

SESIÓN 4

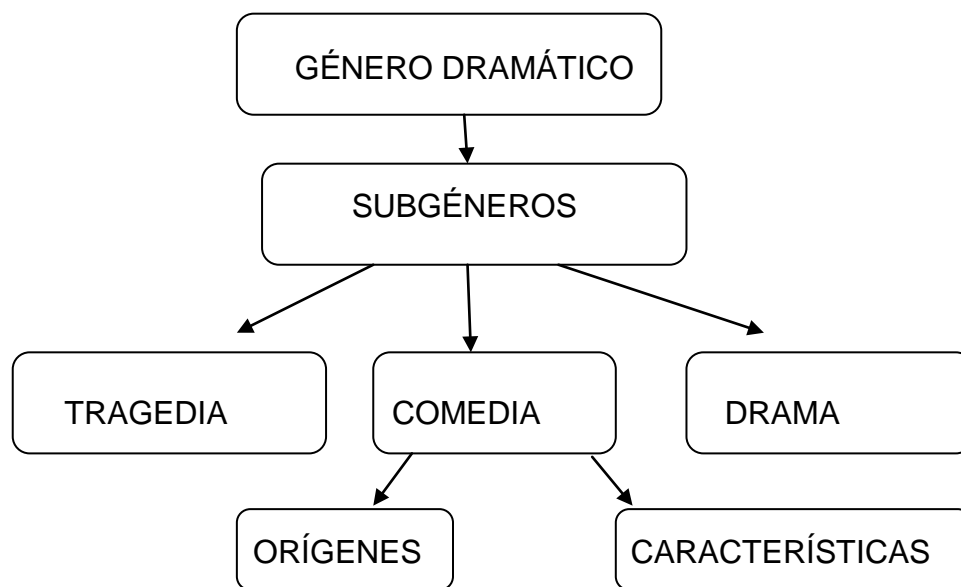
OBJETIVO

Identificará las características que distinguen a la Comedia.

INTRODUCCIÓN

El ser humano no sólo aprende de las desgracias, de los acontecimientos infaustos de los que ha tenido noticias o ha sido testigo, aprende de toda experiencia, de toda situación. Las situaciones triviales, cotidianas, los enredos en las relaciones sociales derivados de equívocos y confusiones sirven al escritor para retratar una forma de ser de la sociedad, problemas y soluciones que surgen de situaciones cómicas por su desproporción.

MAPA CONCEPTUAL



DESARROLLO

Comedia

La comedia o “canto de festín alegre” se deriva de la palabra griega *komos*, que significa *fiesta*. Presenta los problemas humanos de personajes reales en un tono humorístico. La comedia *pretende corregir los defectos por medio de la risa*. Critica al hombre burlándose de él. Las comedias de Aristófanes, Plauto y Terencio criticaban las costumbres de su época e incluso mencionan a personajes de la historia. Así, Aristófanes se burla de Sócrates en varias obras.

Características de la comedia

- a) El humor juega una parte muy importante.
- b) En algunas comedias se ponen de relieve los defectos del personaje, de una clase social o de un grupo determinado.
- c) Se procura, a través de la ridiculización, que sus defectos resalten al máximo.
- d) En otras comedias prevalece el humor intelectual, logrado con base en juegos de palabras o de situaciones.
- e) La confusión creada en la comedia a través de los enredos en los que se involucran los personajes es la que nos hace reír.
- f) Su tono es humorístico y utiliza un lenguaje coloquial.

Algunos escritores de la comedia

La comedia es representada en Grecia por Aristófanes, quien escribió *Las aves*, *Las nubes* y *Las ranas*, para criticar o ridiculizar a la República, a Sócrates y a Eurípides, respectivamente.

Shakespeare, en sus comedias *La fierecilla domada* y *El mercader de Venecia*, resalta los vicios sociales de la época.

La comedia neoclásica francesa está representada por Jean-Baptiste Poquelin, más conocido por su seudónimo de Molière, con *El avaro*, *Las preciosas ridículas*, *La escuela de mujeres* y *El misántropo*. En México, las comedias de Juan Ruiz de Alarcón comprenden una intención moralizante, destacando sus creaciones: *Las paredes oyen* y *La verdad sospechosa*. Actualmente, el teatro contemporáneo tiene entre sus representantes a Emilio Carballido con producciones como *Avanzada*, *Más teatro joven de México*, *13 obras en un acto*, etcétera.

<http://www.plusformacion.com/Recursos/r/Generos-dramaticos-comedia>

<http://www.ecured.cu/index.php/Comedia#G.C3.A9nero> Comedia

EJERCICIOS

Elige una de las siguientes comedias. Analiza sus características. Redacta tus conclusiones.

Aristófanes, *Las nubes*:

http://isaiasgarde.myfil.es/get_file?path=/aristofanes-las-nubes.pdf

La verdad sospechosa Juan Ruíz de Alarcón:

http://cvc.cervantes.es/obref/verdad_sospechosa/

RESUMEN

La Comedia presenta problemas humanos en un tono humorístico, pretende corregir los defectos por medio de la risa, utiliza un lenguaje coloquial, en algunas ocasiones se ponen de relieve los defectos hasta ridiculizarlos, en otras, los juegos de palabras y situaciones logran un humor intelectual.

BIBLIOGRAFÍA

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II* .México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.