

Sesión 14

CORRIENTES LITERARIAS (2 de 3)

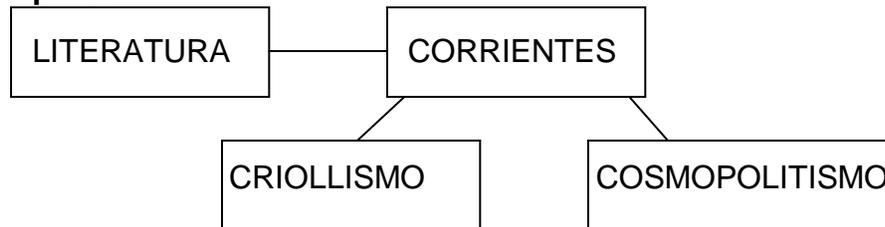
Objetivo

Identificar la característica, temática y algunos autores del Criollismo, Cosmopolitismo en Hispanoamérica.

Introducción

América Latina tiene un desarrollo cultural que aparece muchas veces a la zaga del desarrollo europeo. Busca también presentar los aspectos locales, el paisaje, el habla, las relaciones sociales. Y, por otro lado, "citadinamente", la variedad de tipos, creencias e ideologías

Mapa Conceptual



Desarrollo

Literatura hispanoamericana

Criollismo.

La narrativa hispanoamericana llegó a su apogeo en el período entre guerras; el tema solía ser netamente americano y con un estilo propio, dentro de las corrientes del momento.

El criollismo está integrado por:

- El cuento y la novela de la revolución mexicana.
- El cuento y la novela regionalista.
- El cuento y la novela indigenista.

El cuento y la novela de la revolución mexicana.

a) En estas obras los autores reflejan el conflicto armado que se dio en

LITERATURA I

México.

b) Fecha: la revolución se dio de 1910 a 1920.

c) Tema: la revolución mexicana.

d) Características:

- Presenta una visión directa de la realidad.
- El protagonista es el pueblo.
- Es una obra autobiográfica, como memoria documental.
- Son relatos de hondo sabor épico.

e) Autores: Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Juan Rulfo.

El cuento y la novela regionalista.

a) Es una toma de conciencia y valoración de las culturas indígenas, mestizas y una integración racial y social para lograr la identidad nacional.

b) Fecha: se da en la primera mitad del siglo XX.

c) Tema: la vida en la pampa, la selva, la montaña, la sabana, el trópico, etc.

d) Características:

- Reflejar la realidad como se presenta.
- Vocabulario regional.
- Recopilación de datos geográficos.
- Descripción de costumbres.
- Etnología y folklore.

e) Autores: Horacio Quiroga, Rómulo Gallegos.

El cuento y la novela indigenista.

a) Es una búsqueda intelectual en las culturas indígenas, en la tierra y los elementos significativos de la literatura hispanoamericana.

b) Fecha: se da en la primera mitad del siglo XX.

c) Tema: es la vida en las comunidades indígenas.

d) Características:

LITERATURA I

- Representa fielmente la realidad.
- Vestimentas y artesanías.
- Costumbres.
- Etnología.
- Lenguaje.

e) Autores: Francisco Rojas González, Gregorio López y Fuentes

Cosmopolitismo.

Se da en la segunda mitad del siglo XX.

Sus escritores viven en las grandes ciudades, conocen otras partes del mundo y están al tanto de los movimientos literarios. Su preocupación es la estética, la psicología y la filosofía.

El cosmopolitismo está integrado por:

- Literatura existencial y urbana.
- Literatura intelectual y fantástica.
- Realismo mágico.

Literatura Existencial y Urbana.

a) En esta literatura se presenta la situación angustiosa del hombre moderno, donde se siente inútil y solo en plena ciudad.

b) Fecha: se da en la segunda mitad del siglo XX.

c) Tema: la incomunicación, la angustia.

d) Características:

- Un vacío existencial.
- El peso de la vida urbana.
- La incapacidad de sentir.
- La ausencia de Dios.
- La responsabilidad del hombre de decidir su vida.

e) Autores: Eduardo Mallea, Julio Cortázar, Mario Benedetti.

LITERATURA I

Literatura Intelectual y Fantástica.

- a) Es una mezcla de fantasía y realidad que provoca angustia, temor, desconcierto.
- b) Fecha: se da en la segunda mitad del siglo XX.
- c) Tema: sueños, alucinaciones y locuras.
- d) Características:
 - Confusión entre realidad y fantasía.
 - Elementos filosóficos.
 - Seres fantásticos.
 - Escritura críptica.
- e) Autores: Jorge Luis Borges, Juan José Arreola, Julio Cortázar.

ACTIVIDADES

Observa las características de la literatura de la Revolución Mexicana en el siguiente cuento:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/gato.htm>

¿Qué características del cosmopolitismo observas en el siguiente texto:

<http://relatosdeunchascon.bligoo.com/content/view/313370/El-jardin-de-los-senderos-que-se-bifurcan-Jorge-Luis-Borges.html>

Resumen

Dos ejemplos de corrientes literarias en América Latina son el Criollismo y el Cosmopolitismo, en ellas se observa tanto lo específico del ser americano, como, por otro, la interacción internacional.

Al interior del criollismo encontramos: la literatura de la Revolución Mexicana, la literatura regionalista y la literatura indigenista.

En el Cosmopolitismo se encuentran: la literatura existencial y urbana, la literatura intelectual y fantástica.

Bibliografía

Tema adaptado del texto:

LITERATURA I

(A. A. V.V.) *LITERATURA I (NARRATIVA UNIVERSAL)*. México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2006.

Complementaria:

Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thompson, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Literatura 1*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002.

LITERATURA I