

**CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA  
BACHILLERATO  
MATERIA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II  
Mtra. Georgina Rebollo Bermúdez**

**SESIÓN 9 –TEXTOS NARRATIVOS**

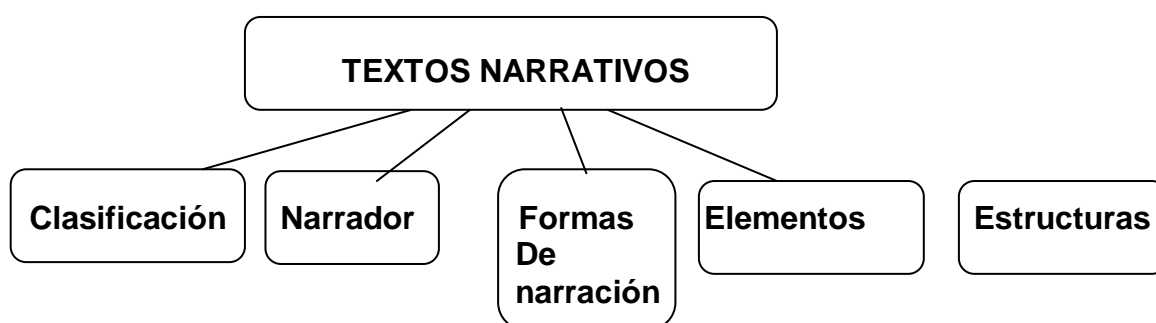
**1. OBJETIVO**

Conocer, seleccionar y practicar los textos narrativos para aumentar el desarrollo de habilidades de redacción.

**2. INTRODUCCIÓN**

En esta sesión, los alumnos conocerán la narración y cómo se hacen, realizarán prácticas, redactando diversas clasificaciones de narraciones, ya sea subjetiva, objetiva, realista, fantástica e histórica, así mismo seleccionarán el tipo de narrador que utilizarán. Determinarán la estructura de la narración, sus elementos y la forma de narración, por medio de ejercicios prácticos que harán aumentar las habilidades para redactar textos narrativos.

**3. MAPA CONCEPTUAL**



**4. DESARROLLO**

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

1.- Leer el tema de la sesión 9.

2.- Ver video por Internet: Textos Narrativos

<http://www.youtube.com/watch?v=fPczCPgq2HI&feature=related>

**NARRACIÓN**

Se denomina narración al relato de uno o varios sucesos o hechos ordenados en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo, de tal modo que adquieren un significado propio. Narrar es contar, relatar una o varias acciones, valiéndonos del encadenamiento de las situaciones y las imágenes.

Los hechos son contados por un narrador. El texto narrativo está presente:

- En las clases desde Nivel Inicial y en las clases de Lengua durante todo el ciclo Primario y Secundario: tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.
- En el área de Ciencias Sociales, segundo ámbito en el que este tipo textual es frecuente, a través de la narración de hechos históricos.

Leamos este cuento, con el que ejemplificaremos las características del texto narrativo:

La estructura básica de este tipo de texto es la organización temporal. En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace.

### **Superestructura Narrativa**

Toda narración se caracteriza por una estructura básica: marco, suceso y episodio. Estas tres categorías forman la trama.

Vamos a explicar cómo se componen cada una de estas categorías. Una narración se origina con una complicación en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción. A la complicación se la reconoce porque generalmente responde a la pregunta: ¿Qué pasó? Esta reacción los lleva a tomar una resolución, afortunada o no, que responde a la pregunta: ¿Cómo terminó? La complicación, sumada a la resolución, forman un suceso. Todo suceso se desarrolla en un marco que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes.

Todo suceso con su marco forman el episodio de la narración. Hay narraciones que tienen un solo episodio pero hay otras que tienen más de uno.. La suma de los episodios forman la trama. El narrador mientras relata la trama, comenta, opina, hace su evaluación. La evaluación no pertenece a la trama porque se trata de una reacción del narrador frente a la misma. Esta opinión puede presentarse también como cualidades que el narrador atribuye a los personajes o sentimientos que expresa acerca de ellos. Muchas narraciones tienen una moraleja, enseñanza que puede aparecer al principio o al final de la narración. La moraleja es característica de las fábulas.

### **CLASES DE NARRACIÓN**

Puede ser Subjetiva, Objetiva, Realista, Fantástica o Histórica.

- NARRACIÓN SUBJETIVA.- El narrador, el que habla o escribe, es un personaje de la narración, participa en el relato, (en primera persona).
- NARRACIÓN OBJETIVA.- El narrador, que no es un personaje dentro del relato, observa y cuenta los sucesos.
- NARRACIÓN REALISTA.- Los hechos se presentan tal y como suceden en la realidad.
- NARRACIÓN FANTÁSTICA.- Los hechos que se refiere no son reales, (imaginarios).
- NARRACIÓN HISTÓRICA.- Se refiere a un hecho real sucedido en el pasado.

## **TIPOS DE NARRADOR**

El texto narrativo puede presentar varias modalidades básicas de narrador:

**Narrador protagonista.-** En este caso narrador y personaje están fundidos. El narrador protagonista también puede ser un personaje de la historia. Puede hablar en primera persona singular o –en los casos en que dos personajes compartan una misma visión- en primera personal plural.

**Narrador omnisciente.-** Generalmente se vale de la tercera persona. Emplea la segunda cuando actúa a modo de conciencia que lo coloca ante sus hechos. El narrador omnisciente lo sabe todo, a veces también conoce los pensamientos y motivaciones de los personajes.

**Narrador testigo.-** Puede usar la primera o la tercera persona. No sabe nada acerca de los personajes; tan solo observa sus movimientos y los cuenta.

### **FORMAS DE NARRAR Redacción Avanzada 308**

1) RELATO EN PRIMERA PERSONA: YO (Mi único cuidado es no dejarte ni tijeras ni cuchillos...)

2) SEGUNDA PERSONA.- Tú (Tú único cuidado es no dejarte ni tijeras ni cuchillos...)

3) TERCERA PERSONA.- El (Su único cuidado es no dejarte ni tijeras ni cuchillos...)

4) NOSOTROS.- (Nuestro único cuidado es no dejarte ni tijeras ni cuchillos...)

**PUNTO DE VISTA.-** Es el ángulo o enfoque desde donde se cuenta. Existen 2:

1) El narrador está fuera de los acontecimientos narrados: refiere los hechos sin ninguna alusión a sí mismo (es el clásico relato en tercera persona).

2) El narrador participa en los acontecimientos narrados. Dicha participación puede asumir: a) Un papel protagónico; b) un papel secundario; c) el papel del mero testigo presencial de los hechos. En estos casos el narrador se identifica con un personaje.

La perspectiva de los que se cuenta o punto de vista la determina la visión del narrador. Se puede considerar 3 tipos:

1) **OMNISCIENTE.-** El narrador sabe más que sus personajes.

2) **EQUISCIENTE.-** El narrador sabe lo mismo que sus personajes.

3) **DEFICIENTE.-** El narrador sabe menos que su personaje o personajes.

Se ha intentado tipificar las posibles actitudes del narrador, y se ha llegado incluso a establecer una tipología de la novela desde el punto de vista. Se presentan 3 tipos:

1. **LA NOVELA AUTORIAL-** El narrador está dotado de omnisciencia olímpica.

2. **LA NOVELA PERSONAL.-** La narración se desarrolla desde la perspectiva de uno de los personajes de la novela. El narrador renuncia a su absoluto dominio y superioridad.

3. **LA NOVELA EN PRIMERA PERSONA.-** Aquí habla permanentemente un personaje de la novela.

## ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

En toda narración se distinguen:

**Personajes.**- Son quienes realizan las acciones. Se puede distinguir entre personajes principales y secundarios. Los personajes principales son los protagonistas y el resto son los secundarios. Al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino también caracterizarlos. Los alumnos tienen que reflexionar sobre cómo son los personajes, que refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir.

**Espacio.**- Es el lugar donde se desarrolla la acción.

**Tiempo.**- En la narración se hace referencia a la duración de la acción.

**Acción.**- Formada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Hay hechos más importantes que son los Núcleos y que corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo sucedido. Las otras acciones se denominan secundarias o menores. Por ejemplo, una secuencia narrativa podría estar constituida por los siguientes núcleos:

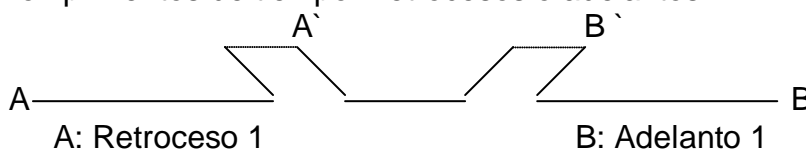
## **ESTRUCTURAS NARRATIVAS Redacción Avanzada p 308 y 309**

Para poder construir un relato es necesario tomar en cuenta los siguientes elementos: El personaje, el acontecimiento, el espacio y el tiempo dentro de una estructura que puede ser:

- **ESTRUCTURA LINEAL.**- Los sucesos ocurren en forma cronológica.

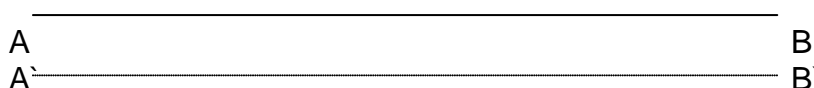


- **ESTRUCTURA LINEAL CON REGRESIONES.**- Hay fragmentación por los rompimientos de tiempo –retrocesos o adelantos-.

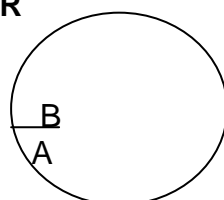


- **ESTRUCTURA DE PARALELOS O CIRCULAR.**- Las historias transcurren en forma paralela en la circular, se vuelve al inicio del relato.

### **ESTRUCTURA DE PARALELOS**



### **ESTRUCTURA CIRCULAR**



### **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

1.- Seleccionar una clase de narración, un tipo de narrador, una forma de narrar, seleccionar los elementos de la narración y una estructura narrativa; y realizar con todo ello un ejemplo narrativo, para ser revisado en clase.

La **DESCRIPCIÓN** y **NARRACIÓN** son dos recursos de la escritura que difícilmente pueden aparecer desligados uno del otro. Es un escrito ambas formas generalmente se entrelazan y se complementan.

### **RELATO Y TRAMA**

RELATO.- Una narración de acontecimientos dispuestos en un orden temporal. Si ocurre un relato decimos ¿Y luego?.

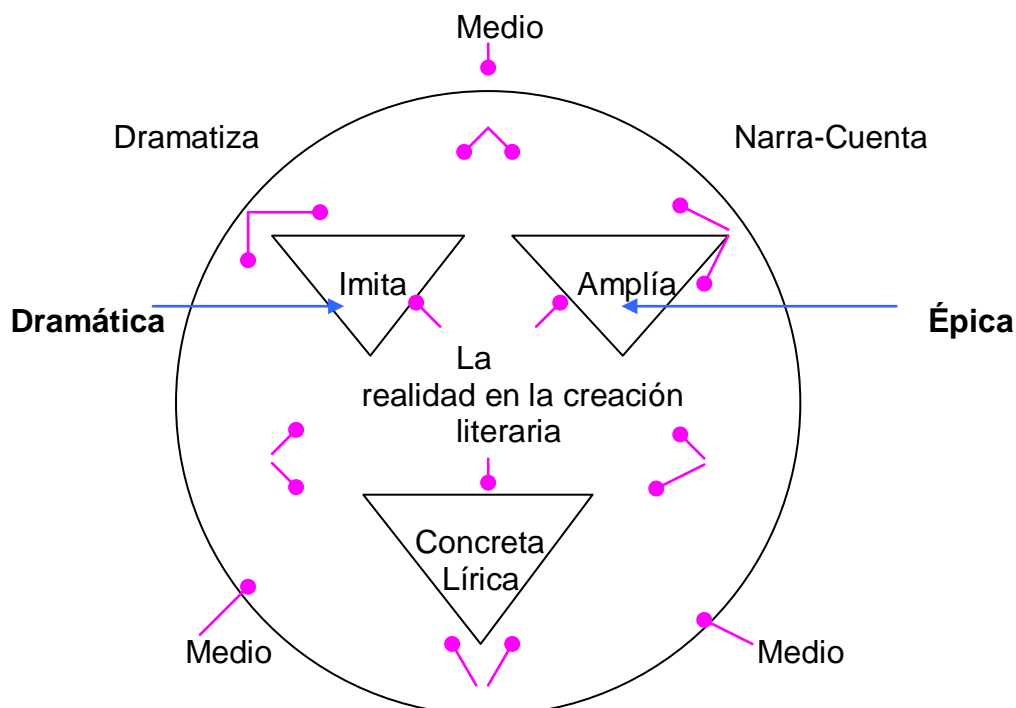
TRAMA.- Narración de acontecimientos, pero el hincapié se hace en la causalidad. Se preserva la sucesión en el tiempo, pero el sentimiento de la causalidad la eclipsa. En el trama preguntamos ¿por qué?.

Las formas narrativas guardan estrecha relación con las personas gramaticales y los puntos de vista que le dan una estructura a lo que se cuenta.

Los recursos más conocidos: Narración directa e indirecta, diálogo, monólogo interior y corriente de conciencia, entre otros.

A través de los 3 géneros se representa una realidad: en la **EPICA** se amplía mediante la narración. En la **LÍRICA** se concreta y se poetiza. En la **DRAMÁTICA** se imita.

### **LA REALIDAD EN LA CREACIÓN LITERARIA**



## Poetiza

**ALGUNAS FORMAS DE ÉPICA:** Cuento, novela, ensayo, relato, leyenda, crónica, epistolario.

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:** Personaje, acontecimientos, espacio, acción, tiempo, punto de vista, trama.

**ALGUNAS FORMAS DE LA LÍRICA.-** Todas las estructuras estróficas (estrofas) conocidas. Verso rimado o libre (soneto, redondilla, lira, madrigal, romance, etc.)

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:** Rima, ritmo, métrica, etc

**ALGUNAS FORMAS DRAMÁTICAS:** Auto, paso, entremés, tragedia, drama, comedia, farsa, monólogo, tragicomedia, etc.

**ELEMENTOS ESTRUCTURALES:** Diálogo, personaje, acción-tensión, conflicto, tiempo, espacio.

### POR EJEMPLO

"Un tigre que cuando cachorro había sido capturado por humanos fue liberado luego de varios años de vida domestica. La vida entre los hombres no había menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrió a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:

-¿Que has aprendido?

El tigre medito sin prisa. Quería transmitirles algún concepto sabio, trascendente. Recordó un comentario humano: "Los tigres no son inmortales. Creen que son inmortales porque ignoran la muerte, ignoran que morirán."

Ah, pensó el tigre para sus adentros, ese es un pensamiento que los sorprenderá: no somos inmortales, la vida no es eterna. -Aprendí esto- dijo por fin-. No somos inmortales solo ignoramos que alguna vez vamos a....

Los otros tigres no lo dejaron terminar de hablar, se abalanzaron sobre él, le mordieron el cuello y lo vieron desangrarse hasta morir. Es el problema de los enfermos de muerte -dijo uno de los felinos-. Se tornan resentidos y quieren contagiar a todos."

Marcelo Birmajer, *El tigre enfermo*

En el *texto narrativo* nos encontramos con un emisor que da vida al relato y nos cuenta, desde un determinado punto de vista, una historia que le sucede a uno o varios personajes en un lugar y tiempo determinados. Puede haber intercalación de diálogos, como en este caso. Por tratarse de un relato literario, se sobreentiende que los hechos relatados son imaginarios.

## 5.- RESUMEN

Se denomina narración al relato de de uno o varios sucesos o hechos ordenados en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo, de tal modo que adquieren un significado propio. Toda narración se caracteriza por una estructura básica: marco, suceso y episodio. Estas tres categorías forman la trama.

Las clases de narración pueden ser Subjetiva, Objetiva, Realista, Fantástica o Histórica.

Los hechos son contados por un narrador, y los tipos de narrador son:

Narrador protagonista, narrador omnisciente y narrador testigo.

Las formas de narrar son: relato en primera persona, segunda persona, tercera persona y en nosotros.

Existen dos puntos de vista: El narrador está fuera de los acontecimientos narrados y cuando el narrador participa en los acontecimientos narrados.

En toda narración se distinguen: Los personajes, el espacio, el tiempo y la acción.

Hay las siguientes estructuras narrativas: Lineal, lineal con regresiones, de paralelos o circular

El relato es la narración de acontecimientos dispuestos en un orden temporal.

La trama es la narración de acontecimientos, pero el hincapié se hace en la causalidad.

## **6.- BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

- PRINCIPIOS BÁSICOS DE COMUNICACIÓN, Carlos González Alonso. Edit. Trillas. 7ma reimpresión, agosto 2001.
- CRÍTICA DE LA INFORMACIÓN DE MASAS. Florence Toussaint, Edit. Trillas. Primera reimpresión 1991.
- EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN, David K. Berlo, Edit. El Ateneo. 13ª reimpresión 1991.
- REDACCIÓN AVANZADA. UN ENFOQUE LINGÜÍSTICO, Chávez Pérez, Fidel; Pearson educación, tercera edición, 2003. .
- CURSO DE REDACCIÓN PARA ESCRITORES Y PERIODISTAS, Beatriz Escalante, Edit Porrúa, 6ta edición 2002
- Fidel Chávez Pérez, Edit. Pearson, México, 2003.
- LA LENGUA ESPAÑOLA A TRAVÉS DE SELECTOS AUTORES MEXICANOS. María Edmée Alvarez, Editorial Porrúa, 1996. Págs.365.
- MANUAL DE CURSO BÁSICO DE ORTOGRAFÍA DEL CENTRO EMPRESARIAL DE PUEBLA (Coparmex), ejercicios, 1999.
- MANUAL DE PERIODISMO, Vicente Leñero y Carlos Marín, Grijalbo, 1995.
- TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN A DISTANCIA, Educación Media Superior a Distancia, Alvarado Torres, Juventino; Márquez Díaz, Mary Carmen; Ramírez Cuevas, Rosalina; EMSAD, Junio del 2006.

### **INTERNET**

#### **Textos Narrativos**

**<http://www.youtube.com/watch?v=fPczCPqg2Hl&feature=related>**

## **7. PREGUNTAS DE EVALUACIÓN**

- Define narración
- ¿Cuál es la estructura básica de la narración o sea la trama?
- Menciona las clases de la narración

- Define narración subjetiva
- Define narración objetiva
- Define narración realista
- Define narración fantástica
- Define narración histórica
- ¿Cuáles son los tipos de narradores?
- ¿Cuáles son las formas de narrar?
- ¿A qué se refiere con el punto de vista?
- ¿Cuáles son los tres tipos de novelas o narraciones?
- Menciona los elementos de la narración.
- Menciona las estructuras narrativas.
- Define estructura lineal
- Define estructura lineal con regresiones
- Define estructura de paralelos
- Define estructura circular
- Define relato
- Define trama
- Define descripción
- Define el drama
- Define la épica
- Define la poesía
- ¿Cuáles son las formas líricas?
- ¿Cuáles son las formas dramáticas?