

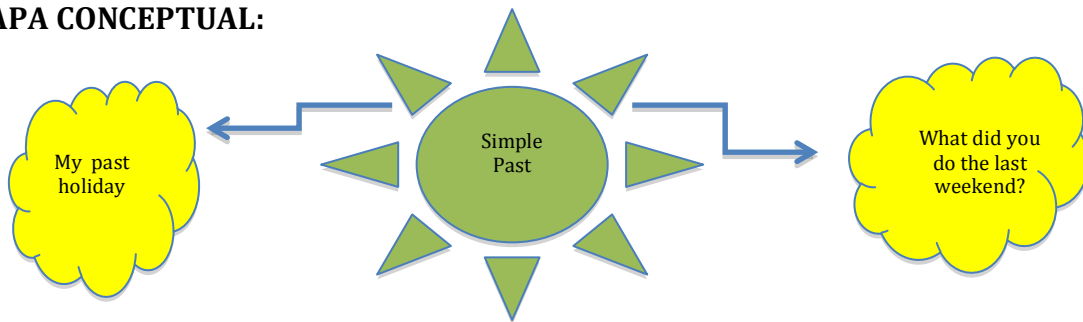
CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
CEA
ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 1

TEMA: “Simple Past”

OBJETIVO: El alumno será capaz de identificar en qué momento es apropiado utilizar pasado simple por medio de oraciones complejas y lecturas accesibles.

INTRODUCCIÓN: El pasado simple se utiliza para hablar de una acción concreta que comenzó y acabó en el pasado.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: El alumno se apoyará de acciones que hizo en el pasado para empezar a desarrollar el tema gramatical, puede apoyarse de verbos simples para mejorar su producción en el lenguaje.

El pasado simple se suele utilizar para referirnos a acciones que tuvieron lugar en un momento concreto del pasado. En este caso se utilizan partículas como yesterday (ayer) o last year (el pasado año).

She finished school last year -> Acabó el colegio el pasado año.

También se utiliza el pasado para acciones que ocurrieron en el pasado y que han finalizado, aunque no se mencione el momento preciso.

Who wrote that letter? -> ¿Quién escribió esta carta?

Para formar el pasado debemos poner el verbo en su forma pasada, y es aquí donde viene la dificultad. Lo primero, tenemos que distinguir dos clases de verbos: los regulares y los irregulares.

Estos últimos, por su dificultad, los dejaremos para una próxima lección y nos centraremos en los regulares.

RESÚMEN: Pasado Simple (acciones que terminan en el momento).

Estructura: sujeto – verbo en pasado – complemento

Es necesario distinguir dos clases de verbos; regulares e irregulares.

Verbos regulares: terminación “ed”

Verbos irregulares: varía su terminación.

EJERCICIO: Find out all the posible verbs in simple past.

TAREA:

Lee el texto e identifica el tiempo gramatical que se lleva a cabo, no uses diccionario.

Indique el tiempo "past simple" de los verbos entre paréntesis.

BIBLIOGRAFÍA: <http://www.aulafacil.com/First/Lecciones/Lecc1-R.htm>



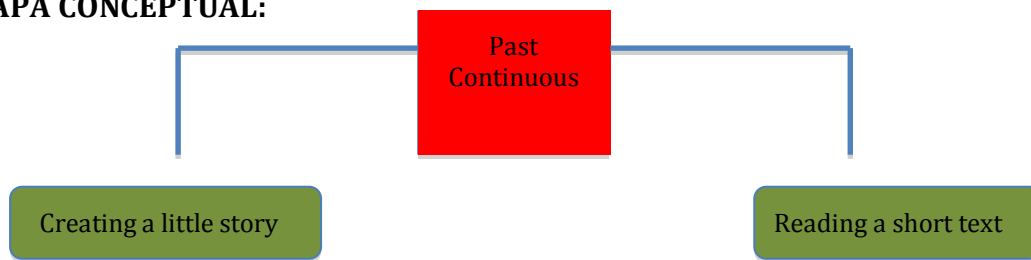
CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
CEA
ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 2

TEMA: “Past Continuous”

OBJETIVO: El estudiante aprenderá a estructurar el pasado continuo y diferenciarlo del pasado simple para su uso correcto en las cuatro habilidades.

INTRODUCCIÓN: El pasado progresivo se utiliza para hablar sobre una acción no terminada en un punto del pasado.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: El estudiante llevará a cabo ejercicios escritos, identificación del tiempo gramatical en textos y redacción de oraciones simples.

Se usa el pasado continuo para hablar sobre una acción no terminada en un punto del pasado.

He was playing football at half past four yesterday. (El estaba jugando fútbol a las cuatro y media ayer).

Para hablar de 2 acciones -una siendo más larga que la otra que interrumpe la acción anterior:

I was cooking when the doorbell rang. (Estaba cocinando cuando alguien llamó a la puerta).

Hay que recordar que se puede usar when + pasado simple para hablar de 2 acciones consecutivas en el pasado:

I bought my ticket when the train arrived. (Compré mi billete cuando el tren llegó).

Cuando se usa la palabra while (mientras) normalmente se usa el pasado continuo:

I listened to the news while I was driving. (Escuché las noticias mientras estaba conduciendo).

RESÚMEN: Pasado continuo (acciones temporales en el pasado).

Para hablar de 2 acciones -una siendo más larga que la otra que interrumpe la acción anterior.

Estructura: sujeto – auxiliar del verbo to be en pasado – verbo con ing – complemento.

Atención en la conjugación del auxiliar en las oraciones.

EJERCICIO: Complete the following paragraph using simple past or past continuous.

1. I(read) a magazine when it(start) to rain.
2. Some friends(arrive) while we(watch) television.
3. He(cook) dinner when he (receive) a text message from his girlfriend.
4. They(play) football when the storm(begin).
5. What(you/do) yesterday at 3 pm?
6.(you/study) when I(ring) you last night?
7. He(can) sleep because the baby(cry).
8. She.....(arrive) as the train was(leave) the station.
9. The children(listen) while the teacher(explain) the answers.
10. I.....(listen) to the radio when I.....(receive) your email.

TAREA: Practice making the present participle with these infinitives: cut, think, wash, wear, break, come, go, do, sit.

BIBLIOGRAFÍA:

<http://curso-gratis-ingles.euroresidentes.com/2005/06/el-pasado-continuo.html>

<http://www.englishpage.com/verbpage/pastcontinuous.html>

<http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=734>

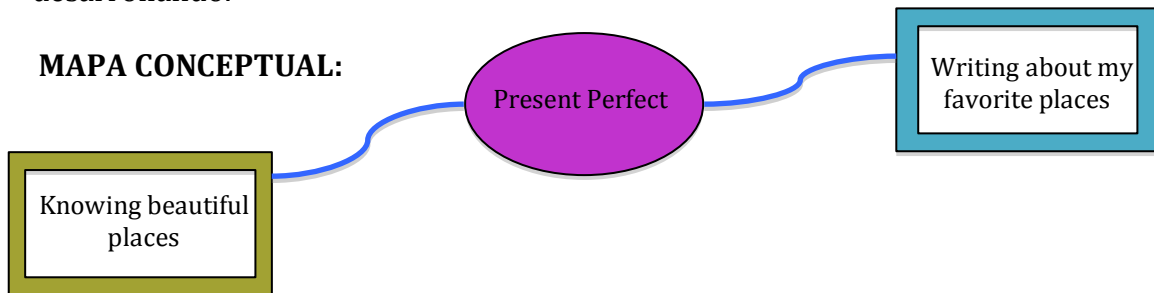
CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
CEA
ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 3

TEMA: "Present Perfect"

OBJETIVO: El alumno conocerá el tiempo presente perfecto en inglés aprendiendo a diferenciar éste del presente simple para poder desarrollarlo en las diferentes habilidades a trabajar.

INTRODUCCIÓN: Es un tiempo que se utiliza principalmente para referirnos a acciones que se iniciaron en el pasado y que en el presente se siguen desarrollando.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: El alumno aplicará el presente perfecto por medio de oraciones básicas que le permitan expresar qué lugares ha visitado. En caso de que el alumno no tenga opciones, el profesor ayudará con material para que el estudiante pueda desarrollar el tema gramatical.

Para poder construir la forma afirmativa del Presente Perfecto debemos utilizar como auxiliar el verbo TO HAVE en Presente Simple y acompañado por el verbo principal en su Pasado Participio (ya sean verbos regulares o verbos irregulares):

I have bought a new dress.	Yo he comprado un nuevo vestido.
You have studied the lesson.	Tú has estudiado la lección.
He has broken the window.	Él ha roto la ventana.
She has lost the keys.	Ella ha perdido las llaves.

Recuerden que a las 3^º personas del singular deben colocar la "S" en el auxiliar ya que se trata del Presente Simple.

En cambio, para formar una interrogación deberemos colocar el auxiliar al comienzo de la oración, luego el sujeto y posteriormente el verbo principal también en Pasado Participio:

Have I bought a new dress?	He comprado un nuevo vestido?
Have you studied the lesson?	Has estudiado la lección?
Has he broken the window?	Ha roto él la ventana?
Has she lost the keys?	Ha perdido ella las llaves?

Por su parte, la forma negativa se forma poniendo la negación NOT entre el auxiliar y el verbo principal, por ejemplo:

I have not bought a new dress.	Yo no he comprado un nuevo vestido.
You have not studied the lesson.	Tú no has estudiado la lección.
He has not broken the window.	Él no ha roto la ventana.
She has not lost the keys.	Ella no ha perdido la llave.

RESÚMEN:



Estructura: sujeto -- auxiliar verbo to have – verbo en participio – complemento

Atención con las terceras personas del singular al momento de conjugar el auxiliar have.

La forma negativa sólo se coloca después del verbo auxiliar: I have not finished my homework.

EJERCICIO: Underline all the verbs in present perfect.

To say who actually invented the sport of snowboarding would be impossible because people have always loved to slide down a snow-covered hill. Soaring through the snow on some kind of seat or board is nothing new. The ways to enjoy the snow are numerous, and people have devised ways to turn garbage can lids and cardboard into 'snow boards' to enjoy an afternoon frolic outdoors. The various ways to glide through snow have become more sophisticated and have evolved into using polished boards or skis in much the same manner as a surfer would ride a wave.

TAREA: Write sentences in present perfect.

1. they / ask / a question _____

2. he / speak / English _____

3. I / be / in my room _____

4. we / not / wash / the car _____

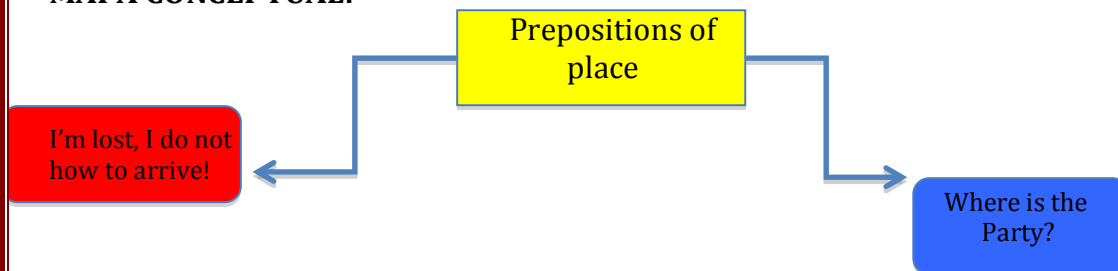
5. Annie / not / forget / her homework _____

TEMA: "Prepositions of place"

OBJETIVO: El alumno reconocerá las preposiciones de lugar y las aplicará a su vida cotidiana.

INTRODUCCIÓN: Las preposiciones son usadas para describir el lugar o posición de todos los tipos de sustantivos.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: Cada estudiante dibuja un croquis de la dirección en donde vive, dándosela a otro compañero para que éste sepa como llegar usando las preposiciones de lugar.

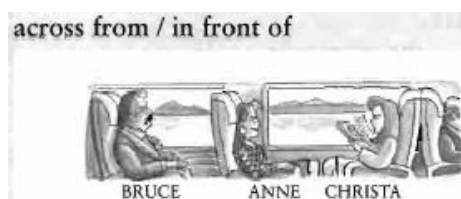
En ingles se utiliza cada preposición de acuerdo al acontecimiento que pueda presentarse, por ejemplo, existen proposiciones de tiempo, de lugar, de movimiento, etc.. Puede decirse que es la palabra que relaciona un nombre o un pronombre con otra palabra de la que es complemento.

Por su forma, las preposiciones pueden ser propias e impropias. Las preposiciones propias están constituidas por una sola palabra, son: of, in, at, on, from, to, under, off, down, out, into, for, etc..

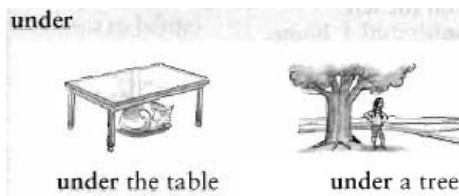
Las preposiciones impropias son adjetivos, adverbios y participios que funcionan como preposiciones. Ejemplo: In front of, Next to, On top of, Out of, etc.



Adam is next to Bob - Bob is between Don and Adam, -Don is in front of Bob and Carla - Carla is behind (in back of) Do



The man is by (next to) the window



The Cat is under the table.

The girl is under the tree.

RESÚMEN: Preposiciones de lugar utilizadas para identificar lugares. Existen preposiciones de tiempo, de lugar, de movimiento, etc.. Puede decirse que es la palabra que relaciona un nombre o un pronombre con otra palabra de la que es complemento.

Preposiciones propias: In / On / At / Under / For

Preposiciones impropias: Next to / Out of / In front of / Back of

EJERCICIO: Fill in the blanks using the correct preposition.

- 1) The cat is _____ the table
- 2) There's a big tree _____ the house
- 3) The plane is flying _____ the clouds
- 4) She's standing _____ the piano.
- 5) The movie theater is _____ the right
- 6) He's sitting _____ the phone
- 7) The calendar is _____ the clock
- 8) The cabinet is _____ the sink.
- 9) There are some shoes _____ the bed.
- 10) The plant is _____ the piano.

BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.inglestotal.com/prepositions-of-place-preposiciones-de-lugar-lesson-11/>

<http://www.learnenglish.de/PictureIt/prepositionsplace.htm>

<http://www.pearsonlongman.com/topnotch2e>

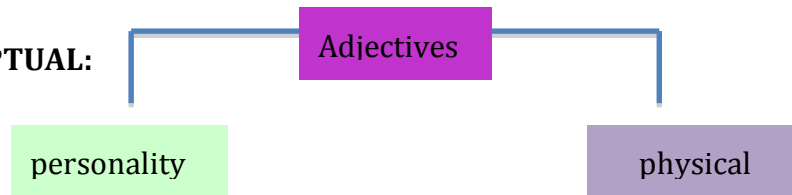
CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
CEA
ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 5

TEMA: Adjectives

OBJETIVO: El estudiante aprenderá a describir a personas y cosas por medio de adjetivos.

INTRODUCCIÓN: Un adjetivo es una palabra que describe o modifica una persona o cosa en una oración.

MAPACONCEPTUAL:



DESARROLLO: El profesor dará al alumno un personaje famoso para que pueda ser descrito por el resto de sus compañeros de clase.

Los adjetivos son las palabras que utilizamos para describir los nombres. Pueden decirnos cualquier característica del nombre con el que van. Podría ser sobre su forma, color, tamaño, etc.

En inglés, los adjetivos son palabras invariables, es decir, sólo tienen una forma única (singular). A diferencia del español, los adjetivos ingleses NO tienen género y NO cambian del singular al plural cuando al nombre al que describen cambia su forma.

slow – lento
small – pequeño
smooth – suave
soft – blando
eager – deseoso
empty – vacío
cheap – barato
cheerful – alegre
dangerous – peligroso
dead – muerto
deep – profundo
different – diferente
dirty – sucio
dry – seco
hopeful – optimista

tall – alto
glad – contento
good – bueno
grateful – agradecido
happy – feliz
happy – feliz
hard – duro
healthy – saludable
heavy – pesado
high – alto
alive – vivo
amused – divertido
asleep – dormido
awake – despierto
bad – malo
beautiful – hermoso
big – grande
calm – tranquilo
clean – limpio
cold – frío

RESÚMEN: Adjetivos útiles para la descripción de personas, lugares o cosas.

En inglés, los adjetivos son palabras invariables, es decir, sólo tienen una forma única (singular).

Estructura: Sujeto – verbo to be o verbo to have conjugado – adjetivo – complemento.

NO tienen género y NO cambian del singular al plural cuando el nombre al que describen cambia su forma.

Existen diferentes tipos de adjetivos los cuales servirán para dar una descripción o información de todo lo que nos rodea, ya sean personas, lugares o cosas.

EJERCICIO: Complete the following sentences with the adjective marked.

1. On my birthday, I was given a beer. (German, cold)

2. Susan bought a dress. (red, espectacular, Italian)

3. I used to have a teacher. (strict, old, American, tall)

4. Peter has just met a girl. (beautiful, tall, French, young)

5. Last night I watched a film. (French, boring, black and white, old)

BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.pearsonlongman.com/topnotch2e>

http://www.english-hilfen.de/en/exercises_list/alle_grammar.htm

<http://www.englishexercises.org/exercise.asp?id=2941#a>

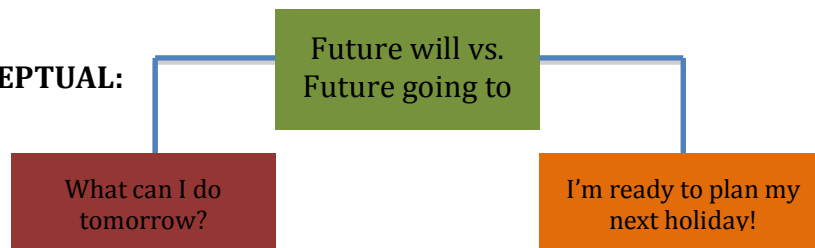
**CEA
ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 6**

TEMA: "Future will and going to"

OBJETIVO: El alumno aprenderá a planificar y decidir que es lo que hará en un futuro.

INTRODUCCIÓN: El futuro "will" expresa probabilidad o una decisión espontánea. El futuro "going to" expresa una decisión segura planeada con anterioridad.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: El alumno planeará sus próximas vacaciones en un lugar del continente europeo, tomando en cuenta itinerarios, recepciones, etc...

Usamos **will** para hablar sobre:

- Decisiones en el momento de hablar:

"The window is open. I will close it."

- Predicciones generales:

"It will rain next week."

Affirmative:

I/He/She/It/We.. Will Learn = (I/He/She/..+ will+ infinitivo)

Negative:

I/He/She/It/We.. Won't Learn

Questions:

Will I/He/She/It/We.. Learn?

Going to: Usamos going to para hablar sobre:

- Intenciones futuras o planes cuando las decisiones ya han sido echas.

"I'm going to get a job next year."

- Predicciones cuando hay evidencias que puedes ver ahora.

"Listen to wind! There's going to be a storm."

Affirmative:

I am going to swim

Negative:

I am not going to swim

RESÚMEN:



Futuro will: utilizado para situaciones probables en el futuro.

Futuro going to: utilizado para situaciones planeadas y con evidencia de que serán echas en el futuro.

Estructura: Sujeto – will – verbo en forma infinitiva (normal) – complemento.

EJERCICIO: Put in the verbs in brackets into the gap. Use will-future or going to-future.

- 1) Philipp _____ 15 next Wednesday. (to be)
- 2) They _____ a new computer. (to get)
- 3) I think, my mother _____ this CD. (to like)
- 4) Paul's sister _____ a baby. (to have)
- 5) They _____ at about 4 in the afternoon. (to arrive)

BIBLIOGRAFÍA:

http://www.englishhilfen.de/en/exercises/tenses/will_going_to_future.htm

<http://www.englishgrammarssecrets.com/goingtoorwill/exercise1.html>

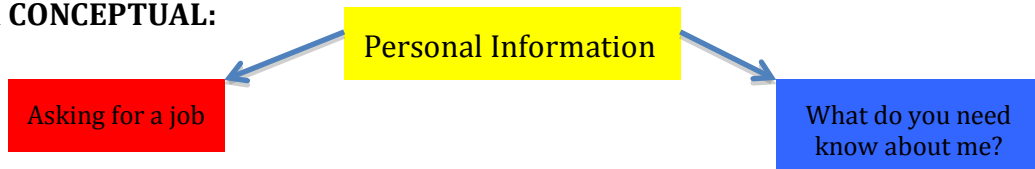
**CEA
ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 7**

TEMA: Vocabulary about personal information.

OBJETIVO: El alumno estructurará oraciones usando como herramienta indispensable el vocabulario presentado en clase.

INTRODUCCIÓN: Éste tipo de vocabulario ayudará al estudiante a dar información personal ya sea de manera oral o escrita.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: El estudiante jugará el rol de empleado y empleador con el fin de llevar a cabo el vocabulario aprendido en clase.

¿Cómo se llama / te llamas?	What's your name
¿Cuántos años tiene / tienes?	How old are you?
Apellido	Family name/Surname
Casado	Married
Código postal	Postcode
Cumpleaños	Birthday
De sexo femenino ; Hembra ; Mujer	Female
De sexo masculino ; Varón	Male
Dirección	Address
Divorciado	Divorced
Edad	Age
Estado civil	Marital status
Fecha de nacimiento	Date of birth
Iniciales	Initials

Lugar de nacimiento	Place of birth
Me llamo...	My name is...
Nací en...; Soy de...	I was born in...
Nacionalidad	Nationality
Nombre	Name

RESÚMEN: Vocabulario necesario para desarrollar en un ambiente escolar y profesional.

EJERCICIO: Create your own cv using your personal information.

TAREA:

BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.learnenglish.de/vocabpage.htm>

<http://www.theenglishvocabulary.com/categorytopic.php?lang=3>

http://www.vocabulary.cl/Basic/Personal_Information.htm



**CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
CEA**

ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 8

TEMA: Vocabulary about jobs and occupations.

OBJETIVO: Provocar en el alumno la curiosidad de conocer y aprender nuevo vocabulario, útil para su producción en las cuatro habilidades en inglés.

INTRODUCCIÓN: Ésta parte de vocabulario le ayudará al estudiante a conocer las diversas profesiones y oficios que se llevan a cabo en la sociedad.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: El estudiante desarrollará por medio de diálogos el vocabulario establecido en clase (rol play)

Occupation (La profesión)	Farmer (Agricultor)
Work (Trabajar)	Fisherman (Pescador)
Actor (Actor)	Hairdresser (Peluquero)
Actress (Actriz)	Head, Director
Air hostess (Azafata)	(Director)
Architect (Arquitecto)	Journalist (Periodista)
Butcher (Carnicero)	Lawyer (Abogado)
Baker (Panadero)	Mechanic (Mecánico)
Bricklayer (Albañil)	Musician (Músico)
Carpenter (Carpintero)	Nurse (Enfermera)
Cashier (Cajero)	Office worker (Oficinista)
Chef (Jefe de cocina)	Plumber (Fontanero)
Craftsman (Artesano)	Postman (Cartero)
Dentist (Odontólogo)	Servant (Criado)
Developer (Programador)	Singer (Cantante)
Doctor (Médico)	Shoemaker (Zapatero)
Electrician (Electricista)	Taxi driver (Taxista)
Employee (Funcionario)	Translator (Traductor)
Engineer (Ingeniero)	Teacher (Profesor)
	Psychologist (Sicólogo)

RESÚMEN: Vocabulario útil para el área laboral.

BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.saberingles.com.ar/vocabulary.html>

<http://www.saberingles.com.ar/lists/index.html>



CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
CEA

ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 9

TEMA: The body and clothes vocabulary

OBJETIVO: Que el alumno tenga la capacidad de desarrollar vocabulario indispensable en el conocimiento y aplicación de una lengua extranjera.

INTRODUCCIÓN: El estudiante conocerá su cuerpo por medio de vocabulario en inglés impartido por el docente.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: El alumno identificará por medio de una lámina ilustrada el órgano del cuerpo que se le indique.

Human body					
Español	INGLÉS	Se lee	Español	INGLÉS	Se lee
Boca	Mouth	/máuz/	Labios	Lips	/lips/
Brazo	Arm	/áarm/	Mano	Hand	/hánd/
Cabeza	Head	/héd/	Nariz	Nose	/nous/
Cara	Face	/féis/	Ojos	Eyes	/áis/
Codo	Elbow	/élbou/	Orejas	Ears	/íars/
Corazón	Heart	/hárt/	Pie	Foot	/fút/
Dedos	Fingers	/fínguers/	Pierna	Leg	/leg/
Diente	Tooth	/túuz/	Pies	Feet	/fíit/
Dientes	Teeth	/tíz/	Rodilla	Knee	/níi/
Espalda	Back	/bák/	Uñas	Nails	/néils/

RESÚMEN: Vocabulario útil y necesario para conocer las partes del cuerpo.

EJERCICIO: Dibuja el cuerpo humano en una lámina y escribe en inglés todos los órganos de tu cuerpo que recuerdes.

TAREA: Usa tu imaginación y con el material que desees crea la parte de tu cuerpo favorita.

BIBLIOGRAFÍA: <http://www.lingolex.com/body.htm>

CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
CEA



ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 10

TEMA: Family and friends vocabulary.

OBJETIVO: El estudiante desarrollará su capacidad de vocabulario en un ambiente social usando una lengua extranjera.

INTRODUCCIÓN: El estudiante aprenderá a reconocer a su familia y amigos en una lengua extranjera, por medio de ilustraciones.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: El alumno conocerá a una familia (caricatura) y empezará a inferir el tema de clase.



RESÚMEN: Vocabulario de familia y amigos para desarrollar una lengua extranjera en un ámbito social.

EJERCICIO: Desarrolla con un compañero un diálogo referente a su familia.

TAREA: Practica el diálogo elaborado por ti y compártelo con tus compañeros.

BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.shertonenglish.com/resources/es/vocabulary/family-and-relatives.php>



CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
CEA

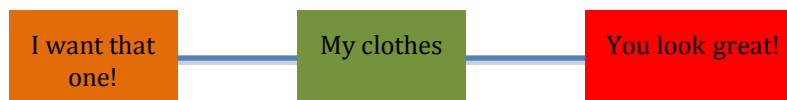
ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 11

TEMA: Clothes vocabulary

OBJETIVO: El alumno sabrá identificar que prenda viste por medio de una lengua extranjera.

INTRODUCCIÓN: El docente aplicará el vocabulario por medio de una pequeña conversación con los alumnos para introducir el tema.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: El profesor preguntará al estudiante que es lo lleva puesto, tratando de producir su lenguaje en inglés.

shirt = camisa
t-shirt = playera
polo shirt = polo,
blouse = blusa
sweatshirt = sweater
pullover = sudadera
slip-over suéter
cardigan saco liviano de lana
dress = vestido
vest = chaleco
suit = traje
three-piece suit = traje de tres piezas
coat = saco

trousers = pantalones
slacks = pantalones informales
jeans = jeans
shorts = pantalones cortos
zapatillas
boots =
slippers = pantuflas
clogs = zuecos
shoes = zapatos
sandals = sandalias
high-heeled shoes = zapatos de taco alto
sole = suela

RESÚMEN: Vocabulario necesario en una lengua extranjera para reforzar la parte gramatical.

EJERCICIO: Crea tu propia tienda! Crea un diálogo con tu compañero y jueguen el rol, vendedor-comprador.

TAREA: Crea una sopa de letras usando el vocabulario visto en clase y compártelo con alguno de tus compañeros de clase.

BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.saberingles.com.ar/lists/clothes.html>



CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
CEA

ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 12

TEMA: Free time vocabulary

OBJETIVO: El estudiante conocerá varias formas de divertirse jugando con el vocabulario presentado en clase.

INTRODUCCIÓN: El profesor preguntará a los alumnos que hacen en su tiempo libre y que es lo que les gusta practicar.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: El alumno escogerá sus pasatiempos favoritos y los externará al resto del grupo para practicar el área del habla.

billiards (bílíards) - billar
bowling (bóuling) - juego de bolos
brainteasers (bréintísers) - adivinanzas, acertijos
camping (cámping) - campamento
canoeing (kanúing) - piragüismo
card games (cárd guéims) - juegos de cartas
carpentry (cárpintri) - carpintería
checkers (chékers) - juego de damas
chess (chés) - ajedrez
computing (compiúting) - informática
cooking (kúking) - cocina
crossword puzzle (crós-uérd pásl) - crucigrama
cycling (sáikling) - ciclismo
dancing (dáncing) - baile
darts (dárts) - juego de dardos
dice (dáis) - dados
dominó (dóminous) - dominó
drawing (dróing) - dibujo
embroidery (embróideri) - bordado
engraving (engréiving) - grabado
fishing (fishing) - pesca
gambling (gámbling) - juegos de apuestas
gardening (gárdening) - jardinería

RESÚMEN: Vocabulario necesario para reforzar el punto gramatical visto en clase.

BIBLIOGRAFÍA:

<http://www.shertonenglish.com/resources/es/vocabulary/recreation-hobbies.php>



CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
CEA

ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 13

TEMA: “English Language” reading

OBJETIVO: El estudiante desarrollará la habilidad de lectura en una lengua extranjera utilizando lecturas sencillas para su aprendizaje.

INTRODUCCIÓN: El profesor comienza a leer el texto haciendo que sus alumnos continúen leyendo en voz alta para corregir problemas de pronunciación y vocabulario.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: “English Language”

English is a West Germanic language originating in England, and the first language for most people in Australia, Canada, the Commonwealth Caribbean, Ireland, New Zealand, the United Kingdom and the United States of America (also commonly known as the Anglosphere). It is used extensively as a second language and as an official language throughout the world, especially in Commonwealth countries such as India, Sri Lanka, Pakistan and South Africa, and in many international organisations.

Modern English is sometimes described as the global lingua franca. English is the dominant international language in communications, science, business, aviation, entertainment, radio and diplomacy. The influence of the British Empire is the primary reason for the initial spread of the language far beyond the British Isles. Following World War II, the growing economic and cultural influence of the United States has significantly accelerated the spread of the language. On an average school day approximately one billion people are learning English in one form or another.

A working knowledge of English is required in certain fields, professions, and occupations. As a result over a billion people speak English at least at a basic level. English is one of six official languages of the United Nations.

RESÚMEN: Habilidad necesaria para comprender textos en inglés

EJERCICIO: Questions: <http://www.saberingles.com.ar/reading/english.html>

BIBLIOGRAFÍA: <http://science.hq.nasa.gov/kids/imagers/intro/intro1.html>

ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 14

TEMA: "Alice in Wonderland"

OBJETIVO: El estudiante desarrollará la habilidad de lectura en una lengua extranjera utilizando lecturas sencillas para su aprendizaje.

INTRODUCCIÓN: El profesor comienza a leer el texto haciendo que sus alumnos continúen leyendo en voz alta para corregir problemas de pronunciación y vocabulario.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: "Alice in Wonderland"

Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, 'and what is the use of a book,' thought Alice 'without pictures or conversation?'

So she was considering in her own mind (as well as she could, for the hot day made her feel very sleepy and stupid), whether the pleasure of making a daisy-chain would be worth the trouble of getting up and picking the daisies, when suddenly a White Rabbit with pink eyes ran close by her.

There was nothing so very remarkable in that; nor did Alice think it so very much out of the way to hear the Rabbit say to itself, 'Oh dear! Oh dear! I shall be late!' (when she thought it over afterwards, it occurred to her that she ought to have wondered at this, but at the time it all seemed quite natural); but when the Rabbit actually took a watch out of its waistcoat-pocket, and looked at it, and then hurried on, Alice started to her feet, for it flashed across her mind that she had never before seen a rabbit with either a waistcoat-pocket, or a watch to take out of it, and burning with curiosity, she ran across the field after it, and fortunately was just in time to see it pop down a large rabbit-hole under the hedge.

In another moment down went Alice after it, never once considering how in the world she was to get out again.

The rabbit-hole went straight on like a tunnel for some way, and then dipped suddenly down, so suddenly that Alice had not a moment to think about stopping herself before she found herself falling down a very deep well.

Either the well was very deep, or she fell very slowly, for she had plenty of time as she went down to look about her and to wonder what was going to happen next. First, she tried to look down and make out what she was coming to, but it was too dark to see anything; then she looked at the sides of the well, and noticed that they were filled with cupboards and book-shelves; here and there she saw maps and pictures hung upon pegs. She took down a jar from one of the shelves as she passed; it was labelled 'ORANGE MARMALADE', but to her great disappointment it was empty: she did not like to drop the jar for fear of killing somebody, so managed to put it into one of the cupboards as she fell past it.

EJERCICIO: <http://www.mansioningles.com/Lectura03.htm>

BIBLIOGRAFÍA: <http://www.mansioningles.com/Lectura03.htm>



**CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
CEA**

ENGLISH III
LIC. SELENE RUIZ HERRERA
ACTIVITY 15

TEMA: “ The picture of Dorian Grey”

OBJETIVO: El estudiante desarrollará la habilidad de lectura en una lengua extranjera utilizando lecturas sencillas para su aprendizaje.

INTRODUCCIÓN: El profesor comienza a leer el texto haciendo que sus alumnos continúen leyendo en voz alta para corregir problemas de pronunciación y vocabulario.

MAPA CONCEPTUAL:



DESARROLLO: “ The picture of Dorian Grey”

odour of roses, and when the light summer wind stirred amidst the trees of the garden, there came through the more delicate perfume of the pink-flowering thorn.

From the corner of the divan of Persian saddle-bags on which he was lying, smoking, as was his custom, innumerable cigarettes, Lord Henry Wotton could just catch the gleam of the honey-sweet and honey-coloured blossoms of a laburnum, whose tremulous branches seemed hardly able to bear the burden of a beauty so flamelike as theirs; and now and then the fantastic shadows of birds in flight flitted across the long tussore-silk curtains that were stretched in front of the huge window, producing a kind of momentary Japanese effect, and making him think of those pallid, jade-faced painters of Tokyo who, through the medium of an art that is necessarily immobile, seek to convey the sense of swiftness and motion. The sullen murmur of the bees shouldering their way through the long unown grass, or circling with monotonous insistence round the dusty gilt horns of the straggling woodbine, seemed to make the stillness more oppressive. The dim roar of London was like the bourdon note of a distant organ.

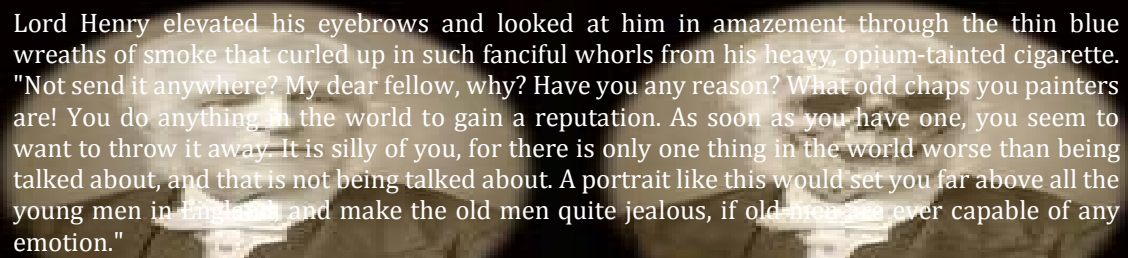
In the centre of the room, clamped to an upright easel, stood the full-length portrait of a young man of extraordinary personal beauty, and in front of it, some little distance away, was sitting the artist himself, Basil Hallward, whose sudden disappearance some years ago caused, at the time, such public excitement and gave rise to so many strange conjectures.

As the painter looked at the gracious and comely form he had so skilfully mirrored in his art, a smile of pleasure passed across his face, and seemed about to linger there. But he suddenly started up, and closing his eyes, placed his fingers upon the lids, as though he sought to imprison within his brain some fabulous dream from which he feared he might awake.

"It is your best work, Basil, the best thing you have ever done," said Lord Henry languidly. "You must certainly send it next year to the Grosvenor. The Academy is too large and too vulgar. Whenever I have gone there, there have been either so many people that I have not been able to see the pictures, which was dreadful, or so many pictures that I have not been able to see the people, which was worse. The Grosvenor is really the only place."

"I don't think I shall send it anywhere," he answered, tossing his head back in that odd way that used to make his friends laugh at him at Oxford.

"No, I won't send it anywhere."



Lord Henry elevated his eyebrows and looked at him in amazement through the thin blue wreaths of smoke that curled up in such fanciful whorls from his heavy, opium-tainted cigarette. "Not send it anywhere? My dear fellow, why? Have you any reason? What odd chaps you painters are! You do anything in the world to gain a reputation. As soon as you have one, you seem to want to throw it away. It is silly of you, for there is only one thing in the world worse than being talked about, and that is not being talked about. A portrait like this would set you far above all the young men in England and make the old men quite jealous, if old men are ever capable of any emotion."

"I know you will laugh at me," he replied, "but I really can't exhibit it. I have put too much of myself into it."

RESÚMEN: Habilidad necesaria para comprender textos en inglés.

EJERCICIO: <http://www.mansioningles.com/lectura01.htm>

BIBLIOGRAFÍA: <http://www.mansioningles.com/lectura01.htm>