

## Bachillerato - Universidad

Diciembre 2021



## LA METACOGNICIÓN EN EL AULA

A través de la metacognición, somos capaces de pensar, reflexionar y evaluar nuestro propio proceso de aprendizaje. Aprendemos a aprender.

Cada vez es más necesario que los niños y jóvenes mejoren su potencial a través de un sistema educativo que les enseñe a pensar y a aprender, de manera tal que, junto con construir un aprendizaje de mejor calidad, éste trascienda más allá de las aulas y les permita resolver situaciones cotidianas.

**J**ohn Flavell, es padre del término METACOGNICIÓN, y la define como el control que tiene la persona de sus destrezas y procesos cognitivos y la habilidad para darse cuenta de estos. Se trata de un proceso mental por el que tomamos conciencia de lo que vamos aprendiendo, y por tanto, nos permite aprender a aprender.

A través de su práctica y desarrollo, los alumnos pueden comprender y autorregular su propio proceso de aprendizaje, planificando la forma en la que aprenderán y evaluando sus acciones y decisiones. El valor de la metacognición para la educación radica en que por medio de su aplicación, los docentes pueden lograr que los estudiantes sean capaces de aprender de forma autónoma, lo cual es cada vez más una necesidad del siglo XXI.

¿Qué puede observar un docente cuando los estudiantes ponen en acción la metacognición?

De acuerdo a lo planteado por Flavell, es posible que los alumnos adquieran conciencia de aspectos como los siguientes:

- Darse cuenta de que hay temas que son más difíciles de aprender que otros.
- Comprender que se debe verificar un fenómeno antes de aceptarlo como un hecho.
- Pensar que es más adecuado examinar todas y cada una de las alternativas en una elección múltiple, antes de decidir cuál es la mejor.

- Tomar nota de algo porque saben que posteriormente podrán olvidarlo.

### APLICANDO EN EL AULA

-Invita a tus estudiantes a pensar en voz alta a la hora de resolver un problema. Así, se podrán involucrar más en el proceso de cómo logran digerir información.

-Luego de llevar a cabo un aprendizaje, solicítales que se auto pregunten: ¿Qué he aprendido?, ¿cómo lo he aprendido?, ¿qué entendí del tema estudiado?

-Promociona el análisis y la discusión de las estrategias que cada uno de los alumnos pone en funcionamiento delante de determinadas tareas. De esta forma, tendrán la oportunidad de ser testigos de cómo analizan y aprenden sus compañeros. ♦

FUENTE: <https://www.educar.chile.cl/developando-la-metacognicion>

## Contenido



### LIBROS

Utopía para realistas  
Página 2

### CUENTO

Nochebuena aristocrática  
Jacinto Benavente  
Página 3

### ANUNCIOS

Página 4

Editorial



*Feliz Navidad  
Y  
Próspero Año  
Nuevo*

*Estimados lectores:*

*El Centro de  
Educación Abierta,  
les desea unas  
felices fiestas decembrinas,  
en compañía  
de sus familias,  
y un exitoso Año Nuevo.*

Libros **Política Economía Actualidad** Filosofía Psicología Arte Ciencia **Libros**

**UTOPIA  
para realistas**

**F**ruto del espectacular avance de la ciencia en los últimos decenios, la globalización está transformando de forma radical el orden social y económico del siglo XXI. En un mundo más pequeño y conectado, el progreso y el bienestar llegan hasta el último rincón del planeta, rescatando de la miseria a cientos de millones de personas. Sin embargo, la nueva economía virtual, sumada a la progresiva sustitución del trabajo humano por robots y computadoras, ha generado también un incremento de la desigualdad de tal dimensión que preocupa incluso a quienes no la padecen.

La distribución del trabajo y la acumulación de la riqueza se ha distorsionado, tensando a la sociedad hasta el punto de asomarse al abismo de la ruptura. La incertidumbre y el desconcierto se instalan en la gente y los políticos no ofrecen una respuesta racional sino al contrario, algunos apelan a las emociones más primarias. No la ofrecen porque no la tienen, y no la tienen, sencillamente, porque no son capaces de imaginar un sistema diferente.

Este libro, que ya ha provocado un impacto considerable en su versión digital abreviada, llama a en-



carar el desafío desde una óptica tan audaz como realista. Rutger Bregman no propone recetas milagrosas ni fórmulas magistrales. Reconoce las dificultades que entraña un cambio profundo del modelo social, y está convencido de que éste no surgirá de un genio solitario ni de ningún grupo de iluminados, sino de arraigar en la conciencia colectiva la idea de que otro modelo es posible y beneficioso para todos.



**Rutger Bregman**



Nació en Westerschouwen (Países Bajos) en 1988. Está considerado uno de los jóvenes pensadores europeos más destacados. Es autor de cuatro libros, en los que trata varias de las disciplinas que convergen en *Utopía para realistas*: historia, filosofía, economía y divulgación. Su *History of progress* obtuvo el premio Belgian Liberales como mejor obra de no ficción de 2013. Ha sido nominado en dos ocasiones para el European Press Prize por sus contribuciones periodísticas en *The Correspondent*. Sus artículos se han publicado también en medios como *The Washington Post*, *The Guardian* y la BBC. ♦

Cuento

Nochebuena aristocrática

JACINTO BENAVENTE

**D**espués de la misa del Gallo celebrada en el oratorio y oída con más recogimiento que una comedia de teatro antiguo en lunes clásico, los invitados de la marquesa de San Severino pasaron al comedor.

La fiesta era de pura intimidación; la marquesa había limitado la invitación a las personas más allegadas de su familia y a unos pocos amigos predilectos.

Entre todos no pasaban de quince.

-La Nochebuena es una fiesta de familia. Todo el año vive uno de esperanzas, abierto el corazón al primero que llega; hoy quiero recogerme en los recuerdos: sé que todos ustedes me acompañan esta noche porque me quieren de verdad, y yo a su lado me encuentro muy dichosa.

Los invitados asintieron graciosamente al cumplido.

-¡Ya lo creo! ¿Dónde mejor podía pasarse la señalada noche?

-Así, así, pocos y buenos.

-*Il faut serrer les rangs*, querida marquesa!

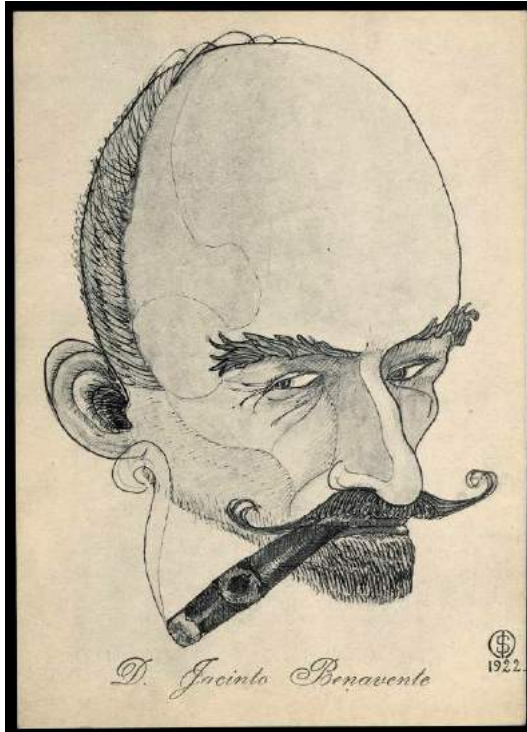
-*Home, sweet home!*

Y, rebosantes de expansiva satisfacción, dispusieron a celebrar con alegría la Noche que, según el poeta, «Envidia dar pudiera / al más luciente día».

Pero, a pesar de tan propicia disposición, lo cierto es que todos parecían tristes y preocupados, como si estuvieran con el alma en donde quisieran estar en cuerpo y alma.

El saque de la conversación correspondió, como siempre, al insigne Manolo Borines; pero perdió el tanto de salida, sin peloteo. Secundó con más fuerza, apuntando una historia escandalosa y tampoco le atendió nadie. Desalentado, desistió de su empeño y llamó a los criados para que le sirvieran por segunda vez de un exquisito *turbot* con salsa *deppoise*.

La conversación desmayaba y caía a cada paso, mal sostenida por lugares comunes y frases de ocasión, sin espontaneidad y sin gracia. La risa no era franca ni sonora; parecían desgarraduras dolorosas y terminaban en un ¡ay! como aliviador suspiro. No había duda; neblina de tristeza nublaba el ambiente. Era como una obligación aparentar regocijo y nadie reflejaba siquiera cortés agrado. ¡Pobre marquesa! ¡Ella, que, según frase de revisteros, poseía como nadie el don encantador de que las horas parecieran minutos en su casa! Bien asegura la superstición vulgar que la noche del nacimiento del Hijo de Dios nada pueden maleficios y encantos. Porque no se hallaban encantados, ciertamente, los invitados de la marquesa. Ella, con su bondad confiada, había creído que pasarían una noche agradable a su lado, y ellos, por no desairarla estaban allí, forzados por los deberes sociales, estaban allí... y con el pensamiento muy lejos. Con quien y sin quien, porque cada uno,



por su voluntad, por su gusto, habría pasado la Nochebuena en otra parte, donde le llamaban o el amor o el capricho, o la diversión, la virtud o el vicio, un móvil cualquiera, pero más atractivo, más fuerte que la cortesía social, y así pensaba cada uno, el marqués de San Severino, el dueño de la casa, esposo tranquilo de la bondadosa marquesa, el primero:

-¡Qué ocurrencia la de mi mujer! ¡Me aburren estas fiestas de familia! Tener que estar aquí toda la noche, sentado entre mi tía, la venerable condesa de Encinar del Valle, y Josefina Montero, prima carnal, es decir, prima ósea de mi mujer. ¡Porque cuidado si está delgada! En cambio, mi tía... ¡Para cuándo son los empréstitos! ¡Qué aburrimiento! Mi tía sólo habla de comer y de beber, y la primita... de arder. La una dice que el escaparate de Lhardy está hermoso estos días; la otra dice que Paul Bourget se amana, que prefiere a Paul Hervieu. ¡Me vuelven loco! A estas horas estarán cenando en casa de la Chipilina. ¡Allí sí que se divertirán! ¡Si esta gente tuviera la feliz ocurrencia de marcharse temprano!

Así monologaba el dueño de la casa, el ilustre marqués de San Severino, y la primita espiritual, a su vez, pensaba:

-¡Qué idea la de mi prima! ¡Noche más aburrida! Mi primo es un bárbaro, no se le puede hablar de nada. A estas horas estará Federico en casa de los Vivares. Allí sí que me hubiese ido yo de muy buena gana... ¡Pero la familia!... ¡Si Pilar hubiera sabido que yo no venía a su casa por ir a casa de los Vivares!

La marquesa de Encinar del Valle, *grosse gourmande*, opinaba como el sacerdote de la Bella Helena que en la mesa de sus sobrinos había *trop de fleurs* y, en cambio, el menú dejaba mucho que desear. Muy artístico el espejo con marco de orquídeas, violetas y lilas blancas, muy caprichosa la góndola de porcelana de Sevres, y los pastorcitos de Watteau mirándose en el espejo como en un lago amoroso del país azul de Citeria, pero los *filets de volaille* eran abominables.

La verdad, hubiera sido mejor ir al *réveillon* de Mistress Bryan. Allí sí se comía.

La condesita de Robledal, figura elegantísima, de una raza soñada, exótica en todas partes como una quimera de artista, pensaba... en lo imposible; en una cita misteriosa con un ser ideal, en poesía sin palabras y en música sin sonidos, como los amores que ella soñaba,

sin caricias, sin besos, aroma purísimo de flores inaccesibles. ¡Triste condesita! ¡Cuántos tropezones había dado por ir mirando arriba! Aquella noche misma en que con qué poco hubiera forjado un ideal, como una niña que con un pedazo de trapo forma un muñeco y en él pone ternuras de madre. El trapo con que había formado su último muñeco dormiría a la hora aquella o quizás estaría de cena con sus compañeros, en el cuarto de oficiales de un cuartel de húsares, pero de húsares de Pavía, con uniforme de color de cielo..., y allí, allí estaba fijo el pensamiento de la marquesita soñadora mientras cenaba desentendida de cuanto la rodeaba.

A su lado, Manolo Borines, con la cara congestionada y la expresión de vaguedad idiota del predestinado al reblandecimiento, pensaba, como el marqués en la Chipilina, en la juerga que habría en aquella casa y lo gustoso que se hallaría en ella. ¡Digo! ¡Qué mujeres! ¡La francesa había prometido bailarles *unquadrille* con el *grand ecart*; seis mil francos se había gastado en *dessous* para la circunstancia! ¡Y perder aquello por cumplir con la marquesa! De reojo miraba al marqués, como si quisiera decirle: si esto concluyera pronto, podríamos hacer una escapada; el marqués lo comprendía y miraba el reloj impaciente.

Paco Noguera, literato de salón protegido de los marqueses, que le costeaban las ediciones de sus poesías, pensaba con tristeza en sus hermanas, dos pobres muchachas que sufrían en casa mil privaciones, mientras él brillaba en fiestas y en veladas aristocráticas. Dos tristes vidas sacrificadas para que él luciera; ellas planchaban con mil afanes las camisolas limpias del hermano; ellas vestían unas faldillas pardas y no podían salir a la calle bien abrigadas para que él vistiera un frac bien cortado y se abrigara con gabán de pieles, y el poeta, brillante luz sostenida por el pábilo consumido de dos existencias sacrificadas, pensaba en ellas con remordimiento, pensaba en la cena miserable de sus pobres hermanas.

Lola Montero pensaba en que Isidoro Torres cenaría en casa de la condesa de Fondelvalle, y en que la condesa quería casarle a toda costa con su hija..., y en que ella debía estar allí o Isidoro en casa de los de San Severino, y los nervios desbocados no la dejaban sosegar ni atravesar bocado... Y así todos, con el pensamiento lejos y el alma donde quisieran haber estado en cuerpo y alma.

Y la dueña de la casa, tan satisfecha de ver reunidas a su alrededor a las personas de su cariño. Sólo dos le faltaban: su hermana, la marquesa del Robledal, venerable señora, consagrada por entero a la devoción, una santa, una verdadera santa, y otra... de quien no quería acordarse, su cuñadito, el condesito de Santa Elena..., de quien más valía no hablar... Pasaría la Nochebuena rodeado de toreros y perdidos en algún colmado, ése estaba fuera de la sociedad... y de todo.

La marquesa, en su bondad placentera, no podía pensar que las dos personas que faltaban a su mesa aquella noche eran las dos únicas personas felices. Una por sublime virtud, otra por los vicios más abyectos, eran las únicas que rompían la monotonía vulgar de la vida, las únicas que dejaban sobresalir su propia vida sobre la vida impuesta por los demás, sacrificada a las conveniencias sociales. ♦

## ¿Por qué estudiar Contaduría?



La Licenciatura en Contaduría es una disciplina de alta demanda en México, con una gran variedad de opciones laborales en empresas y despachos.

En el CEA te ofrecemos estudiar esta carrera sin dejar de trabajar ni abandonar tus proyectos personales. Pregunta por nuestros horarios flexibles y cuotas accesibles. Te sorprenderá lo cerca que estás de lograr esa superación profesional que estás buscando.

### PERFIL DE EGRESO

- Manejar adecuadamente las cuentas que operan en las empresas.
- Capacidad de análisis para interpretar de manera correcta los estados financieros de una institución.
- Proporcionar información veraz y oportuna para la toma de decisiones.
- Establecer el procedimiento óptimo de registro de operaciones efectuadas por la empresa.
- Cumplir correctamente con las obligaciones fiscales y laborales.
- Proporcionar una imagen clara y verídica de la situación financiera que guarda la institución.
- Establecer un control riguroso de los recursos y obligaciones de la institución.
- Contribuir para el correcto funcionamiento de las demás áreas de la institución.
- Administrar en forma adecuada los recursos de la institución.
- Mantener una actitud de actualización permanente.

## ¿Te gusta escribir?

Todos aquellos lectores que deseen publicar en nuestra gaceta, pueden enviarnos sus colaboraciones en los siguientes géneros:

**POESÍA, CUENTO, RELATO,  
ARTÍCULO DE OPINIÓN, ENSAYO,  
REPORTAJE, ENTREVISTA,  
RESEÑA LITERARIA**

Envía tus colaboraciones, comentarios o sugerencias a:

[ceagaceta@gmail.com](mailto:ceagaceta@gmail.com)



**“Crean en ustedes mismas y negocien por ustedes mismas. Sean dueñas de su propio éxito.”**

**Sherly Sandberg**  
Economista, Directora operativa de Facebook y fundadora de Leanin.org.

[www.ceuniversidad.com](http://www.ceuniversidad.com)



CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA

# INSCRIPCIONES ABIERTAS

## PRIMAVERA 2022

[www.ceuniversidad.com](http://www.ceuniversidad.com)

gaceta mensual

Publicación gratuita

Centro de Educación Abierta

Director general

*Octavio Nava Cruz*

Diseño

*Guillermo Serrano*

Sitio Web

[www.ceuniversidad.com/](http://www.ceuniversidad.com/)