

## SESIÓN 12

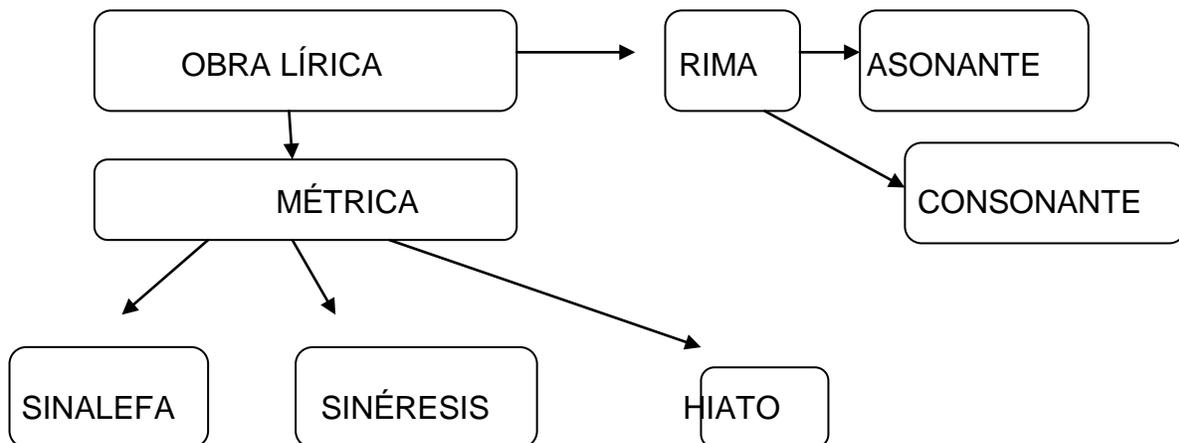
### OBJETIVO

Identificará las características de la rima, los acentos y las pausas en la configuración del texto lírico.

### INTRODUCCIÓN

Recordemos que la obra lírica se caracteriza por el tema y por el tratamiento armónico del lenguaje. La finalidad de las primeras obras líricas era la de ser cantadas junto a instrumentos musicales; este carácter oral de la poesía se manifiesta hasta nuestros días. Los poemas están hechos para ser leídos en voz alta, para declamarse; la manera como están formados tiene presente siempre la vocalización de la expresión; para lograr la armonía en esta expresión se echa mano de acentos, pausas y medidas.

### MAPA CONCEPTUAL



## DESARROLLO

### MEDIDA DE LAS SILABAS.

Las sílabas de los versos se cuentan tal como se pronuncian, no tal como están escritas. Ello se debe a que en la pronunciación de nuestra lengua hacemos SINALEFAS continuamente; además, los poetas se permiten algunas veces recurrir a la sinéresis y a la diéresis.

LA SINALEFA es la unión de la última vocal de una palabra con la primera de la palabra siguiente. Esto es normal en castellano: hu-bo-un-rey lo pronunciamos hu-boun-rey. En esta frase no se oyen cuatro sílabas, sino tres, debido a la sinalefa.

LA SINERESIS *consiste en la unión de dos vocales fuertes dentro de una misma palabra, que normalmente no suelen diptongarse.*

el-a-e-re-o-ru-mor,      pronunciado el-a-e-reo-ru-mor.

LA DIÉRESIS, más forzada que la anterior y contrariamente a ella, desgarrar un diptongo para pronunciar sus vocales en hiato:

en-cár-de-nos-ma-ti-ces-cam-bia-ban,

pronunciado en-cár-de-nos-ma-ti-ces-cam-bi-a-ban.

La diéresis suele señalarse en la escritura con el signo del mismo nombre, colocado sobre una vocal: cambiaban.

EL HIATO: *La separación de dos vocales concurrentes pertenecientes a vocablos diferentes. Es lo opuesto a la sinalefa; se cuentan las sílabas de manera normal.*

*y/ pa/re/ce/ que/ un/ be/so/ te/ ce/rra/ra/ la/ bo/ca./*

### RIMA

Se llama RIMA a la coincidencia de sonidos que tienen algunas palabras desde el último acento hasta el final. Puede ser

a) CONSONANTE, cuando la coincidencia es absoluta, es decir, cuando desde el último acento todos los sonidos son iguales.

Véase el final de los versos de esta poesía:

Rechinó en la vieja cancela mi llave;

con agrio ruido abrióse la puerta  
de hierro mohoso y, al cerrarse, grave  
golpeó el silencio de la tarde muerta.

Tomemos las últimas palabras:

llave    puerta    grave    muerta.

Por el sonido se pueden agrupar de este modo:

ll-áve	pu-érta
gr-áve	mu-érta

Observemos que desde el acento, todos los sonidos -vocales y consonantes- son los mismos.

Estos versos riman, pues, con rima consonante.

b) ASONANTE cuando, desde el último acento hasta el final del verso, sólo coinciden las vocales.

La cuna, casi en sombra. El niño duerme.  
Dos hadas laboriosas lo acompañan,  
hilando de los sueños los sutiles  
copos en ruelas de marfil y plata.

Obsérvese que los dos versos que riman - es decir aquellos cuyos finales se parecen - son el segundo y el cuarto: "acompañan" rima con "plata" en rima asonante, puesto que coinciden desde el acento final las vocales a-a, pero no las consonantes.

h-íja	b-éso
-------	-------

m-ía

p-érro

son otros tantos ejemplos de rima asonante.

La rima es un procedimiento de versificación relativamente moderno. La poesía grecolatina no la conocía, y fue precisamente en la Edad Media, al perderse la noción de cantidad silábica - largas y breves -, cuando apareció en ciertos himnos religiosos. De ahí la tomaron las literaturas romances.

**CONDICIONES DE LA RIMA CONSONANTE.-** La rima consonante, por ser culta, tiene muchas exigencias. La rima consonante debe ser perfecta, pero, además, el poeta debe huir de las consonancias demasiado fáciles, como los finales de idénticos tiempos de verbo (imperfectos en -aba, -ara), de los diminutivos (-ito), etc. No obstante, la rima es perfecta entre dos finales de distinta ortografía, si la pronunciación es la misma. Así, entre lava y ritmaba existe rima consonante.

**CONDICIONES DE LA RIMA ASONANTE.-** En la rima asonante se hacen concesiones que conviene conocer:

1. Las palabras esdrújulas basta que tengan iguales la vocal tónica y la última. Así, pueden rimar huérfano, nuestro y eléctrico (asonancia en eo).

2. Cuando en la sílaba tónica hay diptongo, sólo se atiende a la vocal fuerte. Así, riman puerta y ceja (asonancia en -ea).

3. Las vocales i y u finales pueden rimar, respectivamente, con e y o, porque todas ellas se relajan mucho en posición final. Así, cede puede rimar con débil, y sitio con rictus.

4. Si la serie de versos asonantes tiene mucha extensión, se admite la presencia de algunos consonantes no contiguos.

A los versos que no tienen rima dentro de una poesía se les llama versos libres, blancos o sueltos.

**LA CESURA.** Cuando los versos son muy largos, generalmente se dividen en dos grupos, llamados HEMISTIQUIOS, que se separan por una pausa, llamada cesura. A efectos del ritmo, el final de cada hemistiquio se considera como final de verso, de modo que lleva acento y la medida de las sílabas se somete a él como de costumbre:

El teclado armónico || de su risa fina (6 + 6 y no 7 + 6).

La COLOCACION DE LOS ACENTOS no se lleva a cabo en el sistema de versificación silábica de un modo absolutamente periódico, como en el acentuar, sino buscando tan sólo cierta armonía y un ritmo particular. Obsérvese cómo en los siguientes versos no hay una coincidencia absoluta en cuanto a las sílabas acentuadas:

Miré los muros de la patria mía (4ª, 8ª y 10ª)

si un tiempo fuertes yá desmoronados (4ª, 6ª y 10ª).

Las REGLAS GENERALES DE LA ACENTUACION DE LOS VERSOS en castellano son las siguientes:

1. Todos los versos castellanos llevan un acento en la penúltima sílaba métrica.
2. No puede haber acento rítmico en dos sílabas consecutivas.

La distribución de los acentos es más rigurosa en los versos largos que en los cortos, pues en estos últimos domina el de la penúltima sílaba.

## EJERCICIOS

I. <http://www.trinity.edu/mstroud/spanish/rima.html>

II. Identifica el tipo de rima y el metro en los siguientes textos líricos:

1) como caería tu nombre  
“Déjame estar en silencio, si en copos se deshiciese”.  
séme por hoy obediente,  
que los versos caen en mí  
tan pausados y silentes

Autor: Baldomero Fernández Moreno.

Es cuestión de palabras, y, no obstante,

2)

ni tú ni yo jamás,

Rima XXXIII

después de lo pasado, convendremos  
en quién la culpa está.

¡Lástima que el amor un diccionario  
no tenga donde hallar

cuándo el orgullo es simplemente  
orgullo

y cuándo es dignidad!

Autor: Gustavo Adolfo Bécquer  
(Romanticismo).

2) Décima Muerte

(Fragmento)

X

En vano amenazas, Muerte,  
cerrar la boca a mi herida

y poner fin a mi vida

con una palabra inerte.

¡Qué puedo pensar al verte,

si en mi angustia verdadera

tuve que violar la espera;

si en vista de tu tardanza

para llenar mi esperanza

no hay hora en que yo no muera!

Autor: Xavier Villaurrutia (poeta contemporáneo).

Tipo de rima: \_\_\_\_\_

Metro: \_\_\_\_\_

Licencias poéticas: \_\_\_\_\_

---

---

Rima: \_\_\_\_\_

## RESUMEN

Las sílabas de los versos se cuentan tal como se pronuncian no tal como están escritas, para ello se recurre en la métrica a la sinalefa, la sinéresis y la diéresis.

Sinalefa: es la unión de la última vocal de una palabra con la primera de la palabra siguiente.

**Sinéresis:** unión de dos vocales fuertes dentro de una misma palabra que normalmente no suelen diptongarse.

**Diéresis:** desgarrar un diptongo para pronunciar sus vocales en hiato

**Hiato:** Separación de dos vocales concurrentes pertenecientes a vocablos diferentes. Es lo opuesto a la sinalefa, se cuentan las sílabas de manera normal.

Otros elementos:

**Rima:** coincidencia de sonidos que tienen algunas palabras desde el último acento hasta el final. Puede ser: asonante (a partir del último acento coinciden sólo las vocales) y consonante (a partir del último acento coinciden tanto vocales como consonantes).

**Cesura:** cuando los versos son muy largos, generalmente se dividen en dos grupos, llamados *hemistiquios*, que se separa por una pausa llamada *cesura*; el final de cada hemistiquio se considera como final de verso, lleva acento y la medida de las sílabas se somete a él como de costumbre.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II* .México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.