

SESIÓN 8

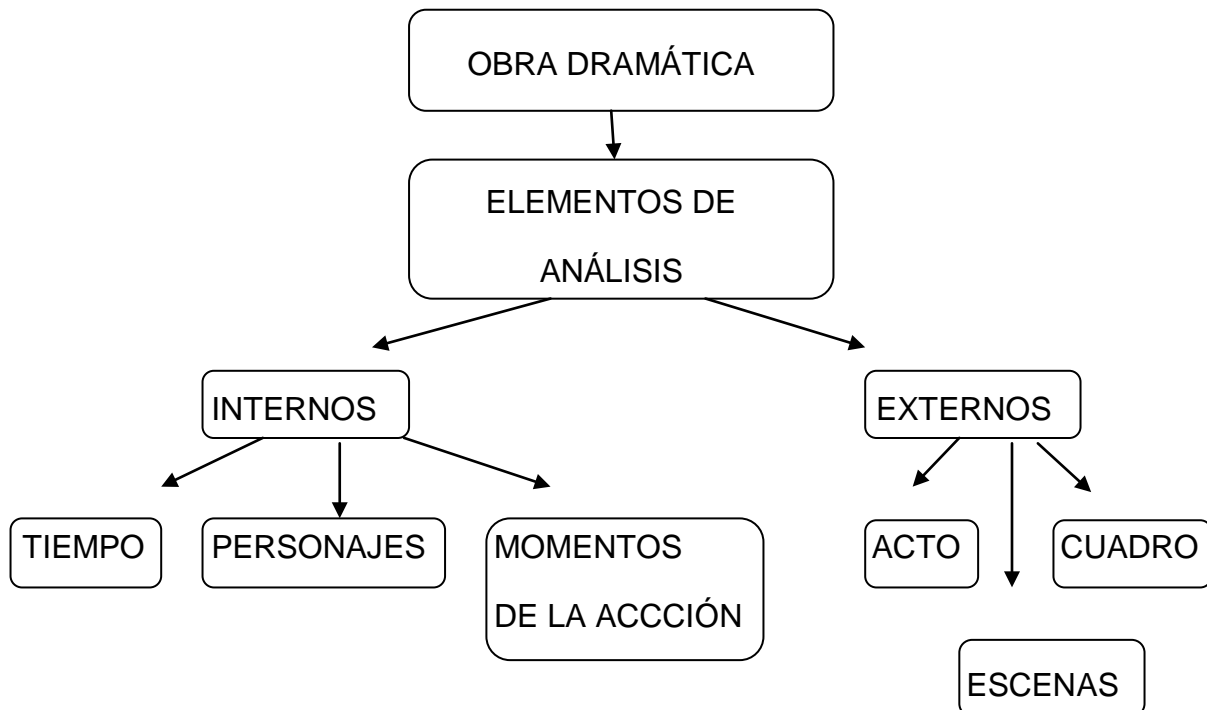
OBJETIVO

Identificará y pondrá en práctica los elementos de análisis de la obra dramática.

INTRODUCCIÓN

De la misma manera que en la narración se crea un mundo de ficción, en la obra dramática es representado un universo ficcional. Este universo tiene características de verosimilitud, elementos que encontramos en el mundo real y que son transportados al universo de la obra, para darle la impresión de realidad. Por otro lado tenemos elementos formales de la obra literaria, formas establecidas de cómo se estructura la obra dramática.

MAPA CONCEPTUAL



DESARROLLO

Algunos elementos de análisis

A. Elementos Internos

Tiempo

Aquí se presentan tres aspectos de la obra de teatro: época, tiempo objetivo, y tiempo subjetivo.

- **Época:** etapa histórica en la que se sitúan los hechos.
- **Tiempo de la historia u objetivo:** duración de los hechos desde el principio hasta el final de la obra.
- **Tiempo subjetivo:** es el tiempo que transcurre en la mente de los personajes a través de recuerdos, sueños o anticipaciones.

Personajes

Sujetos de la acción. Se configuran a partir de su *clasificación* (principales, secundarios, etc.) así como también de sus *características* (internas y externas). Éstos realizan las acciones a través de los actores.

- **Los principales o protagonistas:** son los que actúan motivados por un objetivo o fin, los que quieren alcanzar una meta.
- **Los secundarios o antagonistas:** son los que se oponen a ese deseo o los que ayudan para que se concrete (no siempre los secundarios son antagonistas, en muchas ocasiones éstos apoyan a los principales en la obtención de sus objetivos).
- **Personajes incidentales:** son los que aparecen brevemente en la obra con el fin de desarrollar acciones necesarias para la realización de la historia.
- **Personajes ambientales:** son los que ayudan a caracterizar el ambiente físico donde se desarrolla la historia.

Momentos de la acción

Los elementos estructurales de una obra representada son: exposición, nudo, clímax y desenlace.

- **Exposición:** se plantea la situación general del problema, los personajes y los lugares sin explicar ni justificar acción alguna.
- **Nudo:** el problema de la historia empieza a desarrollarse a partir de las acciones de los personajes.
- **Clímax:** es el punto máximo de la tensión.
- **Desenlace:** la situación conflictiva se define a favor o en contra del personaje.

B. Elementos externos

Partes de la obra dramática

Se refieren a las *secciones* que dividen la obra de teatro y son las que conforman su *estructura externa*. Esta distribución obedece a la extensión, que va de la parte más grande a la fracción más pequeña: actos, cuadros y escenas.

Sin embargo, antes de definir cada una, es preciso mencionar la primera parte que compone la estructura externa de una obra dramática (no la colocamos en la lista que sigue porque su clasificación no tiene que ver con su prolongación, sino con su orden de aparición en el texto): el reparto o elenco. Se localiza después del título de la obra y del nombre del dramaturgo, y constituye la relación de los personajes que intervienen en dicha obra. El reparto o elenco incluye el nombre del personaje y, en ocasiones, la función que éste desempeña, así como también puede hacer mención de alguna característica externa que le corresponde (como su edad o condición social) e, inclusive, a veces indica detalles sobre el vestuario y la época en que se centra toda la acción.

- **Actos:** dentro de la obra, los actos se establecen como unidad intermedia. En cuanto a su amplitud, es la parte de mayor extensión respecto al cuadro y la escena. Los actos están determinados por las acciones principales de los personajes y señalan bruscos cambios de tiempo y lugar. Se indican con la caída del telón (y, en el caso del teatro griego antiguo, con la intervención del coro).
- **Cuadros:** indican cambios de lugar mediante la variación de las luces que iluminan diversas partes del escenario (decorado). Por ser divisiones menores, pueden comprenderse dentro de los actos.

Muestran una particularidad del problema y lo desenvuelven en un mismo lugar.

- **Escenas:** unidades mínimas de construcción dramática. Están marcadas por la entrada o salida de algún personaje.

Escenografía: es la decoración (telones, bambalinas, bastidores, etcétera).

Escenario: Lugar donde se representa la obra.

Otros elementos de análisis:

<http://humanidades.uprrp.edu/smjeg/recursosselectronicos/teatro/ESQUEMA%20PARA%20EL%20AN%C3%81LISIS%20DE%20UNA%20OBRA%20TEATRAL.pdf>

EJERCICIOS

Lee y analiza

¿En qué piensas? De Xavier Villaurrutia:

http://www.revistakatharsis.org/xavier_piensas.pdf

Pedro y el Capitán de M. Benedetti:

<http://bibliocomunidad.com/web/libros/Benedetti,%20Mario%20-%20Pedro%20y%20el%20capitan.pdf>

RESUMEN

Los elementos de análisis de una obra dramática son;

- Internos:

 Tiempo

- a) Época
- b) T. Objetivo
- c) T. Subjetivo

 Personajes

- a) Principales o protagonistas
- b) Secundarios o antagonistas
- c) Incidentales
- d) Ambientales

 Momentos de la acción

- a) Exposición
- b) Nudo
- c) Clímax
- d) Desenlace

- Externos:
 - Partes de la obra dramática
 - a) Actos
 - b) Cuadros
 - c) Escenas

BIBLIOGRAFÍA

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II* .México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.