

SESIÓN 13

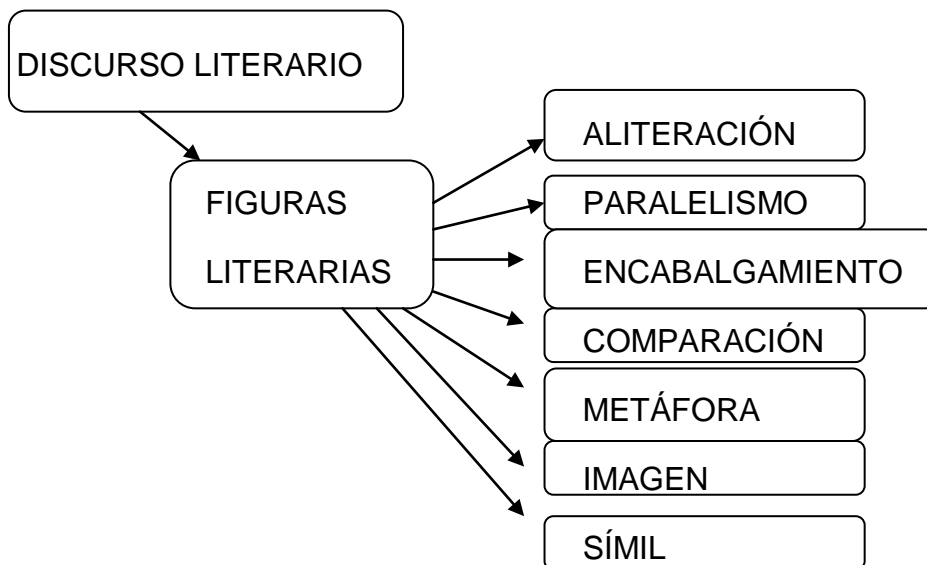
OBJETIVO

Distinguirá cuáles son y en qué consisten las figuras literarias, practicará su análisis en obras líricas

INTRODUCCIÓN

La finalidad de la obra literaria es lograr una expresión artística, dar una forma al mensaje en la que se reconozca esta finalidad estética. Por ello, es fundamental conocer los distintos procedimientos mediante los cuales el autor da forma a su expresión, estos procedimientos son reconocidos muchas veces bajo el nombre de figuras, así como el movimiento del cuerpo es aprovechado en la danza para hacer figuras, el discurrir del lenguaje verbal puede formar figuras de pensamiento, maneras de formar el pensamiento, o figuras de dicción, maneras de formar la sustancia acústica.

MAPA CONCEPTUAL



DESARROLLO

Figuras literarias

Las *figuras literarias* son los recursos estilísticos que utiliza el poeta para embellecer el poema. El uso de las figuras literarias aumenta el nivel de subjetividad de las obra.

La ALITERACIÓN es una figura literaria que también pertenece al nivel fónico-fonológico, y consiste en la repetición de un mismo sonido a lo largo de un enunciado, a fin de que mediante el efecto acústico resulten impresiones psíquicas, emotivas, etc. También se conoce como rima interior del verso.

Ejemplos:

“¡Oh, las sombras de los cuerpos que se juntan con las sombras de las almas!

¡Oh, las sombras que se buscan en las noches de tristezas y de lágrimas!”

Autor: José Asunción Silva.

“...en el silencio sólo se escuchaba

un susurro de abejas que sonaba...”

Autor: Gracilaso de la Vega.

El PARALELISMO consiste en la repetición de un mismo pensamiento, frase o estructura, ya sea de manera similar o por oposición, es decir, son comparaciones implícitas entre palabras o frases dentro de discursos n o solamente literarios, sino de todo tipo, ya sean mensajes comerciales, científicos, sociales, etcétera.

Ejemplo:

“Casa iluminada,

de lejos, estrella;

de cerca, posada”.

Autor: Jaime Torres Bodet.

El ENCABALGAMIENTO es el enlace de palabras o ideas que se hace de verso a verso o de estrofa a estrofa, a fin de mantener la coherencia rítmica; es decir, se exceden los límites de un verso y la idea expresada termina en el que le sigue, sin que exista un punto y aparte.

Ejemplos:

“Se nos ha ido la tarde
en cantar una canción,
.....
en perseguir una nube
y en deshojar una flor”.
Autor: Jaime Torres Bodet.

“Aunque a su traición me han herido
con sus filosos destellos,
dame, por Dios, esos bellos
ojos que tanto he querido,
ay, para enlutar con ellos
el féretro de tu olvido”.
Autor: Julio Herrera y Reissig.

El HIPÉRBATON es la figura literaria que consiste en la alteración del orden gramatical de los elementos de la oración para darle ornato a la expresión.

Ejemplo:

“Del salón en el ángulo oscuro
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa”.
Autor: Gustavo Adolfo Bécquer.

La semántica es la parte de la lingüística que se ocupa de la significación de las palabras, por lo tanto, cuando los autores desvían el significado de éstas para lograr un lenguaje poético, surgen los llamados *tropos*, figuras retóricas que consisten en el empleo de una palabra o frase con un significado diferente del que le es propio, aunque con cierta semejanza.

COMPARACIÓN o SÍMIL: es la relación formal entre dos objetos o situaciones, mediante un nexos comparativo (como, igual, semejante a, etcétera); ejemplo: “Y ser como ese sol que lento expira...”

METÁFORA: se igualan dos elementos, pero sin el nexos comparativo: “¡Qué labios tan carceleros!”, o bien “Tus ojos son dos luceros que me quisiera robar”.

IMAGEN: esta figura está emparentada con la metáfora; sin embargo, sus elementos están más bien ligados por el significado emocional y visual que entre ellos encuentra el poeta. En la imagen, la representación mental de lo que se

expone debe ser tan poderosa que el lector debe visualizarla enseguida. Observa cómo, en el siguiente ejemplo, algo tan simple como un burro —llamado Platero— bebiendo agua de un charco, se nos revela como algo “mágico”, renovándonos esa percepción habitual que mantenemos de la realidad. La imagen renueva las cosas y nos rescata de lo cotidiano:

“Yo me quedo extasiado en el crepúsculo.

Platero, granas de ocaso sus ojos negros,
se va, manso, a un charquero de aguas de
carmín, de rosa, de violeta; hunde suavemente
su boca en los espejos...”

Autor: Juan Ramón Jiménez.

Figuras: http://www.profesorenlinea.cl/castellano/figuras_literarias.htm

La temática

El tema es la idea global desarrollada a lo largo del texto y planteada en una o varias palabras. Los temas más comunes son *la vida, el amor y la muerte*, de los cuales se desprenden infinidad de subtemas, dependiendo del tratamiento particular que se le dé al tema tratado; así, por ejemplo de la vida se pueden derivar la soledad, la angustia, la tristeza, la búsqueda de la libertad, etc.; de la muerte, el dolor, el miedo, la soledad, la venganza, el vacío, etc., y del amor, la alegría, la realización, los celos, la pasión, la felicidad, etcétera.

“Yo muero extrañamente... No me mata la Vida,
no me mata la Muerte, no me mata el Amor;
muero de un pensamiento mudo como una herida”.

Autor: Delmira Agustini.

EJERCICIOS

- I. Investiga el significado y las características de las siguientes figuras literarias:
prosopopeya, sinestesia, hipérbole, antítesis o contraste, anáfora, epífora, acumulación, concatenación, oxímoron, asíndeton, hipálage, epanadiplosis.

II. Reflexiona sobre el tema y las figuras en los siguientes textos.
Redacta tus conclusiones:

III.

1)

Rima XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón:
habló el orgullo y enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino, ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: “¿Por qué callé aquel día?”
y ella dirá: “¿Por qué no lloré yo?”
Autor: Gustavo Adolfo Bécquer.

Tema:

Figuras:

2)

De que nada se sabe
La luna ignora que es tranquila y clara
y ni siquiera sabe que es la luna;
la arena, que es la arena. No habrá una
cosa que sepa que su forma es rara.
Las piezas de marfil son tan ajenas

al abstracto ajedrez como la mano
que las rige. Quizá el destino humano
de breves dichas y de largas penas
es instrumento de otro. Lo ignoramos;
darle nombre de Dios no nos ayuda.
Vanos también son el temor, la duda
y la trunca plegaria que iniciamos.
¿Qué arco habrá arrojado esta saeta
que soy? ¿Qué cumbre puede ser la meta?

Autor: Jorge Luis Borges.

Tema:

Figuras:

3)

Décima Muerte

(Fragmento)

VIII

Hasta en la ausencia estás viva:

porque te encuentro en el hueco

de una forma y en el eco

de una nota fugitiva;

porque en mi propia saliva

fundes tu sabor sombrío,

y a cambio de lo que es mío

LITERATURA II

me dejas sólo el temor
de hallar hasta en el sabor
la presencia del vacío.

IX

Si te llevo en mí prendida
y te acaricio y escondo;
si te alimento en el fondo
de mi más secreta herida;
si mi muerte te da vida
y goce mi frenesí,
¿qué será, Muerte, de ti
cuando al salir yo del mundo,
deshecho el nudo profundo,
tengas que salir de mí?

Autor: Xavier Villaurrutia.

Tema:

Figuras:

RESUMEN

Las figuras literarias son recursos estilísticos que utiliza el poeta para embellecer el poema, algunos de los más usados son:

Aliteración: repetición de un mismo sonido a lo largo de un enunciado.

Paralelismo: repetición de un mismo pensamiento, frase o estructura.

Encabalgamiento: en lace de palabras o ideas que se hace de verso a verso o de estrofa a estrofa, a fin de mantener la coherencia rítmica.

Hipérbaton: alteración del orden gramatical de los elementos de la oración.

Comparación o símil: relación formal entre dos objetos o situaciones, mediante un nexos comparativo.

Metáfora: se igualan dos elementos pero sin el nexos comparativo.

Imagen; la representación mental de lo que se expone debe ser tan poderosa que el lector debe visualizarla enseguida.

BIBLIOGRAFÍA

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II* .México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.