

Sesión 7

EL MITO (2 de 2)

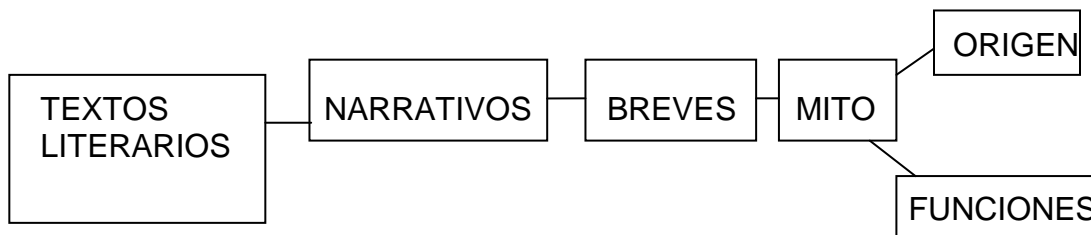
Objetivo

Distinguirá el origen y las funciones del mito.

Introducción

Diversos autores se han interesado por reflexionar sobre el mito, su importancia para la cultura de civilizaciones antiguas, las funciones que puede cumplir o la manera como aparecen y son transmitidos.

Mapa Conceptual



Desarrollo

Los dioses son a través de la historia el elemento rector de la vida social humana. Con su existencia dan sustento al principio de autoridad, a los conceptos de bien y de mal, y a la búsqueda del bien conforme a cada religión.

Los dioses fundamentan la moralidad necesaria para la convivencia: en la tradición judeocristiana Dios dicta las leyes y las da a los hombres para que vivan y alcancen la perfección en su cumplimiento.

En otros casos los dioses son el motor que mueve a los pueblos: Mahoma y la guerra santa que dio lugar a un gran imperio. En un principio sólo buscaba servir a dios, pero innegablemente tuvo resultados mucho más amplios y profundos en la historia.

Posteriormente el concepto "dios" aporta a la humanidad un servicio quizá más grande que los anteriores. Cuando el hombre toma conciencia de su finitud, se apodera de él la desolación, porque a la pregunta ¿de dónde vengo? Sigue irremediamente ¿a dónde voy? La nada es aterradora, el hombre teme a la oscuridad. Dios da la esperanza de trascender la finitud, esperanza que se transforma en el sostén más importante de dios. Quizá por este servicio es que dios no ha muerto del todo.

Los personajes principales en los mitos suelen ser dioses, héroes sobrenaturales, y los hombres. Como las historias sagradas, los mitos suelen ser aprobado por los gobernantes y los sacerdotes y estrechamente vinculados a la religión. En la sociedad en que se dice, un mito es generalmente considerado como un relato verdadero del pasado remoto. De hecho, muchas sociedades tienen dos categorías de la narrativa tradicional, "historias verdaderas" o mitos, y "historias falsas" o fábulas. Los mitos suelen tener lugar en una época primordial, cuando el mundo no había alcanzado aún su forma actual, y explicar cómo el mundo ganó su forma actual y cómo las costumbres, las instituciones y los tabúes se han establecido.

Subgéneros muy relacionados con el mito son la leyenda y el cuento popular. Mitos, leyendas y cuentos populares son los diferentes tipos de historia tradicional. A diferencia de los mitos, los cuentos populares pueden tener lugar en cualquier momento y lugar y no se consideran verdaderos o sagradas por las sociedades que los cuentan. Al igual que los mitos, las leyendas son historias que tradicionalmente se consideran verdaderas, pero se encuentran en un tiempo más reciente. Las leyendas, en general, cuentan con los seres humanos como sus personajes principales, mientras que los mitos se centran generalmente en personajes sobrehumanos.

La distinción entre mito, leyenda y cuento popular se entiende como una herramienta útil para la agrupación de cuentos tradicionales. En muchas culturas es difícil trazar una línea tajante entre mitos y leyendas. En lugar de dividir sus historias tradicionales en mitos, leyendas y cuentos populares, algunas culturas los dividen en dos categorías, una que corresponde aproximadamente a los cuentos populares, y que combina los mitos y leyendas. Incluso los mitos y cuentos populares no son completamente distintos. Una historia puede ser considerada verdadera (y por lo tanto un mito) en una sociedad, pero considerada ficción (y por tanto, un cuento popular) en otra. De hecho, cuando un mito pierde su estatus como parte de un sistema religioso, a menudo adquiere rasgos más típicos de los cuentos populares, con sus personajes anteriormente divinos, reinterpretados como héroes humanos, gigantes o hadas.

Mito, leyenda, saga, fábula, cuento, son sólo algunos de los subgéneros de la narrativa breve tradicional. Otras categorías incluyen anécdotas y algunos tipos de chistes. Las historias tradicionales, a su vez, son sólo una categoría dentro de folclore, que también incluye elementos tales como gestos, el vestuario y la música.

ORÍGEN DEL MITO

Una teoría sostiene que los mitos distorsionan el relato de los acontecimientos históricos reales. De acuerdo con esta idea, los narradores que desarrollaron los relatos históricos, al transmitirse se modifican hasta que los personajes adquieren la condición de dioses. Por ejemplo, el mito del dios Eolo (viento) pudo haber

evolucionado a partir de un relato histórico de un rey que le enseñó a su gente a usar velas e interpretar los vientos. Heródoto (siglo 5 a. C.) y Pródico han hecho afirmaciones de este tipo. Esta teoría se denomina "evemerismo" después de Evémero de Mesene (c.320 aC), mitólogo quien sugirió que los dioses griegos no son más que personajes históricos de un pasado mal recordado, magnificados por una tradición fantasiosa y legendaria.

Algunas teorías proponen que los mitos comenzaron como alegorías de los fenómenos naturales: Apolo representa el fuego, Poseidón representa el agua, y así sucesivamente. Según otra teoría, los mitos comenzaron como alegorías de conceptos filosóficos o espirituales: Atenea representa el juicio sabio, Afrodita representa deseo, etc. En el siglo XIX Max Müller apoyó una teoría alegórica del mito, él creía que los mitos tuvieron su origen en descripciones alegóricas de la naturaleza que poco a poco llegaron a ser interpretadas literalmente. Por ejemplo, una descripción poética del mar como "furioso" pasado el tiempo se tomó literalmente y se pensó entonces al mar como un dios furioso.

Algunos pensadores creen que los mitos son resultado de la personificación de objetos inanimados y fuerzas. Según estos pensadores, los antiguos adoraban a fenómenos naturales como el fuego y el aire, eventualmente los describen como dioses. Por ejemplo, según la teoría del pensamiento creadora de mitos, los antiguos tendían a ver las cosas como personas, no como meros objetos; por lo tanto, se describen los fenómenos naturales como actos de dioses antropomorfos, dando lugar así a los mitos.

De acuerdo con la teoría de mito-ritual, la existencia del mito está ligada al ritual. En su forma más extrema, esta teoría sostiene que los mitos surgieron para explicar los rituales. Esta demanda fue presentada inicialmente por el erudito bíblico William Robertson Smith. De acuerdo con Smith, la gente comienza la ejecución de rituales por alguna razón que no está relacionada con el mito, más tarde, después de haber olvidado la razón original, tratan de explicar el ritual por medio de un mito y reclamar que el ritual conmemora los hechos descritos en ese mito. El antropólogo James Frazer desarrolló una teoría similar. Frazer cree que el hombre primitivo comienza con la creencia en las leyes mágicas, más tarde, cuando el hombre comienza a perder la fe en la magia, inventa mitos sobre los dioses y afirma que sus rituales mágicos en realidad son rituales religiosos destinados a apaciguar a los dioses.

FUNCIONES DEL MITO

Mircea Eliade, argumentó que una de las funciones más importante del mito es la de establecer modelos de comportamiento y que los mitos también pueden proporcionar una experiencia religiosa. Al contar o recrear mitos, los miembros de las sociedades tradicionales se desprenden del presente y vuelven a la edad mítica, con lo que se acercan a lo divino.

Lauri Honko afirma que, en algunos casos, una sociedad recrea un mito en un intento por reproducir las condiciones de la época mítica. Por ejemplo, se recrea la curación realizada por un dios en el principio de los tiempos con el fin de curar a alguien en el presente. Del mismo modo, Roland Barthes afirma que la cultura moderna explora la experiencia religiosa porque no es trabajo de la ciencia definir la moralidad humana, una experiencia religiosa es un intento de conectar con un pasado moral que está en contraste con el presente tecnológico.

Joseph Campbell define el mito de acuerdo con cuatro funciones básicas: la función Mística - que ha experimentado el asombro del universo; la función Cosmológica - explicando la forma del universo; la función Sociológica - el apoyo y validación de un determinado orden social; y la función Pedagógica - cómo vivir una vida humana en cualquier circunstancia.

ACTIVIDADES

Lee el siguiente mito, identifica sus características y reflexiona sobre cuál podría ser su función en la sociedad que le da origen.

HUITZILOPOCHTLI

Huitzilopochtli –colibrí azul- era el dios azteca del sol y de la guerra. Su madre Coatlicue, lo concibió cuando fue tocada por una bola de plumas que cayó del cielo. Los hermanos de Huitzilopochtli pensaron que su madre los había deshonrado con ese misterioso embarazo.

Coyolxauhqui, hija de Coatlicue y hermana de las estrellas incitó a sus familiares para matar a su madre, pero Huitzilopochtli brotó de su vientre y la salvó, después cortó la cabeza de Coyolxauhqui y la lanzó al cielo, donde se convirtió en la luna.

Los aztecas solían ofrecerle sacrificios humanos a Huitzilopochtli, las víctimas eran, generalmente, prisioneros de guerra. Los sacrificios se hacían con la intención de asegurar la lluvia, las cosechas y la victoria en las guerras.

El sacrificio consistía en arrancarle el corazón a un cuerpo vivo y ofrecerlo al sol.

Contesta:

¿Los mitos son creaciones literarias; sin embargo, qué otras asignaturas puedes asociar con los contenidos de los ejemplos anteriores?

Mediante la argumentación; redacta un comentario acerca del ejemplo que más te haya gustado.

Resumen

Los personajes de los mitos suelen ser dioses, héroes sobrenaturales y hombres. Los dioses tienen diversas funciones en la vida de una sociedad: sustentan el

principios de autoridad, concepciones del bien y del mal, fundamental la moral y dictan leyes, son el motor que mueve a los pueblos al ofrecer una esperanza de trascendencia.

El mito puede tener diversas funciones: cosmológica, representa el asombro ante el universo; sociológica, de acuerdo con determinado orden social; o pedagógica, del cómo vivir.

Bibliografía

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA I (NARRATIVA UNIVERSAL)*. México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2006.

Complementaria:

Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thompson, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Literatura 1*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002.