

Sesión 8

LA EPOPEYA

Objetivo

Identificará las características de la epopeya, sus rasgos distintivos y los diferentes tipos que se pueden hallar.

Introducción

La antigua Grecia legó a la civilización occidental un amplio bagaje cultural, una de sus aportaciones más importantes se encuentra en el terreno artístico, con el clasicismo arranca el desarrollo occidental del arte y ha sido la influencia principal de diversas épocas.

Mapa Conceptual



Desarrollo

La epopeya es una composición poética cuyos temas giran en torno a acciones importantes –heroicas o religiosas- de interés nacional y de corte popular, ya que por lo general desarrollan hazañas políticas que involucran a la colectividad, a través de espacios reales o fantásticos y contadas mediante un lenguaje espontáneo, pero rico y culto.

Por lo general se centra en un individuo, lo que confiere unidad a la composición. A menudo introduce la presencia de fuerzas sobrenaturales que configuran la acción, y son frecuentes en ella las descripciones de batallas y otras modalidades de combate físico. Las principales características del género son la invocación de las musas, la afirmación formal del tema, la participación de un gran número de personajes y la abundancia de parlamentos en un lenguaje elevado. En ocasiones ofrece detalles de la vida cotidiana, pero siempre como telón de fondo de la historia y en el mismo tono elevado del resto del poema.

La epopeya fue primero poesía cantada para los griegos. Sus características son la espontaneidad y la impersonalidad, el narrador ocupa un lugar secundario.

En la epopeya se distingue: una acción épica que es grandiosa, y otra heroica que haya influido en el destino y la civilización de ese pueblo, donde encuentre reflejados sus costumbres creencias y sentimientos. La presencia de un héroe superior también se encuentra.

Otra de las características es la extensión. Está formada por muchos versos que se organizan en cantos o libros. Las partes en que está dividida son: proposición, invocación, exposición y narración.

Éste, el género narrativo más antiguo, tiene su origen en las grandes narraciones épicas y heroicas de la Antigüedad: fundamentalmente, en la *Iliada* y en la *Odisea*. La epopeya está escrita en verso, y su destino es el canto o la recitación. El tema central de la misma lo constituyen los intereses e ideales de la sociedad en la que surge, y los personajes, más que personas reales, se convierten en tipos literarios que encarnan distintas cualidades humanas inmutables. Así destacan el soberano, el consejero, el vasallo fiel, el amigo, la bella mujer, la esposa amante, y un largo etcétera. El héroe épico es un personaje noble, cuyos rasgos fundamentales son la valentía y la capacidad de lucha. El narrador épico más trascendente es Homero, cuya maestría narrativa resulta natural e imitable por autores que también alcanzaron la fama. La *Iliada* cuenta los últimos días de la guerra de Troya. La *Odisea*, el regreso de Ulises a su hogar después de la guerra.

Las epopeyas primeros productos de las sociedades ágrafas y tradiciones orales poéticas. En estas tradiciones, la poesía se transmite a la audiencia por medios puramente orales.

Las epopeyas orales tienden a ser construidas en episodios cortos, cada uno de igual interés e importancia. La fuente más probable de los textos escritos de los poemas épicos de Homero fue el dictado de una actuación oral.

Nueve características principales de la epopeya: Se abre *in medias res*, esto es, el relato comienza a la mitad de la historia relatada. El universo que narra es muy amplio, abarca muchas naciones, el mundo o el universo. Comienza con una invocación a las musas. Comienza con una declaración sobre el tema. Incluye el uso de epítetos. Contiene largas listas. Muestra la intervención divina en los asuntos humanos. Los héroes encarnan los valores de la civilización. El héroe generalmente participa en un viaje cíclico o de búsqueda, se enfrenta a adversarios que tratan de derrotarlo en su viaje y regresa a su casa transformado significativamente por su viaje. El héroe épico ilustra rasgos, realiza actos y da un ejemplo moral, valorados por la sociedad donde se origina. Muchos héroes épicos son personajes recurrentes en las leyendas de su cultura nativa.

Convenciones de la épica: abre afirmando el tema o la causa. Esto puede tomar la forma de un objeto (como en Milton, quien propuso "para justificar los caminos de Dios a los hombres"), de una pregunta (como en la *Iliada*, que inicia Homero sobre la cólera de Aquiles), o de una situación (como en la Canción de Roland, con Carlomagno en España). Invocación: el escritor invoca a una musa, una de las nueve hijas de Zeus, el poeta ruega a las musas que le proporcionen la inspiración divina para contar la historia de un gran héroe. (Esta convención es, obviamente, limitada a las culturas influenciadas por la cultura clásica europea. La Epopeya de Gilgamesh, por ejemplo, o el Bhagavata Purana, obviamente, no contienen este elemento).

He aquí una lista de las epopeyas existentes:

Antigüedad Babilónica-asiria

Gilgamesh

India

Majábhharata (la segunda más larga del mundo)

Ramaiana

Griega

Ilíada de Homero.

La Odisea de Homero.

Argonáuticas de Apolonio de Rodas.

Posthoméricas de Quinto de Esmirna.

Romana

Eneida de Virgilio.

Farsalia de Lucano.

Bellum Punicum de Silio Itálico.

Argonautica de Valerio Flaco.

Tebaida de Estacio.

Edad Media

Heike Monogatari o Cantar de los Taira japonés.

Popol Vuh o Libro del consejo Quiche.

El rey Gesar, épica tibetana (la más larga del mundo).

Digenis Acritas, épica bizantina.

Beowulf (anglosajón)

Shahnameh, epopeya persa del siglo X.

Cantar de los nibelungos (alemán)

Cantar de mio Cid (castellano)

Cantar de Roldán (francés)

Edda (islandés)

Kalevala (finlandés)

La Divina Comedia de Dante Alighieri

Edad Moderna

Os Lusíadas de Luís de Camões (1555)

La Gerusalemme liberata de Torquato Tasso (1575)

La Cristiada de Hojeda.

La Araucana de Alonso de Ercilla.

El Bernardo o La derrota de Roncesvalles de Bernardo de Balbuena.

La Jerusalén conquistada de Lope de Vega.

La Henriada de Voltaire.

El paraíso perdido de John Milton.

Martín Fierro de José Hernández.

ACTIVIDADES.

Lee el primer capítulo de La Ilíada en el siguiente enlace, enlista las características que encuentres:

http://www.iliada.com.mx/Texto_y_comentarios/Texto_y_comentarios.html

Lee el siguiente texto, identifica las características de la epopeya en él y reflexiona sobre las diferencias entre este texto y el del anterior enlace:

<http://es.scribd.com/doc/19756259/El-cantar-de-los-Nibelungos>

Resumen

La epopeya es una composición poética que trata temas importantes para una colectividad. La epopeya fue primero poesía cantada para los griegos. Los personajes encarnan distintas cualidades humanas. Tiene un conjunto de convenciones, el modelo nace en la Grecia clásica, pero lo fundamental de este tipo de relatos trasciende una época o una sociedad en específico.

Bibliografía

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA I (NARRATIVA UNIVERSAL)*. México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2006.

Complementaria:

Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thompson, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Literatura 1*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002.