

## SESIÓN 1

### OBJETIVO

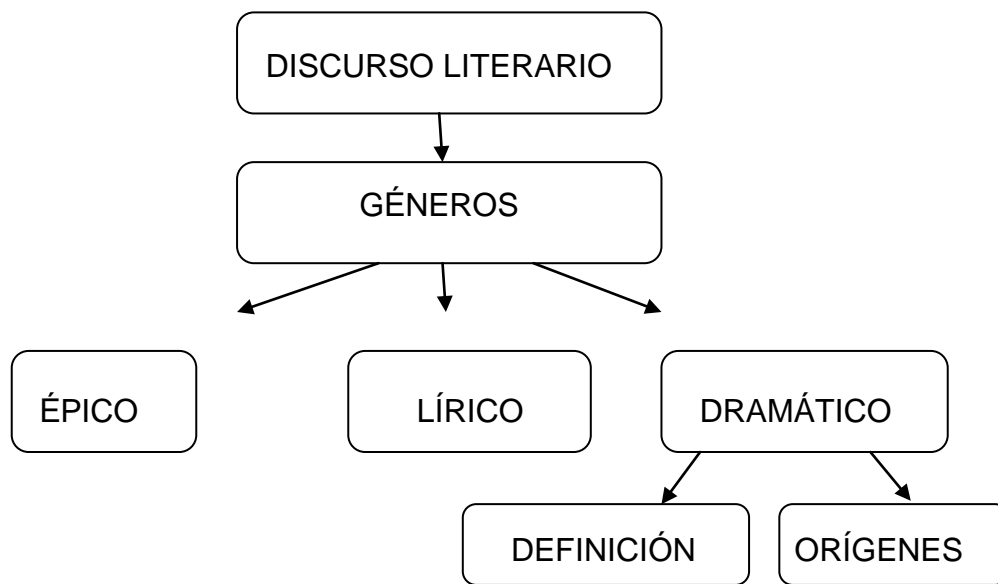
Definirá el género dramático y distinguirá sus orígenes.

### INTRODUCCIÓN

En Literatura I repasamos las características del discurso literario, así como los distintos géneros que se encuentra. A pesar de que en el curso anterior nos enfocamos en el género narrativo y sus distintos subgéneros, establecimos ya las características de los géneros lírico y dramático. En el presente módulo revisaremos con más detalle estos dos últimos géneros, cuáles son sus características, de qué herramientas se valen para elaborar el discurso literario y cuáles son sus distintos subgéneros.

En este primer tema conocerás qué es el género dramático y cuáles son sus orígenes.

### MAPA CONCEPTUAL



## DESARROLLO

### Género dramático

#### Definición y orígenes

Las obras imaginativas que se escriben en forma dialogada y para ser representadas ante un público se consideran “teatro”, palabra cuyo significado evolucionó del sustantivo griego *théatron*, al latín *theatrum* y, finalmente, en español, “teatro”; sin embargo, y con mayor certeza –para algunos estudiosos procede del verbo *theodomai*, que significa “veo, observo, soy espectador” (en latín corresponde al verbo *spectare*, de donde se derivan los términos “espectáculo” y “espectador”). Así, en la actualidad, al decir “teatro” se denominan varias cosas, por ejemplo: el lugar donde se desarrolla la escenificación, la representación misma y hasta el texto.

Las obras de teatro quedan comprendidas en el género dramático (“drama”, del verbo griego *drúo* “actúo, hago”). Como puede observarse, todas las acepciones que provienen de estos vocablos son posibles; por lo tanto, ¿cuál es tu definición de teatro?

#### Orígenes del teatro

Las primeras manifestaciones teatrales surgieron en Grecia entre los siglos VI y V a. C. Nacieron de los ritos en honor a ciertas divinidades agrícolas, tales como Ceres y Dionisios, el dios más joven y cercano al pueblo, respectivamente; este último, celebrado en las festividades de la vendimia con danzas, cantos y el sacrificio de un macho cabrío (*tragos*), vocablo que al evolucionar originó el término *tragedia*, subgénero dramático que a su vez constituyó todo un espectáculo entre el público griego.

Estos inicios rituales de carácter “religioso, ceremonial y mitológico” abrieron paso a otros elementos y extendieron sus temáticas orientadas más al gusto de la representación escénica que a los fines de los cultos religiosos. En consecuencia, las danzas y el canto fueron sustituidos poco a poco y se integraron los diálogos y los actores, quienes necesitaron un escenario y un autor.

El primer teatro formal pero ambulante fue el de Tespis —autor y actor— en el siglo VI a. C. Se dice que en este tiempo ya existía el primer teatro fijo, con gradas de madera que se quemaron en un incendio; por eso, a partir de entonces, los teatros grecolatinos se construyeron con piedra. La transformación fue progresiva y, en España, a finales del siglo XVI, se diseñaron como tablados en los patios caseros, por eso se les llamó *corrales*.

## **EJERCICIOS.**

Lee:

<http://www.teatro.meti2.com.ar/historiauniversal/cronologias/definiciondeteatro/definiciondeteatro.htm>

Realiza un resumen del siguiente texto:

<http://www.iberletras.com/39.htm>

Lee y realiza las actividades del siguiente enlace:

<http://literariamodern.wordpress.com/clase-virtual/>

## **RESUMEN**

Las obras imaginativas que se escriben en forma dialogada y para ser representadas ante un público se consideran “teatro”. Las obras de teatro quedan comprendidas en el género dramático.

Las primeras manifestaciones teatrales surgieron en Grecia entre los siglos VI y V a. C. El arte dramático griego inicia como un fenómeno religioso, se origina en danzas y cantos rituales que al paso del tiempo dan lugar a diálogos y actores.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA II*. México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2007.

Complementaria:

Del Río, María asunción. *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México, Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos, Celinda. *Análisis literario*. México, Thomson, 2002.

Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de textos literarios 2*. México, Libris 2000.

Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 2002.

Villaseñor López, Victoria Yolanda. *Literatura II*. México, Nueva Imagen, 2003.