

Sesión 10

EL CUENTO (2 DE 2)

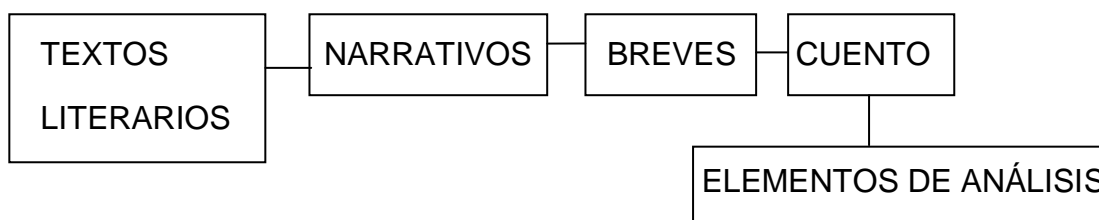
Objetivo

Identificará algunos aspectos formales que puede ser estudiados en un cuento.

Introducción

La narración crea un mundo personal en el que conviven autor y lector, además de los personajes y sus vicisitudes, en esta creación el autor crea un personaje clave, el narrador, aquel que se encargará de delinear el mundo que se nos representa, podemos hallar distintos aspectos de la manera cómo nos es relatada la historia y de las circunstancias que involucra.

Mapa Conceptual



Desarrollo

ELEMENTOS DE ANÁLISIS

DE TEXTO

Estos elementos son los aspectos fundamentales que un lector debe de identificar, para lograr una mayor comprensión de un texto leído. Los temas de la literatura son tres: la vida, el amor y la muerte.

a) *Historia o argumento*: se refiere al orden lógico y causal de las acciones.

Secuencias básicas:

- Situación inicial: Es la situación antes de que se dé el nudo o problema.
- Ruptura del equilibrio: Es el momento donde se da el conflicto o nudo.
- Desenlace: Permite al lector conocer si el personaje resolvió o no el problema.

b) *Narrador*: es quien cuenta los hechos en una obra.

- Narrador Omnisciente total.

Cuando el narrador sabe todo sobre el personaje: lo que piensa, lo que siente, su pasado, su presente y su futuro.

Se presenta cuando la narración está redactada en segunda o tercera persona.

Narrador personaje.

Cuando el personaje cuenta su vida.

Se presenta cuando la narración está redactada en primera persona.

c) *Personajes*: son los que realizan las acciones en las obras.

Personaje principal.

Es quien intenta resolver el problema en la obra.

Personaje secundario.

Es el que ayuda al personaje principal.

Personaje héroe.

Es el personaje perfecto física y psicológicamente.

Es aquél que resuelve sus problemas y los ajenos.

Personaje antihéroe.

Es el personaje imperfecto ya sea física o psicológicamente.

Es quien no puede resolver sus problemas.

d) *Estructura del texto*: corresponde al orden o secuencias básicas en que están presentados los hechos en una obra. Como por ejemplo:

Estructura lineal: (1,2,3,4...)

Cuando las acciones presentan un orden cronológico.

Estructura no lineal: (3,1,4,2...)

Cuando las acciones no presentan un orden cronológico.

Estructura circular: (1,2,3,4,1)

Cuando la obra inicia y finaliza con la misma acción.

f) *Tipos de finales*.

Final detonante.

Cuando se da un final que el lector no espera.

Final flotante.

Cuando aparecen varias posibilidades de final, y el lector elige la que considera más adecuada.

Final tradicional (cerrado): es aquel final que, de acuerdo a las acciones realizadas, llega a una conclusión única, no hay posibles interpretaciones. La narración queda cerrada.

Cuando el personaje principal muere al final de la obra.

g) *Ambiente físico y moral*: el ambiente físico es el lugar o los lugares en donde se desarrollan las acciones. El ambiente moral es la interrelación entre los personajes.

h) Tiempo: en la narración se dan una serie de sucesos, los cuales deben de transcurrir en cierto tiempo.

i) Niveles de Contenido. Por la riqueza misma de las obras, los niveles de contenido se manejan a través de diversos tipos de ideas, de acuerdo al contexto de producción y recepción.

Nivel Social.

En las obras el autor puede reflejar la problemática social que se presente, dependiendo del tiempo y la situación de los personajes.

Nivel Político.

De la misma manera también se puede mostrar la situación política de la época la cual, de alguna manera influye en las acciones de la obra.

Nivel Económico.

Así mismo, podemos apreciar las diferentes formas de producción que afectan las acciones que se desarrollan en una obra.

Nivel Religioso.

El lado religioso del hombre, puede expresarse como una necesidad dentro de una sociedad conflictiva.

Nivel Ético.

Toda sociedad debe tener una base moral, a partir de la cual se realizarán las acciones que la hagan marchar bien.

Nivel Filosófico.

Estos escritos tratan la existencia y trascendencia del hombre en el universo.

Nivel Científico y Tecnológico.

Plantea los adelantos científicos y tecnológicos, así como la problemática que ellos traen a la humanidad.

ACTIVIDADES

Lee los siguientes textos y responde lo que se pide a continuación:

EL ECLIPSE

Augusto Monterroso

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matéis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Lee el cuento del siguiente enlace: <http://www.loscuentos.net/cuentos/other/1/25/178/>

Después de leer los textos, intenta localizar los siguientes temas de análisis:

Tema _____

Historia o argumento _____

Narrador _____

Personajes _____

Estructura del texto _____

Tipo de final _____

Ambiente físico _____

Ambiente ético _____

Tiempo _____

Niveles de contenido _____

Resumen

Los elementos que estructuran algunos aspectos fundamentales de un cuento son:

- a) Historia o Argumento.
- b) Narrador.
- c) Personajes.
- d) Secuencias básicas.
- e) Tipos de finales.
- f) Ambiente físico y moral.
- g) Tiempo.
- h) Niveles de contenido.

Bibliografía

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA I (NARRATIVA UNIVERSAL)*. México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2006.

Complementaria:

Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thompson, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Literatura 1*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002.