento. Cuando le tocaba al obispo la plática, aquella mujer se ponía cada vez más hermosa, y resplandecía como un sol, tratando de mudar el tema, y de hablar de cosas mundanas y de amores, con tal maña y liviandad, que el pobre obispo sentía su corazón rebelde y su virtud flaquear.

Un día que ya lo traía confundido con la mucha palabrería que le gastaba, le dijo:

-Ya que sabéis tanto, ¿a que no me podréis contestar a tres preguntas que os voy a hacer? Y si no halla S. E. la solución, tendrá que confesar que yo sé más que S. E.

Entró en eso un criado, y dijo a S. E. que a la puerta estaba un pobrecito viejo que pedía limosna.

-Que se vaya -dijo la mora.

-No -repuso el obispo-. Dile que suba, que le socorreré.

Entró el pobrecito, y se sentó a un lado.

-Vamos -dijo el obispo a la mora-, haz las preguntas para que te las conteste.

-Dígame, pues -preguntó la mora-: ¿Cuál fue el primer milagro que hizo Dios?

El obispo se quedó parado; pero el pobrecito, alzando gravemente la voz, contestó:

-Hacer el hombre a su semejanza.

Nada pudo oponer la mora; y así pasó a la segunda pregunta, que fue:

-¿Me podréis decir dónde está la tierra más alta que el cielo?

Si la primera pregunta dejó al obispo parado, la segunda lo dejó confundido.

-En el trono celestial -dijo el viejecito-, pues allá está María en cuerpo y alma.

La mora, a su vez, se quedó confundida con aquella respuesta, y pasó a la tercera:

-Pues ya que tanto sabéis -dijo al viejecito-, ¿me podréis decir cuántas leguas hay del cielo al infierno?

-Eso solo vos podéis saberlo -contestó el viejecito-, pues solo vos, Satanás, ángel rebelde, las habéis andado.

Al verse descubierto por aquel viejo, que era san Andrés, Satanás dio un rugido y desapareció. ♦



## CEA / Licenciatura en Derecho

Nada te abrirá más oportunidades laborales que estudiar una licenciatura. Con nosotros, puedes hacerlo sin abandonar tu trabajo y tus proyectos personales.

Tenemos amplia flexibilidad en horarios y cuotas muy accesibles, para que alcances esa meta que te impulsará profesionalmente. Estudiar Derecho en el CEA es sinónimo de éxito.

Déjanos tus datos y te contactaremos para resolver todas tus dudas.

### PERFIL DE INGRESO

- Gusto por la lectura.
- Tener disposición para el trabajo en equipo.
- Actitud positiva para aprender por su cuenta.
- Facilidad para relacionarse con los demás.
- Capacidad de análisis y síntesis.

- Interés por las causas sociales.
- Amplio sentido de justicia.
- Interés por la investigación social y jurídica.

### PERFIL DE EGRESO

- Realizar investigaciones sobre diferentes aspectos de las ciencias jurídicas.
- Evidenciar un profundo conocimiento de las teorías y jurisprudencias más utilizadas en el campo profesional de su preferencia conforme a su terminal profesional.
- Manifestar un amplio conocimiento sobre el ordenamiento jurídico del país y el potencial internacional y su globalización.
- Manifestar un conocimiento cabal de la constitución y de las leyes del país.
- Demostrar capacidad y honestidad en el manejo de las cosas bajo su mando.
- Fomentar en su ejercicio profesional el

- respeto por el ordenamiento jurídico, el orden público, la democracia y la paz como forma de convivencia más idónea.
- Comprender las implicaciones sociales en la comisión de delitos.
- Asesorar en el establecimiento de compañías comerciales, considerando cabalmente la idiosincrasia administrativa y el moderno partaguas entre lo actual y lo obsoleto, lo efectivo y lo ineficaz.
- Aplicar con propiedad las leyes fiscales
- Aplicar en su ejercicio los derechos humanos en el manejo y ejercicio del derecho.
- Manifestar un alto conocimiento sobre la globalización y su ordenamiento jurídico internacional.
- Fomentar el respeto a la ecología, en el manejo de las cosas bajo su capacidad y el mando.

\*\*\*



«En el COMPLEJO DE TELÉMACO lo que está en juego no es la necesidad de restaurar la soberanía perdida del padre-amo. La demanda del padre que invade ahora el malestar de la juventud no es una demanda de poder y de disciplina, sino de testimonio. Sobre el escenario ya no hay padres-amos, sino sólo la necesidad de padres-testigos. La demanda del padre no es ya demanda de modelos ideales, de dogmas, de héroes legendarios e invencibles, de jerarquías inmodificables, de una autoridad meramente represiva y disciplinaria, sino de actos, de decisiones, de pasiones capaces de testimoniar, precisamente, cómo se puede estar en este mundo con deseo y, al mismo tiempo, con responsabilidad. El padre que es invocado hoy no puede ser ya el padre poseedor de la última palabra sobre la vida y la muerte, sobre el sentido del bien y del mal, sino sólo un padre radicalmente humanizado, vulnerable, incapaz de decir cuál es el sentido último de la vida, aunque sí capaz de mostrar, a través del testimonio de su propia vida, que la vida puede tener sentido».

El complejo de Telémaco  
Recalcati, Massimo  
Anagrama, Barcelona, 2014.

## ¿Te gusta escribir?

Todos aquellos lectores que deseen publicar en nuestra gaceta, pueden enviarnos sus colaboraciones en los siguientes géneros:

**POESÍA, CUENTO, RELATO,  
ARTÍCULO DE OPINIÓN, ENSAYO,  
REPORTAJE, ENTREVISTA,  
RESEÑA LITERARIA**

Envía tus colaboraciones, comentarios o sugerencias a:

**ceagaceta@gmail.com**

## Publicación gratuita

Centro de Educación Abierta

### Director general

*Octavio Nava Cruz*

### Diseño

*Guillermo Serrano*

### Sitio Web

ceauniversidad.com

gaceta mensual