

SESIÓN 14

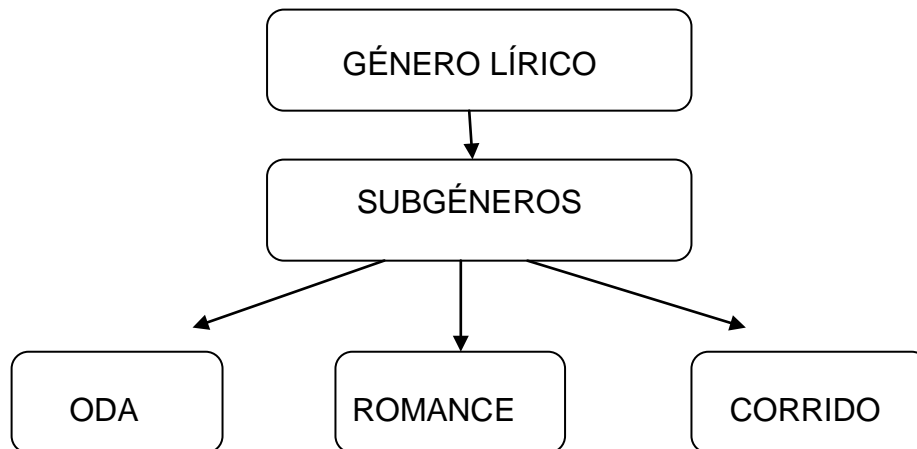
OBJETIVO

Identificará algunos de los principales subgéneros líricos.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de su historia, el género lírico ha ido incorporando modelos poéticos, estos modelos se distinguen tanto por el tema que se trata como por las reglas de métrica y rima. La historia de cada subgénero lírico es distinta, algunos vienen de la antigüedad clásica, otros del renacimiento, algunos más son modernos. Todos nos hablan del desarrollo histórico de la poesía, de un constante diálogo entre los autores de distintas épocas.

MAPA CONCEPTUAL



DESARROLLO

SUBGÉNEROS

Se entiende por subgéneros líricos a las diferentes formas o presentaciones que adopta la poesía.

Algunos de los subgéneros que comprende este género son los siguientes:

Romance	Oda
Verso libre	Canción
Corrido	Epigrama
Himno	Elegía
Soneto	Epitafio
Madrigal	Balada

Cada época se caracteriza por el uso de determinadas formas poéticas, por lo que únicamente se tomarán en cuenta los siguientes subgéneros: oda, corrido, soneto, elegía y verso libre.

Oda

La palabra “oda” proviene de “canto”, ya que antiguamente se acompañaba con un instrumento musical. Por ello, es uno de los subgéneros más remotos de la poesía, y de los más practicados.

La oda es una composición poética del género lírico, dividida en estrofas, en la cual se expresa la admiración exaltada por algo o alguien; según el tema que se trate, puede ser sagrada, heroica, filosófica, amatoria, etc. En la actualidad ha tomado un carácter más popular y, algunos autores, como Pablo Neruda (en su libro *Odas elementales*), han dirigido el “canto” de algunos temas con un afán sumamente crítico. A continuación un segmento de una oda:

Vida retirada

(Fragmento)

¡Qué descansada vida

la del que huye del mundanal ruido,

y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;
Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.
No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.
¿Qué presta a mi contento
si soy del vano dedo señalado;
si, en busca deste viento,
ando desalentado
con ansias vivas, con mortal cuidado?
¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
Roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.
[...]

Autor: Fray Luis de León.

Corrido

Los corridos mexicanos derivan de los romances españoles, por lo que tienen algunas características semejantes como: su origen anónimo, su tendencia popular, su deseo de reproducir acontecimientos o hazañas que interesan al pueblo; abarcan el mismo metro: versos octosílabos, aunque el corrido forma, por lo general, estrofas de cuatro versos; la rima puede ser asonante o consonante.

La estructura del corrido consta de: introducción, desarrollo y conclusión. Sus elementos mínimos son personajes o hechos memorables, lugar y fecha.

Corrido de Joaquín Murrieta

Yo no soy americano A los ricos avarientos,
pero comprendo el inglés. yo le quité su dinero.
Yo lo aprendí con mi hermano Con los humildes y pobres
al derecho y al revés. yo me quité mi sombrero.
A cualquier americano Ay, qué leyes tan injustas
lo hago temblar a mis pies. fue llamarme bandolero.
Cuando apenas era un niño No soy chileno ni extraño
huérfano a mí me dejaron. en este suelo que piso.
Nadie me hizo un cariño, De México es California,
a mi hermano lo mataron, porque Dios así lo quiso.
y a mi esposa Carmelita, Y en mi sarape cosida,
cobardes la asesinaron. traigo mi fe de bautismo.
Yo me vine de Hermosillo Me he paseado en California
en busca de oro y riqueza. por el año del cincuenta,
Al indio pobre y sencillo con mi montura plateada,
lo defendí con fiereza. y mi pistola repleta.
Y buen precio los sherifes Yo soy ese mexicano
pagaban por mi cabeza. de nombre Joaquín Murrieta.

LITERATURA II

Autor: Anónimo.

EJERCICIOS

- I. Investiga qué es el Romance.

- II. Analiza (METRO, RITMO, RIMA, TEMA FIGURAS) los siguientes poemas:

Oda al gato, Neruda ; <http://www.conciencia-animal.cl/paginas/temas/temas.php?d=189>

Corrido de la muerte de Zapata, Liszt Arzubide:

<http://www.bibliotecas.tv/zapata/corridos/corr10.html>

RESUMEN

Subgéneros líricos: son las distintas presentaciones que adopta la poesía.

Oda: se expresa la admiración exaltada por algo o alguien; según el tema puede ser: sagrada, heroica, filosófica, amatoria, etc.

Corrido: se deriva del Romance español, reproduce acontecimientos o hazañas que interesan al pueblo.

BIBLIOGRAFÍA

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II* .México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.