

SESIÓN 15

OBJETIVO

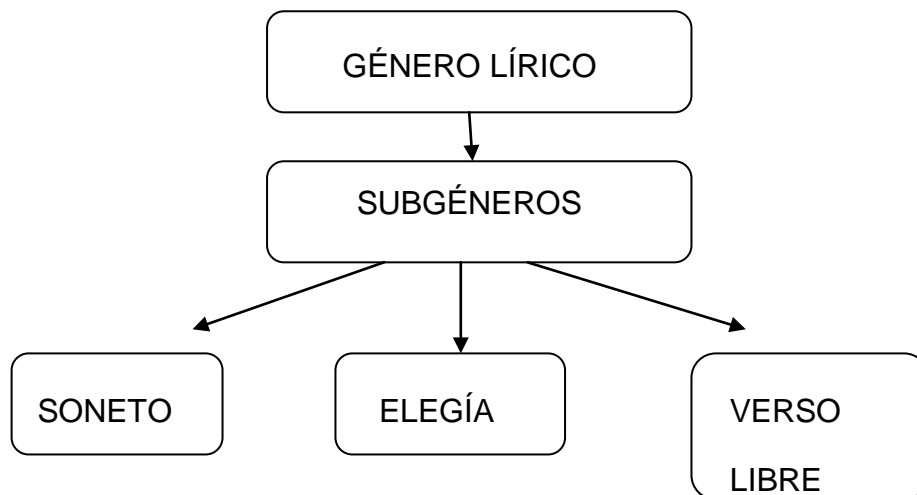
Identificará las características del soneto, la elegía y el verso libre.

INTRODUCCIÓN

Uno de los modelos poéticos más usados es el *soneto*. Desde su adopción en el siglo XV hasta nuestros días, este tipo de poema ha sido abordado por innumerables artistas, desarrollando una estructura bien definida.

La poesía moderna ha encontrado un terreno fértil en el llamado verso libre que, aunque no se somete a la métrica, no por ello deja de tener una estructura armónica, muchas veces más compleja que la de la poesía medida.

MAPA CONCEPTUAL



DESARROLLO

Soneto

El soneto clásico es una composición originalmente formada por catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos (éstos, con esquema de rima cruzada) y dos tercetos, con rima consonante. Generalmente el contenido se presenta con la siguiente estructura:

- Primer cuarteto: planteamiento del problema.
- Segundo cuarteto: consideración del problema.
- Primer terceto: reflexión del problema.
- Segundo terceto: solución del problema.

Nota: En la actualidad existen sonetos con versos de otros números de sílabas (e, incluso, algunos, con rima asonante); sin embargo, respetan la disposición de las estrofas y la estructura. Para efectos de este curso de Literatura II, sólo consideraremos el soneto en su forma clásica.

Siempre tú

Entre el mínimo incendio de la rosa
y la máxima ausencia del lucero,
se quedó tu recuerdo prisionero
viviendo en cada ser y en cada cosa.

Te presiento en la cita milagrosa
que se dan la mañana y el jilguero,
y en el aire, traslúcido tablero
donde escribe en color la mariposa.

Todo me habla de ti. Sobre la brisa
persiste la nostalgia de tu risa
como una dulce música remota.

En los labios tu nombre me florece

y al saberte lejana, me parece
que me bebo tu ausencia gota a gota

Autor: Jorge Robledo Ortiz (poeta colombiano).

En internet puedes encontrar un interesante sitio dedicado al soneto:
<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/bibliotecasoneto/>

Elegía

Canto fúnebre, lamentación (*elegía* proviene de la palabra *llanto*). Antiguamente, fue un pequeño poema dedicado a cantar la muerte de una persona querida: a esta forma de *elegía funeral* se le llamó “planto” –lo que derivó en “llanto”- durante la Edad Media. Después se extendió a lamentar las desgracias de las familias, los desastres nacionales y mundiales y hasta las desdichas e infortunios del amor. Es, pues, el asunto o materia de la elegía un acontecimiento triste ante algo (persona, situación o cosa) que se ha perdido, y son sus principales cualidades el calor de la pasión y la intensidad de los afectos.

Seis meses

¡Seis meses ya de muerta! Y en vano he pretendido

un beso, una palabra, un hálito, un sonido...

y, a pesar de mi fe, cada día evidencio

que detrás de la tumba ya no hay más que silencio...

Si me hubiera muerto, ¡qué mar, qué cataclismos,

qué vórtices, qué nieblas, qué cimas ni qué abismos

burlaran mi deseo febril y omnipotente

de venir por las noches a besarte en la frente,

de bajar con la luz de un astro zahorí,

a decirte al oído: “no te olvides de mí”!

Y tú que me querías tal vez más que te amé,

callas inexorable, de suerte que no sé

sino dudar de todo, del alma, del destino,
¡y ponerme a llorar en medio del camino!
Pues con desolación infinita evidencio
que detrás de la tumba ya no hay más que silencio...

Autor: Amado Nervo (Modernismo).

Miguel Hernández: <http://bib.cervantesvirtual.com/portal/bibliotecasoneto/>

Verso libre

Se le llama así a las composiciones poéticas que evitan la rima y sus esquemas, es decir, no procuran la consonancia ni la asonancia; por lo general, el verso libre no tiene metro medido (es *amétrico*), pero conserva un ritmo interior que produce la fluidez del poema, ya que el ritmo es imprescindible para cualquier forma de poesía. El verso libre es uno de los subgéneros más recientes de la poesía, pues hace su aparición en la segunda mitad del siglo XIX, a través de los poetas que se rebelaron contra las normas establecidas para el género lírico; ejemplos notables de ellos son: Stéphane Mallarmé, Juan Ramón Jiménez, Walt Whitman, entre otros.

Canto a mí mismo

(Fragmento)

I

Me celebro y me canto a mí mismo.
Y lo que yo diga ahora de mí, lo digo de ti,
porque lo que yo tengo lo tienes tú
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.
Vago... e invito a vagar a mi alma.
Vago y me tumbo a mi antojo sobre la tierra
para ver cómo crece la hierba del estío.
Mi lengua y cada molécula de mi sangre nacieron aquí,

LITERATURA II

de esta tierra y de estos vientos.

Me engendraron padres que nacieron aquí,
de padres que engendraron otros padres que nacieron aquí,
de padres hijos de esta tierra y de estos vientos también.

Tengo treinta y siete años. Mi salud es perfecta.

Y con mi aliento puro

comienzo a cantar hoy

y no terminaré mi canto hasta que muera.

Que se callen ahora las escuelas y los credos.

Atrás. A su sitio.

Sé cuál es su misión y no la olvidaré;

que nadie la olvide.

Pero ahora yo ofrezco mi pecho lo mismo al bien que al mal,

dejo hablar a todos sin restricción,

y abro de par en par las puertas a la energía original de la naturaleza
desenfrenada.

[...]

Autor: Walt Whitman (poeta norteamericano)

Verso libre:

http://www.cialc.unam.mx/pensamientoycultura/biblioteca%20virtual/diccionario/verso_libre.htm

<http://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/u-z/verso.htm>

EJERCICIOS

Analiza:

- Tres sonetos, elígelos en los siguientes enlaces:

LITERATURA II

<http://www.los-poetas.com/l/pellicer1.htm#SONETOS%20NOCTURNOS>

<http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/100sone.htm>

- Elegías:

Miguel Hernández: <http://www.poesi.as/mh3429.htm>

Octavio Paz: <http://www.poemas-del-alma.com/elegia-interrumpida.htm>

- Verso libre:

Elige uno del siguiente enlace:

<http://es.scribd.com/doc/2984918/Hijos-de-la-Ira-Damaso-alonso-en-espanol>

Heráclito, Borges:

<http://spanishpoems.blogspot.com/2006/12/jorge-luis-borges-herclito.html>

Blues, Becerra:

<http://www.poemasde.net/blues-jose-carlos-becerra/>

RESUMEN

Soneto: composición formada por catorce versos endecasílabos distribuidos en dos cuartetos (con rima cruzada) y dos tercetos con rima consonante.

Elegía: canto fúnebre, lamentación.

Verso libre: composición que evita la rima y sus esquemas, no tiene metro medido pero conserva un ritmo interior.

BIBLIOGRAFÍA

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II*. México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María Asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, McGraw Hill, 2004.

LITERATURA II

Fournier Marcos, Celinda. Análisis literario. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. Análisis y comentarios de textos literarios 2. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. Literatura 2. Teatro y poesía. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. Literatura II. México, Nueva Imagen, 2003.