

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I

SESION OCHO

Tema: Estructura y proceso del Conocimiento (1ª parte).

OBJETIVO.

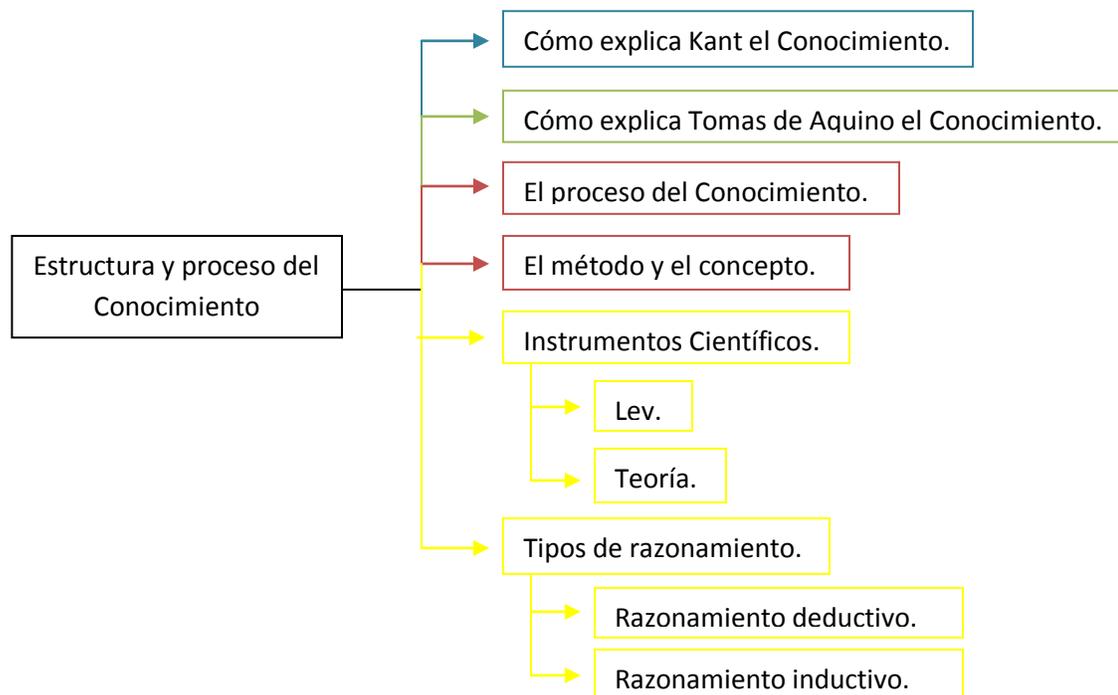
El alumno conocerá e identificará los elementos que componen a la estructura del conocimiento.

INTRODUCCIÓN. Cuando se habla de la estructura del conocimiento, realmente es un poco confuso pensar que el conocimiento deba tener estructura, ya que al hablar de estructura, podemos llegar a imaginar algo rígido, un proceso que tiene varios pases y no se puede avanzar uno sin haber completado el anterior; Bernard y Lonergan nos proponen su punto de vista sobre esta estructura, como una estructura dinámica.

Si se hiciera un análisis desde este punto de vista, el conocimiento se debe de tomar en cuenta como un “todo”, y éste “todo” debe de constar de “partes” que se encuentren relacionadas a otras “partes” y estas formen al todo, pero el “todo” y no todo se vería como una estructura, ya que cada “parte” puede cumplir como una estructura separada y ser un “todo”, pero al atreverse a hacer esta afirmación no nos permitiría ver el conocimiento como dinámico.

El conocimiento humano más bien se basa en la combinación de las partes, lo cual le permite dinamismo, estas partes que considero importantes en base a la lectura son: Los sentidos, la experiencia, la imaginación, la inteligencia, la reflexión, la sospecha, la conciencia y el juicio. Estas partes se relacionan entre sí y se puede formar un todo, lo que le permite al conocimiento ser una estructura dinámica.

MAPA CONCEPTUAL.



DESARROLLO.

Cómo explica Kant el conocimiento.

Sólo se expondrán algunos rasgos fundamentales de la estructura de la "Crítica de la Razón Pura", considerando la estética trascendental y la lógica trascendental.

1) La estética trascendental.- El vocablo estética fue introducido por Alexander Baumgarten (1714-1762), y conceptualizado como ciencia filosófica del arte y de lo bello. Él sostenía que el objeto del arte son las representaciones confusas, pero claras, o sea sensibles, "perfectas", en tanto que el objeto del conocimiento racional son las representaciones distintas (conceptos).

Según Kant, La reflexión trascendental nos muestra "lo que aporta nuestra propia capacidad cognoscitiva... por sí misma, es decir, lo que no procede de la experiencia, sino que está en el sujeto como condición de la experiencia". El primer grado de la reflexión trascendental señala el hecho de que la sensibilidad ya contiene ya algo trascendental como condición de lo empírico. "Estética" significa aquí sensibilidad.

Kant demuestra que la visión sólo es posible porque existen unas formas de visión apriorísticas (es decir, no empíricas) y trascendentales. Gracias a ellas resulta claro el múltiple material perceptivo. Manifiesta que la sensibilidad posee Y distingue dos de tales formas puras de visión:

- El espacio, como forma visual del sentido externo, y por la que se pueden determinar "forma, magnitud y relación recíproca" de los objetos; y
- El tiempo, como forma visual del sentido interno, con el que cabe determinar la "coexistencia o sucesión" de los objetos.

Así se establece una conexión con el espacio y con el tiempo. La reflexión trascendental y la reflexión ontológica están en una mutua relación de complementariedad. Ambas reflexiones, al derivar del triángulo platónico, constituyen dos aspectos complementarios de la misma y única filosofía.

- 2) La lógica trascendental.- El conocimiento humano no es sólo visión de los objetos, sino, a la vez, pensamiento de lo contemplado. De donde surge la cuestión básica de la lógica trascendental: ¿Qué son los conceptos trascendentales y apriorísticos, los principios básicos que constituyen la condición para que se pueda pensar lo visto? Qué formas mentales apriorísticas son necesarias para que de lo visto surja un mundo experimental?

La lógica trascendental se divide en analítica y dialéctica trascendentales. La analítica trata de los conceptos y principios básicos de la inteligencia; la dialéctica aborda las ideas de la razón.

- La analítica: muestra cómo lo múltiple y visible se transforma y coordina en una síntesis de experiencia gracias a las actuaciones sintéticas de la inteligencia (conceptos, principios fundamentales). La inteligencia es la facultad de los conceptos y de los principios básicos. Produce por sí aquellas formas apriorísticas por las que se piensa lo visible. Esas formas apriorísticas están siempre y necesariamente referidas a la visión. Sin la visión están vacías, como las visiones sin tales formas son ciegas. La analítica trascendental consta de dos partes:

1. La analítica de los conceptos. La inteligencia produce por sí misma, o de manera espontánea, unas formas conceptuales y apriorísticas, con las cuales transforma lo material y visible en objetos conceptuales y pensables. Esos conceptos apriorísticos de la inteligencia son las categorías. Así pues, consideradas en su aspecto trascendental, las categorías son las formas conceptuales vacías de una experiencia posible.

Las categorías son acciones sintéticas de la inteligencia, es decir, abrazan lo múltiple (visible) en un conocimiento. El intelecto posee doce formas de cognición que son Con las categorías con las que se piensa y entiende lo visible como unidad; ellas son. Las categorías kantianas son: en la cantidad: unidad, pluralidad, totalidad; en la cualidad: realidad, negación, limitación; en la relación: inherencia-subsistencia, causalidad-dependencia, reciprocidad; y, en la modalidad: posibilidad, existencia, necesidad.

2. Analítica de los principios básicos: Siguiendo a Aristóteles, Kant distingue dos tipos de principios:

- Principios Analíticos: son aquellos en los que el predicado está contenido en el sujeto; se llega al predicado mediante el simple análisis del sujeto; estos no ensanchan ni amplían nuestro conocimiento, sino que lo explican, ejemplo: los cuerpos son extensos.
- Principios Sintéticos: son, aquellos en que el predicado no está contenido en el sujeto; el predicado afirma del sujeto algo nuevo, algo

que amplía nuestro conocimiento, ejemplo: los saurios han desaparecido.

- La dialéctica trascendental: muestra que la experiencia sólo es posible cuando esas síntesis experimentales de la inteligencia se llevan a cabo bajo las ideas de la razón. Sólo entonces se explica la unidad perfecta del mundo experimental.

Para Kant, La razón es la instancia trascendental que realiza la síntesis de las actuaciones sintéticas de la inteligencia. Así como la inteligencia se refiere a unas visiones (sensibilidad) constituyendo así los objetos y los campos objetivos (síntesis experimentables), así también la razón se refiere a esas síntesis experimentales de la inteligencia y las ordena a la totalidad de la experiencia, y por tanto, al mundo de la experiencia en general. Eso ocurre mediante las formas apriorísticas de cognición que realiza la razón, cuyas ideas durante las ideas apriorísticas son de la razón:

- Mundo: idea de la totalidad de la experiencia externa, que se da en la cosmología;
- Alma: idea de un punto de referencia de la totalidad de una experiencia interna, que se muestra en la sicología;
- Dios: idea de un punto de referencia de la totalidad en general, que se manifiesta en la teología.

Por consiguiente, las formas visuales de la sensibilidad, los conceptos y principios básicos de la inteligencia, así como las ideas de la razón, posibilitan la general unidad y totalidad de la experiencia como meta del conocimiento teórico. A la última condición trascendental de la unidad y totalidad Kant la llama síntesis originaria de la percepción trascendental, o con otras palabras, la conciencia originaria e inmutable de sí mismo, el sujeto trascendental (yo), y afirma: "llamo trascendental todo conocimiento que se ocupa, en general, no tanto de objetos como de nuestro modo de conocerlos, en cuanto éste debe ser posible a priori".

Tal es la condición absoluta de toda experiencia, la síntesis originaria de las funciones trascendentales de la sensibilidad, de la inteligencia y de la razón.

No podemos pasar por alto una cita de Kant en su *Antropología* que dice mucho: "En lo que concierne al estado de las representaciones, mi espíritu es activo y entonces demuestra un poder (facultas), o bien es pasivo y entonces posee una sensibilidad (receptivitas). Uno conocimiento recoge en sí ambas cosas, y la posibilidad de tenerlo lleva el nombre de poder cognoscitivo de la parte más excelente, o sea de la actividad del espíritu en ligar las representaciones o en separarlas unas con otras".

RESUMEN.

El conocimiento objetivo es algo paradójico; sin embargo el ser humano se sirve a de abstracciones del mundo sensible para poder comprender y actuar de manera razonable. A pesar de éste esfuerzo, el ser humano vuelca todo su conocimiento sobre un mundo subjetivo, no comparable y, en muchos casos, intangible; por tal motivo el conocimiento con elemento abstracto cumple una sencilla función: generar una idea a cerca de o sobre un contexto vital.

Así que las concepciones de mundo y objetividad son concepto que yacen sobre la percepción de la intangibilidad de las percepciones del mismo ser humano y la relación de un ambiente próximo frente a sus sentidos.

BIBLIOGRAFÍA.

- ✓ <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Estructura-Del-Conocimiento/824038.html>
- ✓ <http://www.ucsm.edu.pe/rabarcaf/fividu05.htm>
- ✓ <http://dSPACE.unav.es/dSPACE/bitstream/10171/2115/1/07.%20JUAN%20JOS%C3%89%20R.%20ROSADO,%20Estructura%20del%20conocimiento.pdf>

EJERCICIO.

Subraya la respuesta correcta.

1. Baumgarten sostenía que el objeto del arte son las representaciones confusas, pero claras, o sea sensibles, "perfectas", en tanto que el objeto del conocimiento racional son las representaciones distintas (conceptos).
 - a) Cierto.
 - b) Falso.
 - c) Ambas.
2. Según Kant, "La reflexión trascendental jamás nos muestra "lo que aporta nuestra propia capacidad cognoscitiva... por sí misma, es decir, lo que no procede de la experiencia, sino que está en el sujeto como condición de la experiencia".
 - a) Cierto.
 - b) Falso.
 - c) Ambas.
3. Según Kant, hay dos formas puras de visión: el tiempo y el espacio.
 - a) Ambas.
 - b) Cierto.
 - c) Falso.
4. Para Kant, La razón es la instancia trascendental que realiza la síntesis de las actuaciones sintéticas de la inteligencia.
 - a) Cierto.
 - b) Falso.
 - c) Ambas.
5. El conocimiento objetivo es algo paradójico, sin embargo, el ser humano no se puede servir de abstracciones del mundo sensible para poder comprender y actuar de manera razonable.
 - a) Cierto.

- b) Ambas.
- c) Falso.

TAREA.

1. Realiza una investigación bibliográfica sobre la vida de Kant.
2. ¿A qué se refiere la premisa: “El conocimiento humano no es sólo visión de los objetos, sino, a la vez, pensamiento de lo contemplado. De donde surge la cuestión básica de la lógica trascendental”?
3. ¿Qué significado tienen el Mundo, el alma y Dios para la teoría de Kant