

## SESIÓN 11

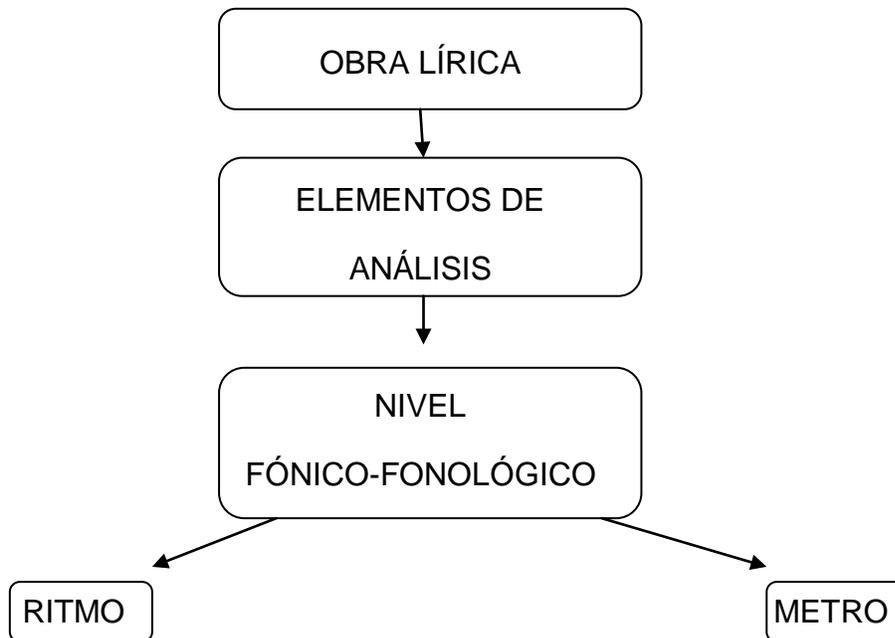
### OBJETIVO

Distinguirá y pondrá en práctica los elementos de análisis en la obra lírica.

### INTRODUCCIÓN

La poesía surge como un canto íntimo. La melodía tiene ciertas características que dan forma a la palabra lírica. El ritmo que debe buscar basándose en la extensión de la expresión, la intensidad o el tono. El castellano ha establecido una serie de reglas para el discurso lírico, la métrica española que junto al juego de pausas y acentos proporcionan la base para una correcta versificación o arte de hacer versos.

### MAPA CONCEPTUAL



## DESARROLLO

### Elementos de análisis en la Poesía

Los elementos de análisis de un texto lírico son recursos críticos que permiten interpretar y valorar un poema para obtener una visión más profunda y global del texto.

Actualmente se estudian los elementos, características y recursos (figuras literarias) que enriquecen a los textos líricos contemplándolos desde tres aspectos o niveles: el morfosintáctico, el léxico-semántico y el fónico-fonológico.

La fonología es la rama de la lingüística que estudia el empleo significativo de los sonidos y la función que cumplen dentro del lenguaje poético y, por lo tanto, la importancia de este nivel se basa en la apreciación de los fonemas de calidad armoniosa dentro de un contexto y de la manera que el poeta, ajustando estos fonemas al tono, a las pausas, al acento y a la entonación, distribuye cadenciosamente las palabras para lograr efectos estéticos.

Los elementos básicos indispensables dentro del poema lírico en el nivel fónico-fonológico son el ritmo, la rima y el metro; aunque, como ya se dijo anteriormente, la poesía se expresa tanto en verso como en prosa. Pertenecen a este nivel figuras literarias como la aliteración.

### Ritmo

Es una combinación de diversos sonidos armónicos que existe en casi todas las actividades naturales y humanas; por ejemplo: el latir del corazón, las estaciones del año, el sonido del reloj y, por supuesto, en el discurso literario. Es decir, todas las palabras que se emplean en la expresión diaria están divididas por pausas, exigidas por el sentido de la frase y por las necesidades fisiológicas de la respiración. Veamos el siguiente ejemplo donde se marca el ritmo en las pausas:

Deseos

(Fragmento)

Trópico,/ para qué me diste

las manos llenas de color, //

todo lo que yo toque

se llenará de sol. //

En las tardes sutiles de otras tierras/





## REGLA DE LOS ACENTOS

“Todos los versos en español deben ser graves o llanos”

Versos agudos +1

Se le llama así a los versos que tienen la sílaba tónica en la última sílaba.

sus grandes ojos color de mar +1

Versos graves =

Los que llevan la sílaba tónica en la penúltima sílaba.

y recogiendo del agua clara =

Versos esdrújulos -1

Los que llevan la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba.

más allá de tus ojos ardían los crepúsculos -1

LECTURA:

Ritmo:

[http://ddd.uab.cat/pub/elies/elies\\_a2001v15/cap26.html](http://ddd.uab.cat/pub/elies/elies_a2001v15/cap26.html)

## EJERCICIOS

Realiza una investigación acerca del nombre de los versos de acuerdo con su número de sílabas.

Realiza una investigación acerca de los nombres y característica de las estrofas, de acuerdo con el número de versos.

## RESUMEN

Los elementos de análisis de un texto lírico nos permiten interpretarlo y valorarlo, obteniendo así una visión más profunda y global.

En el nivel fónico-fonológico se analizan los sonidos y la función que cumplen en la intención estética, la manera como se ajustan tonos, pausas

## LITERATURA II

acentos. Los elementos básicos del texto lírico en este nivel son: ritmo, rima y metro.

Ritmo: combinación de pausas y acentos hasta lograr la armonía dentro del verso.

Metro: es la medida de los versos a partir de la cantidad de sílabas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II* .México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.