

Sesión 6

EL MITO (1 de 2)

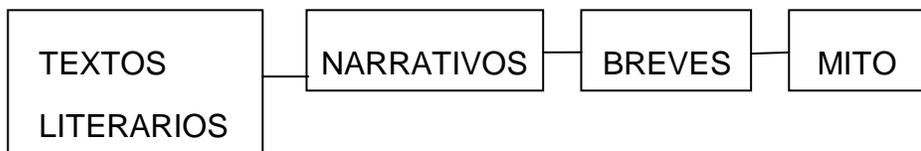
Objetivo

Identificará las características y las clases de mitos.

Introducción

El ser humano ha intentado explicar la realidad de distintas maneras a lo largo de su historia, ha recurrido a explicaciones imaginativas, poéticas, científicas. El mito es una manera de explicar el origen de las cosas. Es sabido que la necesidad de conocimiento y la curiosidad son hechos innatos a la condición humana. Los seres humanos necesitan dar respuesta a las preguntas acerca de su origen, su destino, su presente. La respuesta mitológica fue la primera en aparecer. Agricultores que necesitan lluvia, marineros que quieren dominar el mar, guerreros que quieren vencer batallas, campesinos con miedo a las tormentas. Todos ellos encontraron respuestas en los mitos: la lluvia era generada por un dios, el mar bravo era el enojo de Poseidón, Ares apoyaba a los ejércitos que más lo complacían, Zeus lanzaba los rayos de las tormentas.

Mapa Conceptual



Desarrollo

El mito es un relato que presenta historias atemporales de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos) o extraordinarios (héroes) mediante un lenguaje simbólico (epíteto, hipérbolos, metáforas, etc.). Se desarrolla en un espacio generalmente mágico, donde se mueven los personajes antagónicos. Una idea que comparten todos los autores que escriben sobre el mito es su finalidad: tratar de dar explicación al origen de la vida y a las demás cuestiones filosóficas tradicionales (a dónde vamos, quiénes somos...).

CARACTERÍSTICAS

- Trata de explicar la realidad.

- Son relatos fantásticos.
- Surge de la " invención" y la imaginación del hombre primitivo.
- Es tradicionalista. Se transmite de generación en generación.
- Por lo general narra el origen del hombre, del universo y otras interrogantes.
- Puede tener tres bases: hecho real, histórico y filosófico.
- Tiene un sentido simbólico.
- Nace con el advenimiento de un pueblo para explicar su origen.
- Relatan siempre hechos muy antiguos desde los inicios de la vida de un pueblo.
- Los protagonistas son seres sagrados o dioses.
- Narra siempre hechos relacionados con la (s) divinidad (es). Hablan de los secretos divinos o del poder de los dioses. ..."

CLASES

Se distinguen varias clases de mitos.

- Mitos cosmogónicos: intentan explicar la creación del mundo. Son los más universalmente extendidos y de los que existe mayor cantidad. A menudo, se sitúa el origen de la tierra en un océano primigenio. A veces, una raza de gigantes, como los titanes, desempeña una función determinante en esta creación; en este caso, tales gigantes, que suelen ser semidioses, constituyen la primera población de la tierra.
- Mitos teogónicos: relatan el origen de los dioses. Por ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.
- Mitos antropológicos: narran la aparición del ser humano, quien puede ser creado a partir de cualquier materia, viva (un árbol, un animal) o inerte (polvo, lodo, arcilla, etc.). Los dioses le enseñan a vivir sobre la tierra. Normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.
- Mitos etiológicos: explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.
- Mitos morales: explican la existencia del bien y del mal.
- Mitos fundacionales: cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo, que fueron amamantados por una loba.

- Mitos escatológicos: anuncian el futuro, el fin del mundo. Siguen teniendo amplia audiencia. Estos mitos comprenden dos clases principales, según el elemento que provoque la destrucción del mundo: el agua o del fuego.

Para ilustrar la importancia de los mitos a lo largo de la historia de la humanidad podemos usar un texto de G. Dumézil: "El país que no tenga leyendas, dice el poeta, está condenado a morir de frío. Es muy posible. Pero el pueblo que no tenga mitos está ya muerto. La función de la clase particular de leyendas que son los mitos es, en efecto, expresar dramáticamente la ideología de que vive la sociedad, mantener ante su conciencia no solamente los valores que reconoce y los ideales que persigue de generación en generación, sino ante todo su ser y estructura mismos, los elementos, los vínculos, las tensiones que la constituyen; justificar, en fin, las reglas y prácticas tradicionales sin las cuales todo lo suyo se dispersaría."

De este fragmento, se puede considerar el hecho de expresar y difundir la ideología de una sociedad como motor de la naturaleza de los mitos. Además, funcionan como elementos aglutinadores, dotando de unidad a un pueblo, homogeneizando rituales, conductas, actitudes. En definitiva, son la base que dota de identidad a una comunidad de personas.

Como transmisores de ideologías los mitos son muy poderosos. A sus creadores y difundidores no se les pasó por alto esta cualidad y los usaron con fines dogmáticos. Un ejemplo muy revelador aparece en la *Iliada*: en el segundo canto, un soldado aqueo llamado Tersites se pregunta por qué deben seguir ciegamente las órdenes de los reyes. Odiseo termina con estas peligrosas dudas usando la violencia. Fernando Savater, en su obra *Política para Amador* considera que este pasaje es una ejemplificación de los primeros problemas que tuvo la democracia. Se puede ver claramente que Tersites no quiere seguir ciegamente los mandatos de sus superiores ya que cree que su opinión es tan importante como la de éstos. Homero transmite una apología del respeto ciego a los reyes y, por lo tanto, un deseo de que se perpetúe la monarquía.

Para resumir, se puede decir que los mitos otorgaron tres "favores" al ser humanos: Explicación o justificación del mundo La figura divina surge en la mente humana para explicar lo racionalmente inexplicable, ante la necesidad de entender o al menos justificar los fenómenos que rodean al hombre, e incluso la presencia de éste sobre la tierra y la existencia misma de ésta.

El concepto de dios ha evolucionado a la par que el hombre, en las leyendas más antiguas acerca de dioses estos tienen características muy humanas. Los dioses vivían entre los hombres, se relacionaban con ellos en Grecia había comercio carnal entre unos y otros.

En cambio, la tribu judía plantea la existencia de un solo dios, omnipotente, omnipresente eterno y perfecto. En este concepto dios no tiene características humanas, según el Génesis Dios crea todo sin requerir la existencia previa de

nada, el único acto en el cual echa mano de una materia prima previamente creada por él, es la creación del hombre al que hace de barro.

Si entendemos que dios es el único recurso para justificar lo inexplicable, podemos establecer que el nacimiento de los dioses era inevitable.

ACTIVIDADES

Lee los siguientes mitos, identifica sus características y distingue las diferencias entre ellos.

PERSEO Y LA MEDUSA

La Medusa era un monstruo con figura de mujer que vivía en lo alto de una roca, junto al mar. Sus cabellos eran serpientes vivas y todos aquellos que la miraban quedaban convertidos en piedra.

Muchos habían intentado matarlas, pero perecían en el intento ¡había tantas estatuas de piedra alrededor del peñasco donde habitaba la Medusa!

Un atrevido y valiente joven, Perseo, decidió acabar con ella. Sus amigos quisieron disuadirlo: - ya sabes lo que ha pasado con quienes han querido enfrentarla, le decían. Pero él contestaba: - yo tengo mis planes...

Perseo subió hasta la roca y cuando apareció el horrible monstruo, en lugar de mirarlo y clavarle la filosa espada, sacó un espejo. La Medusa al mirarse en él quedó convertida en estatua de piedra.

Desde entonces los marineros contaban la hazaña de Perseo, cada vez que sus naves pasaban junto a la roca de la Medusa.

EL MITO CHINO DE LA CREACIÓN

Los cielos y la tierra eran solamente uno y, todo caos. El universo era como un enorme huevo negro que llevaba en su interior a P'an Ku.

Tras 1800 años P'an Ku se despertó de un largo sueño. Se sintió sofocado y empujó fuertemente hasta abrir el huevo. La clara ascendió y formó el cielo (luz); la yema, fría y turbia, se transformó en la tierra (materia). P'an Ku se quedó en el medio, con su cabeza tocaba el cielo y con sus pies, la tierra. Los tres empezaron a crecer diez pies al día y después de otros 1800 años el cielo era más grande, la tierra más gruesa y P'an Ku permaneció entre ellos como un pilar gigantesco, impidiendo que volvieran a estar juntos.

P'an Ku y distintas partes de su organismo dieron origen a varios elementos del mundo: su aliento se transformó en el viento y las nubes, su voz se convirtió en el trueno. De su cara, un ojo produjo el sol y el otro, la luna. Su cuerpo y sus

miembros se convirtieron en cinco grandes montañas y de su sangre se formó el agua. Sus venas se convirtieron en largos caminos y sus músculos en fértiles campos. Las interminables estrellas salieron de su pelo y barba. Las flores y los árboles surgieron a partir de su piel y del fino vello de su cuerpo. Su médula se transformó en jade y en perlas. Su sudor fluyó como la generosa lluvia y el dulce rocío que alimenta a todas las cosas vivas en la tierra.

P'an Ku siempre vivirá.

Resumen

Los mitos son historias que no tienen una época definida, relatan hechos fantásticos de personajes sobrenaturales o superiores, con un lenguaje simbólico y personajes antagónicos o nacionalistas, en general se trata de héroes humanos.

Bibliografía

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA I (NARRATIVA UNIVERSAL)*. México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2006.

Complementaria:

Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thompson, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Literatura 1*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002.