

Sesión 1

DEFINICIÓN DE LITERATURA (1 de 3)

Objetivo

Identificará las características que distinguen un texto literario, así como las distintas modalidades en que se presenta

Introducción

El ser humano es un ser social, una de sus características más importantes es el lenguaje, a través de él se explica el mundo, lo interpreta y lo transmite. El lenguaje es generador y resultado, a la vez, de identidad social, a través de él pertenecemos a nuestra comunidad.

Podemos encontrar una amplia variedad de textos, de distinto tema, de distintos autores, distintas épocas o distintos lugares; sin embargo, esta gran gama de producciones verbales se puede clasificar de acuerdo con un criterio, ¿Con qué objetivo fueron creadas? ¿Cuál fue la intención del autor para realizarlas? Podemos hablar, entonces, de dos grandes clases de textos, aquellos cuyo objetivo es transmitir un conocimiento utilizando para ello un lenguaje científico y objetivo, éstas son las llamadas *obras expositivas*; por otro lado, los textos que buscan una simple recreación, el desarrollo del gusto por el uso del lenguaje, las opiniones propias de determinado autor, estos textos representan las llamadas *obras imaginativas*, que utilizan una expresión subjetiva, estética.

En esta materia estudiarás las características que distinguen al texto literario, considerado como una obra imaginativa, también se reflexionará sobre las distintas formas en que podemos hallarlo. Más adelante nos detendremos en el estudio de diversos tipos de texto literario, todos pertenecientes al género narrativo.

Mapa Conceptual



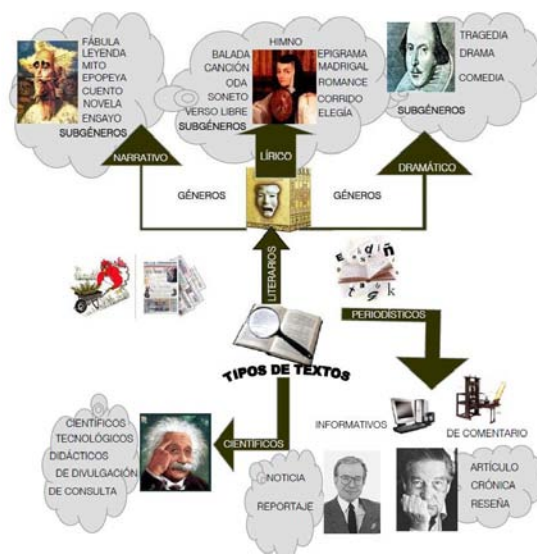
Definición de Literatura

Actividad: Responde las siguientes preguntas: ¿Te gusta leer? ¿Qué lectura prefieres? ¿Has leído textos literarios? ¿Cómo diferencias un texto literario de otros?

No es sencillo definir la Literatura, incluso la palabra no es muy vieja, tendrá algo más de doscientos años, sin embargo, los textos que denominamos literarios son mucho más viejos, podríamos hablar de más de dos mil años. La forma de definir la literatura ha variado a lo largo de las épocas, distintos autores han aportado reflexiones en torno a la pregunta: ¿qué son los textos literarios? Por ello no es posible pensar en una definición universal de literatura, aceptada por todos. En este apartado buscaremos que te formes una idea de cuáles son los rasgos que nos permiten hablar de *Literatura*, no deseamos que aprendas de memoria una definición ya fabricada y que la repitas sin asimilarla, es mejor que conozcas los elementos que dan forma a un texto literario y cómo éstos lo distinguen de otros tipos de textos.

Todos los utilizamos días el lenguaje para producir discursos o textos; la intención primordial es comunicarnos, compartir ideas, sentimientos, información. El lenguaje verbal, esta capacidad de producir palabras y combinarlas para transmitir ideas, lo utilizamos de forma oral, por medio de sonidos o bien por vía escrita, a través de caracteres impresos o escritos a manos. El lenguaje es una convención social, un acuerdo entre los hablantes para relacionarse, pero este acuerdo no sólo funciona para las palabras, funciona también para los textos o conjuntos de palabras que presentan un discurso. Al vivir en una comunidad aprendemos a reconocer distintos tipos de discursos, distinguimos una historia, por ejemplo, seguimos la encadenación de los hechos, recreamos las situaciones que nos son contadas, imaginamos a los personajes; reconocemos también un discurso político, cuando se nos pide seguir una causa o aceptar cierta ideología. La forma en que utilizamos el lenguaje obedece a convenciones sociales, aprendemos cómo desarrollar ciertos discursos, cómo se cuenta una historia, o cómo funciona un discurso político.

Antes de entrar de lleno al curso es necesario que investigues los términos que desconoces del siguiente mapa mental.



Antes de sugerir un concepto de Literatura, conviene comentar lo siguiente: a diferencia del discurso científico, cuyo efecto de sentido es el conocimiento; y el político, que tiende a producir sujeción o confirmación; el discurso literario destaca la importancia de la subjetividad en la producción y recepción de sentidos e identificación, con una visión o experiencia concreta del mundo.

La expresión “*discurso literario*” se emplea para designar los textos que se reconocen y utilizan como literatura. Se refiere a una unidad lingüística mayor a la oración. Así pues, los textos literarios son procesos significativos que tienen como base la facultad del lenguaje, la capacidad de establecer relaciones de significación para representar lo real por signos, y comprender esos signos como representantes de lo real.

Después de indagar, comparar y comentar los diversos conceptos, comprenderás que no es fácil dar una definición universalmente válida, pues han ido cambiando conforme el hombre evoluciona y, a pesar de los avances científicos, tecnológicos humanísticos del mundo occidental, no se ha creado una teoría del problema de la Literatura. Tradicionalmente la expresión literaria es una manifestación de tipo artístico, del mismo rango que la pintura, la escultura, la música y en la actualidad el cine. Por consiguiente *es una expresión estética*, un fenómeno de signos esencialmente escritos como lo indica la etimología de la palabra, *litera*: letra, literal, literatura, literario, literalmente.

¿Toda la producción escrita será literatura, sin importar la temática ni el uso del lenguaje? Por supuesto que no, pero esta interrogante conduce a clasificar las obras en dos grandes campos: *obras expositivas* y *obras imaginativas o de ficción*, las llamadas propiamente literarias. A las *obras expositivas* se les da, en general, el nombre de científicas. Se les clasifica en: propiamente científicas, didácticas, de divulgación, tecnológicas y de consulta; se distinguen entre sí por la profundidad con que desarrollan los temas, de acuerdo al lector a quien se dirigen y porque utilizan un lenguaje científico; es decir, objetivo, monovalente y no musical.

Las *obras imaginativas o de ficción* son llamadas también literarias y para algunos, simplemente recreativas, pues presentan elementos estéticos e ideas en un lenguaje expresivo y figurado que pone en juego la capacidad de observación, análisis y síntesis del autor y el lector.

En el nivel más general, la obra literaria ofrece dos aspectos: es al mismo tiempo una historia y un discurso. Es historia en el sentido de que evoca una cierta realidad debido a sus acontecimientos y personajes, tomados del cine, los libros o la vida común. Pero la obra también constituye un discurso: existe un narrador y un lector.

A este nivel no importan los acontecimientos, sino el modo como se hacen llegar, o como dice Barthes: “En el proceso de construcción de los textos literarios, el escritor se detiene en la escritura misma, juega con los recursos lingüísticos, transgrediendo, con frecuencia, las reglas del lenguaje, para liberar su imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios”. Kaufman, Ana María y María Elena

Rodríguez. "Caracterización lingüística de los textos escogidos", en *La escuela y los textos*. Buenos Aires, Santillana. 1995, p. 98

Por lo anterior se propone la siguiente definición de literatura, acorde a los propósitos del curso:

"Literatura es toda obra que posee intención creadora y belleza literaria".

En conclusión, el texto literario puede leerse para no hacer nada después de la lectura, sólo dejarse llevar por la imaginación; pero además permite analizar los mecanismos que emplea el autor para producir belleza, interpretar los símbolos y comprender el lenguaje o, mejor aún, intentar recrear esos procedimientos y recursos en nuevas composiciones.

Marcas de literariedad o características del lenguaje literario.

El lenguaje que se emplea en la literatura difiere del que se utiliza diariamente. Sus modalidades de presentación pueden ser prosa (forma natural del lenguaje, no sujeta a ritmo ni métrica) y verso (palabra o reunión de palabras que contienen medida y cadencia).

Las características más importantes que distinguen el lenguaje literario son: *subjetividad, polivalencia y musicalidad*.

Subjetividad: se refiere a la visión personal de un autor acerca del mundo.

Polivalencia: indica ambigüedad; es decir, tiene varios significados, diversas interpretaciones, de acuerdo al contexto en que esté enmarcado o a la cultura o ideología del lector.

Musicalidad: en una obra lírica (poesía) el autor emplea las palabras no sólo por su significado y la asociación de ideas que puedan despertar, sino por su sonido, por su musicalidad.

ACTIVIDADES

Lee e interpreta, apoyándote de un diccionario, las diferencias que muestran los siguientes textos, tanto en la forma como en el manejo del lenguaje, explica a qué discurso pertenecen y por qué.

Átomo n. m. Partícula de un elemento químico que forma la cantidad más pequeña que puede entrar en combinación.

ODA AL ATOMO

para siempre enterrada

Pequeñísima

en el metal: oculto,

estrella,

tu diabólico

parecías

fuego.

<i>Un día</i>	<i>recorriste</i>
<i>golpearon</i>	<i>ciudades,</i>
<i>en la puerta</i>	<i>tu gran fulgor llegaba</i>
<i>minúscula:</i>	<i>a iluminar las vidas,</i>
<i>era el hombre.</i>	<i>eras</i>
<i>Con una</i>	<i>una fruta terrible,</i>
<i>descarga</i>	<i>de eléctrica hermosura,</i>
<i>te desencadenaron,</i>	<i>veníás</i>
<i>viste el mundo,</i>	<i>a apresurar las llamas</i>
<i>saliste</i>	<i>del estío...</i>
<i>por el día</i>	<i>(Pablo Neruda)</i>

Después de leer los siguientes escritos, explica por qué son obras expositivas o imaginativas.

HERMANDAD	sin entender comprendo:
Soy hombre, duro poco	también soy escritura
y es enorme la noche,	y en este mismo instante
pero miro hacia arriba:	alguien me deletrea.
las estrellas escriben	<i>Octavio Paz</i>

“El hombre es el ser más desarrollado sobre la tierra, y el único que ha sido capaz de discernir sobre sí mismo y del medio que le rodea; ha cubierto sus necesidades valiéndose de los diferentes medios a su alcance y para esto se ha servido de la comunicación por medio del lenguaje articulado y del uso de ciertas simbologías, recurriendo a las vivencias propias o hechos de la naturaleza que cobran especial importancia para sí mismo y para los demás individuos”.

RESUMEN

Las obras literarias se distinguen de las informativas por el uso que realizan del lenguaje y por el tratamiento que dan a los temas.

El lenguaje literario tiene como características fundamentales: subjetividad, polivalencia y musicalidad.

BIBLIOGRAFÍA

Tema adaptado del texto:

(A. A. V.V.) *LITERATURA I (NARRATIVA UNIVERSAL)*. México, Colegio de Bachilleres del Estado de Sonora, 2006.

Complementaria:

Del Río, María Asunción. *Literatura*. México. Mc Graw Hill, 2004.

Fournier Marcos Celinda. *Análisis Literario*. México. Thompson, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Compendio de Literatura Universal*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Oseguera, Eva Lidia. *Literatura 1*. México. Grupo Patria Cultural, 2003.

Villaseñor, López Victoria Yolanda. *Literatura*. México. Nueva Imagen, 2002.