

## SESIÓN 2

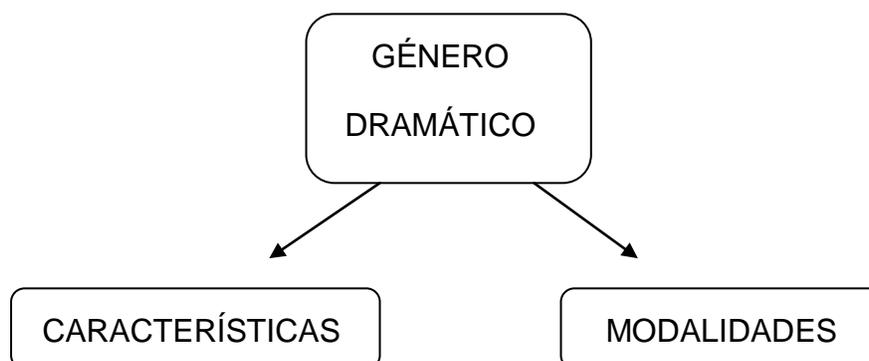
### OBJETIVO

Distinguirá las características y modalidades del género dramático.

### INTRODUCCIÓN

El teatro es un arte que tuvo su origen en la Grecia clásica. Más allá de un espectáculo, como estamos acostumbrados ahora a verlo, en sus inicios fue un fenómeno religioso en el que la gente buscaba enseñanza y expiación. Algo que no cambió a lo largo del tiempo fueron los elementos que concurren en su desarrollo, es parte del discurso literario pues utiliza la palabra como el vehículo de representación del mundo, a pesar de estar emparentada con otras artes como la danza, la pintura o la música. Se distingue de otros géneros porque debe ser representado, actuado para un público.

### MAPA CONCEPTUAL



### DESARROLLO

#### Características del género dramático

Como puede verse, el teatro no es un invento de un individuo, sino de una colectividad que desea manifestarse física y espiritualmente. La representación festiva de las necesidades humanas comprende las tres características esenciales del teatro: acción, palabra y público.

Acción: Implica la parte física. Es la secuencia de hechos realizados por los personajes (exposición, nudo, clímax, desenlace).

Palabra: Don que permite conocer las cosas y expresarlas mediante el habla (diálogo – monólogo – soliloquio).

Público: Es un conjunto de personas, una colectividad que participa con sus ideas y sentimientos. Esto se debe a que los hechos, los conflictos y las palabras que le llegan desde el escenario, pertenecen a hombres que reflejan situaciones o emociones comunes.

Lo anterior se aprecia tanto en el teatro clásico como en el contemporáneo.

### **Modalidades del género dramático**

Las obras de teatro pueden presentarse escritas en prosa o en verso.

Prosa: es todo escrito que no está sujeto a una medida métrica; es decir, la forma natural del lenguaje.

Ejemplo:

“[...] Hijos pródigos de una patria que ni siquiera sabemos definir, empezamos a observarla. Castellana y morisca, rayada de azteca, una vez que rascamos de su cuerpo las pinturas de olla de silicato, ofrece —digámoslo con una de esas locuciones pícaras de la vida airada— el café con leche de su piel [...]”<sup>5</sup>.

Verso: Se refiere a un conjunto de palabras sujetas a métrica y rima.

### **EJERCICIOS**

Realiza un mapa conceptual de la información del siguiente enlace:

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm>

Lee los siguientes enlaces:

<http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/JoseCarlosCarrillo/GenJCCEIteatro.htm>

<http://proscenio.wordpress.com/2009/09/21/introduccion-nociones-basicas-del-teatro/>

### **RESUMEN**

Las obras dramáticas tienen 3 características esenciales: Acción, Palabra, Público. Las otras dramáticas pueden presentarse escritas en prosa o en verso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II* .México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.