

SESIÓN 3

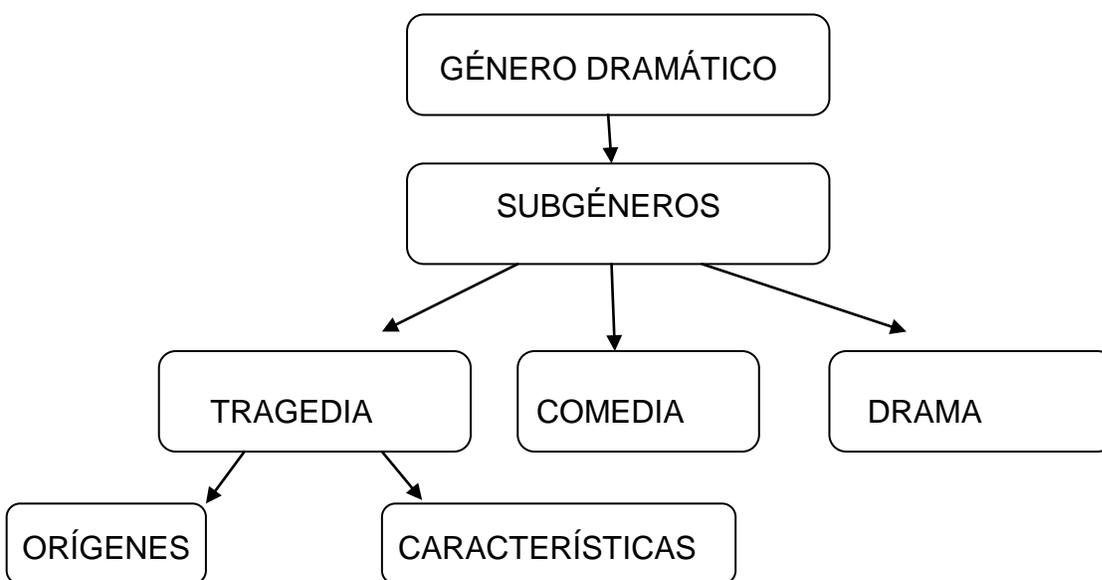
OBJETIVO

Identificará las características distintivas de la Tragedia.

INTRODUCCIÓN

En la antigua Grecia las obras dramáticas eran un acontecimiento muy importante para la sociedad. Las historias representadas concernían a antiguos héroes conocidos por sus gestas en las epopeyas o en los relatos religiosos de dioses, reyes y reinas. La gente presenciaba en trance religioso los acontecimientos que determinaban el destino de los personajes y aprendían de sus infortunios

MAPA CONCEPTUAL



DESARROLLO

Subgéneros dramáticos

Entre las obras dramáticas hay una gradación muy amplia que va desde el tratamiento más serio de los problemas o conflictos que se plantean, al más ligero. Los tres subgéneros más importantes son: tragedia, comedia y drama.

Tragedia

La tragedia presenta la rebeldía de los hombres contra su *destino*, determinado de antemano por los *dioses*. En esta lucha desproporcionada, el hombre es vencido por la divinidad; por esto la tragedia suele tener un final desagradable.

Sus personajes son dioses, semidioses y el hombre.

En su origen, la tragedia era parte de las fiestas que se dedicaban a Dionisios, en las que los sacerdotes ritualizaban y representaban partes de la vida del dios.

Como ya se mencionó, *tragedia* proviene de *tragos*, pues inicialmente los coristas solían disfrazarse con pieles de macho cabrío (imitando a los sátiros que se asociaban como parte del cortejo del dios) y, caracterizados de esta forma, entonaban ditirambos y danzaban en honor a esa divinidad.

La tragedia consistió, a partir de ahí, en ir haciendo cada vez más natural el ajuste entre los personajes y *el coro*, *que era la voz del pueblo*, y se encargaba de hacerle ver los errores a los personajes, quienes aparecían siempre enmascarados.

En su *Poética*, Aristóteles apunta sobre la tragedia que es “representación imitadora de una acción seria, concreta, de una cierta grandeza, representada y no narrada por actores, con lenguaje selecto, empleando un estilo diferente para cada una de las partes y que, por medio de la compasión y del horror, provoca el desencadenamiento libertador de tales afectos”⁸. Lo anterior resalta el objetivo principal de la tragedia: producir emociones intensas, es decir, “catárticas”, a través de la tristeza, angustia y miedo excesivos que provocan los hechos, para que después, acabada su escenificación, el espectador se desprenda totalmente de dichas sensaciones indignas.

Características de la tragedia

- a) La sumisión de los personajes al *destino* o fatalidad.
- b) El personaje principal llega a la desesperanza; no importa qué posición adopte frente al conflicto que se le presenta, cualesquiera de sus decisiones no lo llevarán a la solución.
- c) Puede haber destrucción física, como la muerte, la pérdida de la libertad, destrucción moral y condenación eterna.
- d) Los personajes son nobles (hijos de reyes).

- e) Los personajes representan una virtud.
- f) El coro representa la voz o el pensamiento del pueblo.
- g) No hay solución del problema.
- h) Busca la catarsis (purificación): intenta liberar del interior del espectador las pasiones —emociones— humanas inferiores, tales como la ira, la tristeza, etcétera.
- i) Su tono es solemne, utilizando un lenguaje culto, formal.
- j) Todas las tragedias clásicas griegas se escribieron en verso (modalidad) y los personajes hacían uso de máscaras que resaltaban sus cualidades físicas más importantes.

Escritores trágicos: En Grecia, los tres grandes trágicos: Esquilo (*Los persas*, *Prometeo encadenado* y la trilogía de *La Orestíada*), Sófocles (*Electra*, *Edipo rey* y *Edipo en Colona*) y Eurípides (*Las troyanas*, *Hércules furioso*).

Durante el Renacimiento, en Inglaterra, William Shakespeare (*Romeo y Julieta*, *Otelo*, *Macbeth* y *Hamlet*).

Contemporáneos: Emilio Carballido, Román Calvo, Luisa Josefina Hernández, Antonio Arguín, Manuel Herrera y Elena Garro.

EJERCICIOS

Lee Edipo de Sófocles:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-65455_Archivo.pdf

¿De qué manera se observan las características de la Tragedia mencionadas en Edipo de Sófocles? Redacta tus observaciones.

RESUMEN

Los 3 subgéneros más importantes de la obra dramática son: Tragedia, Comedia, Drama.

La Tragedia presenta la lucha del ser humano contra su destino, se desarrolla en un tono solemne, suele tener un desenlace funesto. La Tragedia Clásica tiene origen en las fiestas dedicadas al dios Dionisos, se escribe en verso, tiene gran importancia el Coro, que representa el sentido común, busca la catarsis, involucra personajes de origen noble que representan virtudes,

BIBLIOGRAFÍA

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II* .México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.