

**CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
BACHILLERATO
MATERIA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II
Mtra. Georgina Rebollo Bermúdez**

SESIÓN 6 – REDACCIÓN DE TEXTOS

1. OBJETIVO

Aprender a organizar las ideas y la información para poner en práctica los conocimientos redactando textos para mejorar las habilidades de redacción

2. INTRODUCCIÓN

En esta sesión, los alumnos aprenderán a redactar textos con diversas modelos, comenzando por la organización de ideas, con ayuda del modelo del escarabajo, así mismo redactarán artículos de acuerdo a la estructura IDC. Igualmente, se verá como adicionar y sustraer palabras de un texto, y lo que significa el tono en la redacción

3. MAPA CONCEPTUAL



4. DESARROLLO

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1.- Seleccionar un tema, para redactar un artículo de acuerdo a lo visto en esta sesión

2.- Leer toda sesión 6, para comentarla en clase.

3.- Ver videos: Producción de textos:

<http://www.youtube.com/watch?v=Mf2e5wBIsU4>

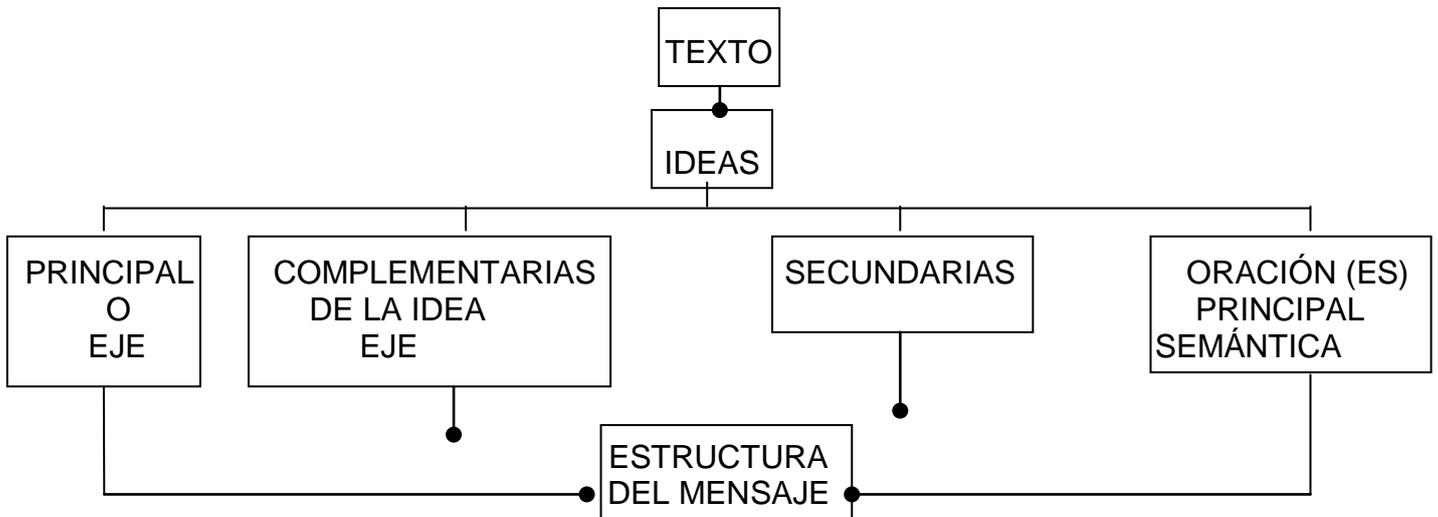
Y Comprensión y producción de textos:

<http://www.youtube.com/watch?v=6x4sZfXA26o&feature=related>

Textos informativos

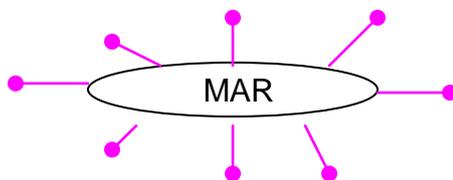
<http://www.youtube.com/watch?v=8V04bPuLqil&feature=related>

ORGANIZACIÓN DEL TEXTO POR IDEAS



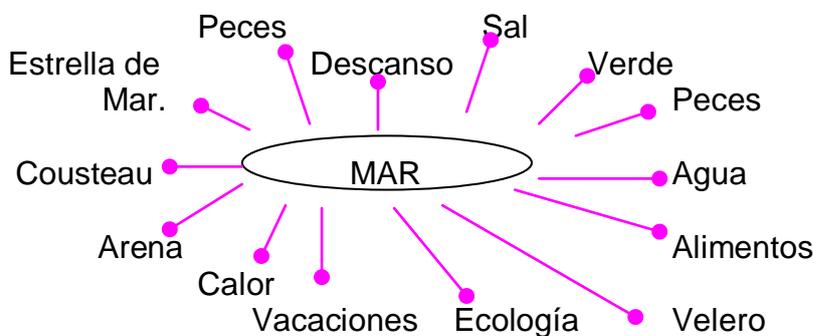
MODELO DE ESCARABAJO Redacción Avanzada 173

Es un esquema simplificado que permite trabajar con una herramienta que facilita notablemente el proceso de escritura. Tiene un sentido figurado o de naturaleza simbólica: así como el escarabajo escarba y hura en la tierra, debemos hacerlo en nuestra mente para encontrar las redes asociativas de la palabra o del tema.



FASES DEL MODELO

a) La palabra en el esquema simplificado.- Se trabaja con los campos semánticos de la palabra



b) Bloques semánticos.- Se ordenan las palabras por bloques semánticos.

DESCANSO	NATURALEZA	DESARROLLO TECNOLÓGICO-CIENTÍFICO
Descanso	Agua, calor	Ecología
Vacaciones	Arena, verde	Riqueza
Velero	Peces, sal	Alimentos
	Estrellas de mar	Cousteau

c) Selección, jerarquización y discriminación.

I. DESCANSO	II. NATURALEZA	III. DESCANSO
1. Cousteau	1. Verde	1. Vacaciones
2. Alimentos	2. Calor	2. Velero
3. Riqueza	3. Sal	3. Descanso.
4. Ecología	4. Arena, etc.	

d) Enfoque de acuerdo con uno o varios puntos de vista.- Es necesario considerar que cada punto de vista tiene sus características y que éstas precisan el enfoque o enfoques escritos del escrito y refuerzan el tono del mismo.

Qué se quiere destacar.

e) Características del punto de vista.- Pensar desde qué punto de vista se va a manejar. P/E crítico, informativo, etc.

f) Redacción del texto.- Elegir una forma.

g) Título.- Recomendaciones para elegir un título:

Elige el título al final, Usa palabra que atraigan al lector y que tengan rasgos de actualidad

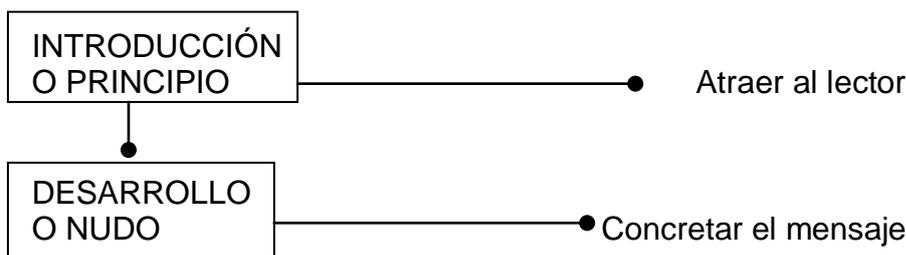
Usa títulos largo cuando sea necesario. Ten cuidado en repetir la misma idea. Evitar títulos confusos. Evitar juego de palabras, si no se tiene conocimiento real del significado).

Evita negaciones y recurre a números sólo cuando sean necesarios.

PROCEDIMIENTO DEL MODELO DE ESCARABAJO A LA INVERSA

Otra aplicación que tiene el modelo es cuando se procede a la inversa. De esta forma se parte de un texto escrito para analizar en él los puntos de vista, los bloques semánticos, las ideas principales o clave y los bytes que sustentan esas ideas (palabras clave, frecuencia de las mismas y base estructural)

ESTRUCTURA IDC





TRANSFORMACIÓN POR ADICIÓN O SUSTRACCIÓN

ADICIÓN.- Aumento de palabras.

SUSTRACCIÓN.- Disminución de palabras.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1.- Elaborar un escrito sobre la influencia que ejercen los medios de comunicación (televisión, radio, cine, prensa) en la vida del hombre contemporáneo, con ayuda del modelo del escarabajo. El texto deberá tener las siguientes características:

- a) Título.
- b) Estructura IDC
- c) Coherencia y concordancia
- d) Puntuación y ortografías correctas.

2.- Transformar por ADICIÓN el siguiente refrán:

- El que mucho abarca poco aprieta.
- Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.
- Más pronto cae un hablador que un cojo.
- Ojos que no ven corazón que no siente.
- Un clavo saca otro clavo.

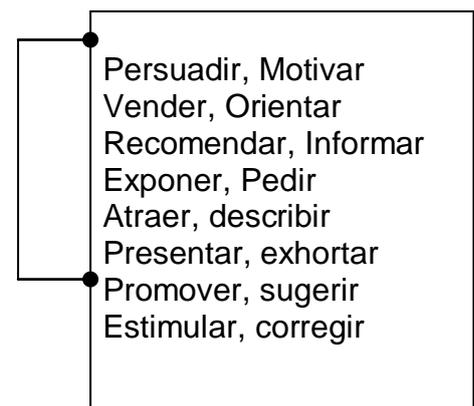
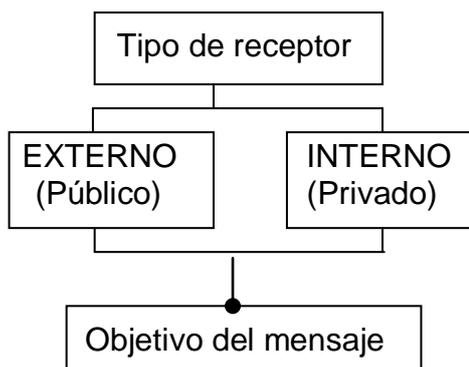
3.- Selecciona un texto largo y transfórmalo en sustracción

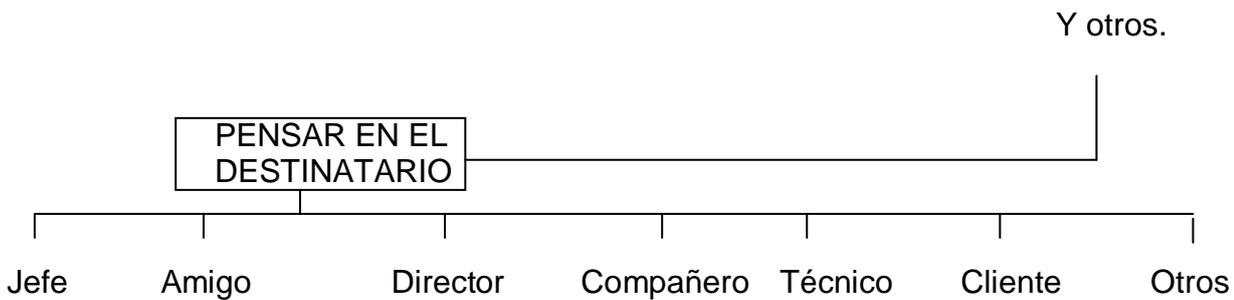
TIPOS DE TONO

El tono es la intención que el autor desea imprimir en su escrito. Los tipos más comunes de tono son:

Informativo	Humorístico	Científico
Irónico	Sarcástico	Filosófico
Agresivo	Cordial	Persuasivo
Ponderado (moderado, procede con tacto y prudencia)		

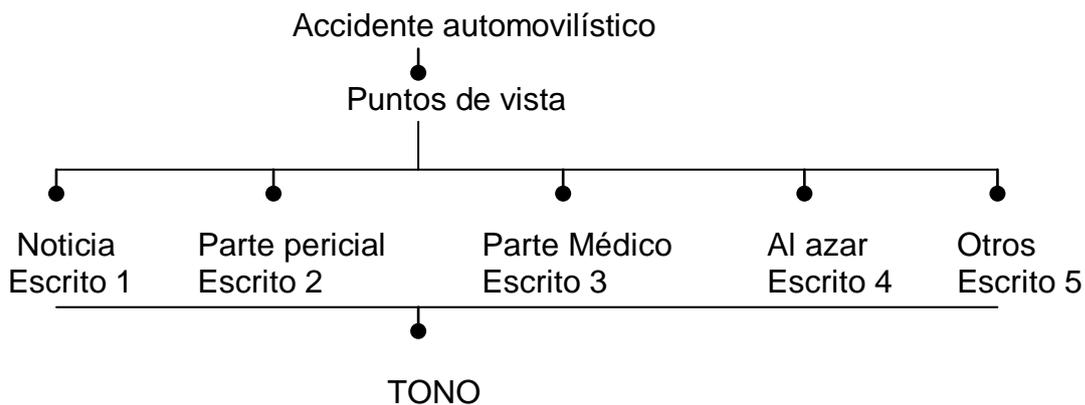
ANÁLISIS DEL RECEPTOR Y OBJETIVO DEL MENSAJE





PUNTOS DE VISTA

Estos pueden ser diferentes, de acuerdo a lo que se quiere redactar, P/E:



5.- RESUMEN

La estructura del texto consiste en organizar los elementos de las ideas para poder comenzar a redactar un texto, se deben de seleccionar el eje principal, las ideas complementarias, las secundarias, y las oraciones principales. Para ayudar a la realización de esta redacción se tiene el modelo del escarabajo, el cual consiste en un esquema simplificado que permite trabajar con una herramienta que facilita notablemente el proceso de escritura. Tiene un sentido figurado o de naturaleza simbólica: así como el escarabajo escarba y hura en la tierra, debemos hacerlo en nuestra mente para encontrar las redes asociativas de la palabra o del tema.

Las fases del modelo son: a) La palabra en el esquema simplificado, b) realizar bloques semánticos; c) Seleccionar, jerarquizar y discriminar; d) Enfocar de acuerdo con uno o varios puntos de vista; e) Determinar características del punto de vista. f) Redactar el texto eligiendo la forma y por último el título. Otra aplicación que tiene el modelo es cuando se procede a la inversa.

De esta forma se parte de un texto escrito para analizar en él los puntos de vista, los bloques semánticos, las ideas principales o clave y los bytes que sustentan esas ideas (palabras clave, frecuencia de las mismas y base estructural).

La estructura de IDC consiste en la Introducción, el Desarrollo y la Conclusión.

Se puede adicionar palabras a una frase, o sustraer, disminuir palabras de un texto.

6.- BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- PRINCIPIOS BÁSICOS DE COMUNICACIÓN, Carlos González Alonso. Edit. Trillas. 7ma reimpresión, agosto 2001.
- CRÍTICA DE LA INFORMACIÓN DE MASAS. Florence Toussaint, Edit. Trillas. Primera reimpresión 1991.
- EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN, David K. Berlo, Edit. El Ateneo. 13ª reimpresión 1991.
- REDACCIÓN AVANZADA. UN ENFOQUE LINGÜÍSTICO, Chávez Pérez, Fidel; Pearson educación, tercera edición, 2003. .
- CURSO DE REDACCIÓN PARA ESCRITORES Y PERIODISTAS, Beatriz Escalante, Edit Porrúa, 6ta edición 2002
- Fidel Chávez Pérez, Edit. Pearson, México, 2003.
- TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN A DISTANCIA, Educación Media Superior a Distancia, Alvarado Torres, Juventino; Márquez Díaz, Mary Carmen; Ramírez Cuevas, Rosalina; EMSAD, Junio del 2006.

INTERNET

- Producción de textos: <http://www.youtube.com/watch?v=Mf2e5wBlSU4>
- Comprensión y producción de textos:
<http://www.youtube.com/watch?v=6x4sZfXA26o&feature=related>

7. PREGUNTAS DE EVALUACIÓN

- Describe con tus propias palabras como organizar las ideas para redactar textos.
- Define el modelo del escarabajo
- Para qué sirve el modelo del escarabajo
- Menciona las fases del modelo del escarabajo
- ¿En qué consiste comenzar con la palabra en el esquema simplificado?
- ¿A qué se refiere con hacer bloques semánticos?
- ¿Cómo realizas la selección, jerarquización y discriminación?
- ¿En qué consiste el enfocar de acuerdo con uno o varios puntos de vista?
- ¿A qué se refiere con las características del punto de vista?
- ¿Qué es la estructura IDC?
- ¿En qué consiste la adición en la redacción?
- ¿En qué consiste la sustracción en la redacción?
- ¿Qué son los tipos de tono?
- ¿Para qué es importante analizar al receptor?
- ¿A qué se refiere con tener en cuenta los puntos de vista en la redacción de textos?