

SESIÓN 9

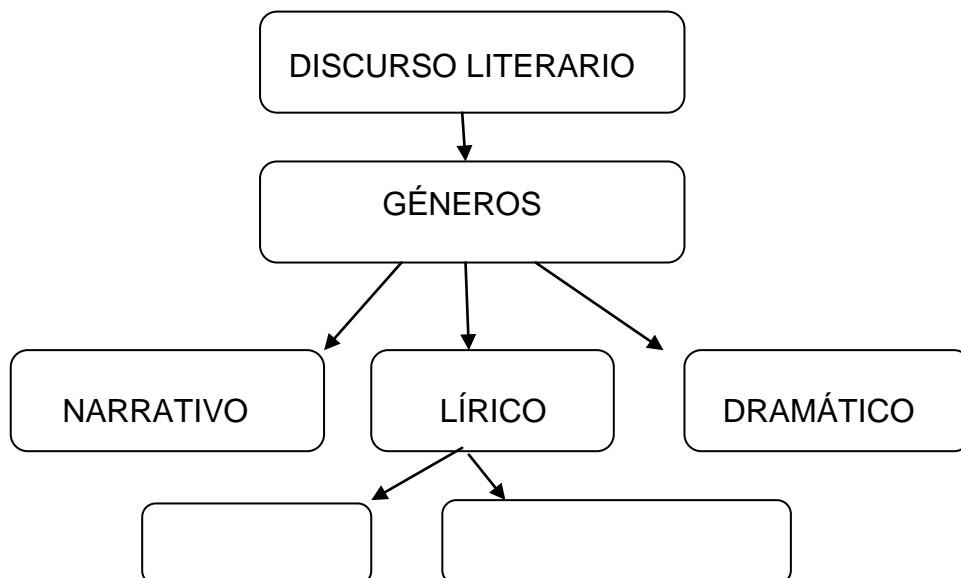
OBJETIVO

Definirá el género lírico e identificará sus principales características.

INTRODUCCIÓN

Uno de los fines de la comunicación humana es compartir impresiones sobre el mundo, sentimientos y actitudes. En el discurso literario también se presentan estos contenidos, trabajados, claro, de acuerdo a las características propias. Actualmente, cuando pensamos en versos o poesía, nos viene a la mente la expresión elevada de sentimientos; debemos recordar que de acuerdo a la teoría clásica la poesía no era sólo aquel discurso dedicado a transmitir emociones, sino la amplia gama de producciones verbales que ahora agrupamos bajo la etiqueta de "literatura". El género lírico es el tipo de discurso literario que abarca estas obras que trabajan con la comunicación del mundo subjetivo.

MAPA CONCEPTUAL



DESARROLLO

GÉNERO LÍRICO

Definición

Se acostumbra a llamar *lirica* a la parte de la poesía en la que predomina la actitud subjetiva del poeta para expresar libremente sus sentimientos o emociones: amor, odio, soledad, miedo, etc. Para efectos de este curso, entenderemos como “lirica o lírico” al género que incorpora las obras poéticas en todas sus formas.

Las primeras manifestaciones poéticas de la cultura occidental surgieron en Grecia y debieron ser breves; además de esto, aunque quedan pocos testimonios de ellas, es conocido que se acompañaban de danza y de música, principalmente de flauta y lira, y este último instrumento musical es el que le otorga el nombre. Sin embargo, a pesar de que poco a poco desaparecieron los acompañamientos antes mencionados, a través de los siglos se conservaron estas composiciones escritas, nacidas de la necesidad del hombre de comunicar a los demás sus propios sentimientos, su actitud ante la realidad y las cosas hermosas.

La poesía no pretende convencer, solamente expresar; es decir, el lector revive los acontecimientos que evoca el poeta. La poesía es comunicación, ya que por medio de ella el lector hace suyos los sentimientos y emociones del poeta, que son valores universales porque representan el sentir humano emitido ante una misma situación.

A continuación presentamos un fragmento de una poesía de la Grecia clásica, escrita por Safo (650 - 580 a.C.):

De los verdes manzanos	el delicioso estruendo
en las frondosas cimas,	de las hojas movidas
con estruendoso ruido	del apacible viento
las aguas se deslizan,	süave sueño inspira,
las puras frescas aguas	y con Venus hermosa
que el peñasco destila;	soñaba que dormía;

mas de las altas ramas,
del viento sacudida,

una roja manzana
de mi sueño me priva.

CARACTERÍSTICAS

Valores estéticos y formales

Como en toda obra literaria, en los textos líricos las palabras adquieren un valor especial; valen más por lo que son que por lo que comunican, ya que predomina en ellos la función poética sobre la referencial, además, éstos tratan de influir en el ánimo del lector, haciéndole vivir emociones y sentimientos (función emotiva).

La función poética se encarga de la manera o forma de presentación, es decir, de cómo las palabras transmiten el mensaje; por lo tanto, el modo de construcción de éste contiene fines estéticos, lo cual es el objetivo de la función poética. Para lograrlo, a veces se transgreden intencionalmente las normas del lenguaje para lograr la belleza.

La intención estética puede lograrse con originalidad y creatividad; es decir, con escribir un producto único que se distinga de otros textos, aunque tengan el mismo contexto, el caso es proporcionar placer a los receptores (generalmente lectores), a través de un lenguaje figurado.

El texto lírico se vale tanto de la función poética como de la función emotiva del lenguaje para presentar sentimientos, emociones y sensaciones, producidos por un emisor en primera persona gramatical, llamado *sujeto lírico* (voz poética), y, aunque algunas veces presente elementos narrativos, predomina en él la subjetividad. La forma dominante en este género es el verso, aunque en la actualidad, muchos poetas prefieren la prosa poética o el verso libre.

Las características esenciales del texto lírico son: RITMO, METRO y RIMA, las cuales se verán más adelante dentro del análisis literario.

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generolirico.htm>

http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&task=view&id=1536&Itemid=1

EJERCICIOS

Consulta las características del lenguaje literario en el Módulo de Literatura

Escribe una interpretación del poema de Safo e investiga la biografía de la autor

RESUMEN

El género lírico incorpora las obras poéticas en todas sus formas.

Aunque quedan muy pocos testimonios, se sabe que la primeras manifestaciones en Occidente se dieron en Grecia, donde eran acompañadas de danza y música. El género lírico nace de la necesidad de comunicar los sentimientos, la visión de las cosas.

La función poética se encarga de la manera o forma de presentación del mensaje, de cómo las palabras transmiten el mensaje con fines estéticos.

Las características esenciales del texto lírico son: ritmo, metro y rima.

BIBLIOGRAFÍA

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II* .México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.