

SESIÓN 10

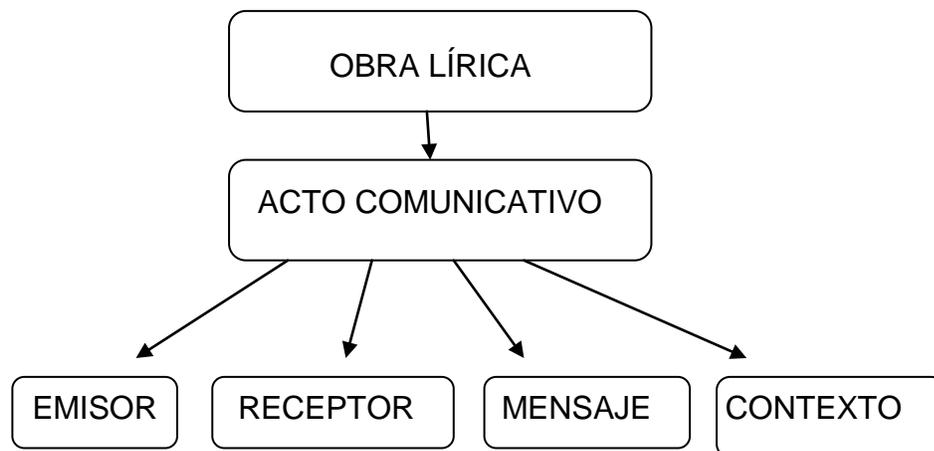
OBJETIVO

Identificará los elementos contextuales en la obra lírica.

INTRODUCCIÓN

Al comunicar el mundo interior, la poesía actualiza los elementos propios de todo acto comunicativo, especifica una manera cómo se relacionan el autor, el contenido y la forma del mensaje, el contexto y el receptor.

MAPA CONCEPTUAL



DESARROLLO

Elementos contextuales de una obra lírica

La poesía es comunicación y, por lo tanto, cumple con sus elementos básicos. A continuación se presentan dichos elementos aplicados al poema lírico:

Emisor (poeta): es el autor y es quien, fuera del texto, pretende generar una situación emotiva a través de su poesía. Dentro del poema, la entidad que expresa las ideas y emociones se le llama *sujeto lírico*, *voz poética* o *hablante poético* y "(puede estar marcado en el texto como un 'yo', primera persona singular, o plural 'nosotros').

Receptor (lector): es el destinatario que capta el mensaje (ideas) del poeta. El lector no sólo recibe información, sino que se envuelve en el arte del poeta, percibe lo que éste ve y siente, y lo recrea; de esta forma, cierra el circuito comunicativo.

Mensaje (poema): se especifica como expresión emotiva.

Contexto: está formado por el conjunto de presupuestos sociales, ideológicos, estéticos, etc., donde el autor produce su obra (contexto de producción); así como también incluye las condiciones del lector para interpretarla (contexto de recepción). El universo real es la materia prima para el universo literario, donde el poeta crea una nueva realidad.

Contexto de producción y de recepción

El texto lírico, como producto de la creatividad de su autor, utiliza la imaginación y las palabras para recrear la realidad, por lo tanto tiene gran influencia del medio, pues el contenido de la obra está sustentada en las experiencias del escritor, en su vida, sus sentimientos, su trabajo, la influencia de modelos en el nivel estilístico (manejo del lenguaje), sus círculos sociales, corriente literaria a la cual pertenece la obra, etcétera; es por ello que al lector le puede interesar investigar su biografía, pues de esta manera puede tener un mejor conocimiento, inferido de manera indirecta, al llevar a cabo la tarea de analizar una obra poética atendiendo a ese contexto de producción.

Al igual que el autor, el lector –en el contexto de recepción- se ve influido por las circunstancias sociales, económicas, políticas y culturales de su época, así como por sus propias experiencias de vida que van a determinar su personalidad, su criterio y visión del mundo, elementos esenciales en la interpretación del texto lírico; pero como también el lector crece y va cambiando, sus circunstancias se transforman, y con ello, su manera de ver el mundo, asimismo, su *horizonte de expectativas* (percepción).

Contextualizar los textos líricos es analizar una poesía, estableciendo las circunstancias históricas y artísticas en las que se genera y se recibe la obra, a través de la biografía del autor, corriente literaria a la que pertenece, etapa histórica, etcétera.

EJERCICIOS

- I. Lee el siguiente enlace:

Miguel Hernández y la Guerra Civil:
<http://www.revistaperito.com/miliciano.pdf>

II. ¿Cómo se refleja el contexto en los siguientes poemas de Miguel Hernández

<http://www.los-poetas.com/a/miguel1.htm#A MI HIJO>

<http://www.poesia-inter.net/mh39nc.htm>

III. Redacta tus observaciones.

RESUMEN

El emisor de un texto lírico es el autor, dentro del poema, la entidad que expresa las ideas y emociones se le llama *sujeto lírico* o *voz poética*. El destinatario no sólo recibe información, se envuelve en el arte del poeta, percibe lo que éste ve y siente y lo recrea. El mensaje es el poema, su estructuración y su contenido. El contexto está formado por el conjunto de presupuestos sociales, ideológicos, estéticos, etc.

BIBLIOGRAFÍA

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II*. México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.