

Sesión 15

CORRIENTES LITERARIAS (3 DE 3)

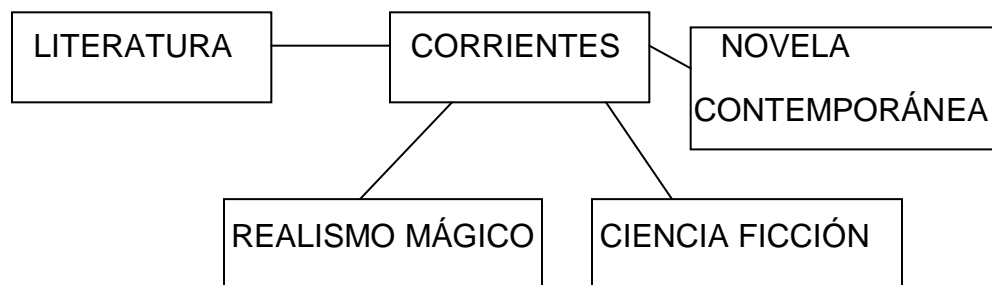
Objetivo

Identificará los rasgos de la novela moderna, así como de dos corrientes representativas.

Introducción

“En el siglo xx, la novela ha sido uno de los subgéneros narrativos más cultiva o en la que los escritores han utilizado inimaginables técnicas de expresión relatora y de la más diversa índole temática; ejemplo de ello tenemos: “Un Mundo Feliz”, de Aldous Uxley, representativa de ciencia ficción; simbólica: “La Metamorfosis” de Franz Kafka; urbana: “La Ciudad y los Perros” de Mario Vargas Llosa; del realismo mágico: “Cien Años de Soledad”, de Gabriel García Márquez, solo por mencionar algunas obras de producción artística en este siglo” Ortiz Perdomo Martina. “literatura universal” Mexico, D.F., 2004, p.160

Mapa Conceptual



Desarrollo

Una corriente literaria comprende una forma de pensamiento, una escuela, un movimiento propio de una época.

La novela contemporánea.

La novela contemporánea, llamada también “novela moderna” nos presenta un mundo mediato, abstraído de la realidad, enfrentando al hombre con su medio, con su sociedad, con su ambiente. Una realidad compleja narrada mediante una

estructura temática que presenta diversos planos de realidad (presente, pasado, etc.).

Así de golpe, el lector se ve enfrentado al texto sin descripción de la situación o un escenario que lo sitúe.

La literatura ha sido también, una forma de conocimiento, y no sólo de enfrentamiento o división, sino que influye sobre la ideología de los lectores. Así, tenemos la obra de Jean Paúl Sartré, Albert Camus, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, etc.

A la narrativa contemporánea también se le ha llamado intelectual, porque es vehículo de todo tipo de ideas que responden al deseo de conocimiento del ser humano. Un ejemplo de ello es la novela de Herman Hesse, quien se interesa por aquella temática en donde sus personajes buscan el cómo debe venir el ser humano a darle un significado a la vida. El ser humano se identifica, se busca a sí mismo en aquellos libros que encuentra revelaciones o puertas que se abran a nuevos mundos y ésta es una de las funciones de la literatura contemporánea. Un ejemplo de ello lo es “La Metamorfosis “ de Franz Kafka.

Realismo mágico

Juan Rulfo es uno de los máximos exponentes del realismo mágico. Uno de los autores más revolucionarios de la narrativa mexicana por su manejo de la estructura, por sus tipos de narrador, “Pedro Páramo” es una novela compleja, la cual nos da luz y sombra sobre un México lleno de vivos y de muertos, de mitos, de una riqueza tal que pocos ojos lograron apreciar como los de Rulfo.

El realismo mágico adquirió su máxima relevancia con un representante indiscutible de éste movimiento: Gabriel García Márquez, y su obra “Cien Años de Soledad”.

a) El realismo mágico conjuga dos notas principales, por un lado hunde sus raíces en el plano de lo real, de lo cotidiano, pero lo mezcla con lo insólito, lo maravilloso.

b) Fecha: se da en la segunda mitad del siglo XX.

c) Tema: la vida cotidiana.

d) Características:

- Descripción de sus hechos inverosímiles.

- El rompimiento de las leyes físicas.

- Descripción exagerada de los eventos y características de los personajes.

LITERATURA I

- Influencia bíblica y de mitología griega.

e) Autores: Gabriel García Márquez, Juan Rulfo.

Ciencia Ficción

La literatura de Ciencia Ficción ha tenido que marchar a la par de la ciencia, pues los adelantos tecnológicos que vienen marcando esta época han proporcionado un conocimiento tanto del planeta como del universo y han abierto muchas puertas de la imaginación para hablar de la vida del hombre ya sea en la tierra, en el sistema solar o en la galaxia; lo que trae una serie de interrogantes donde el hombre busca su identidad en el universo.

Este tipo de literatura alcanza su apogeo en el siglo XX y se da fundamentalmente en los países con la tecnología más avanzada.

a) Es una rama de la fantasía que utiliza una atmósfera de credibilidad basándose en la ciencia y hasta en la filosofía.

b) Fecha: siglo XX.

c) Tema: los adelantos científicos.

d) Características:

- La deshumanización.
- Seres híbridos: parte humana y parte máquina.
- Ubicación de los hechos en un tiempo y espacio distante.
- Humanoides, androides.
- Influencia de la tecnología en las relaciones humanas.

e) Autores: Ray Bradbury e Isaac Asimov.

ACTIVIDADES

Analiza los siguientes cuentos y enumera sus características de acuerdo a la corriente a que pertenecen:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/ruido.htm>

<http://www.apocatastasis.com/senor-viejo-alas-enormes-garcia-marquez.php#axzz1QyZPdcwT>

Resumen

El Realismo Mágico y la Ciencia Ficción son otros dos ejemplos de corrientes literarias modernas.

El Realismo Mágico conjuga lo real y cotidiano con lo insólito y maravilloso, se da en la segunda mitad del siglo veinte, describe hechos inverosímiles, exagera la descripción. Sus representantes más importantes son: Juan Rulfo y Gabriel García Márquez.

La Ciencia Ficción alcanza su apogeo en el siglo veinte. Su tema es la tecnología avanzada. Sus características son: deshumanización, seres híbridos, ubicación en un tiempo y un espacio distantes, humanoides o androides, influencia de la tecnología en el ser humano.

Bibliografía

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA I (NARRATIVA UNIVERSAL)*. México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2006.

Complementaria:

Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thompson, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Literatura 1*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002.