

**CENTRO DE EDUCACIÓN ABIERTA
BACHILLERATO
MATERIA: TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II
Mtra. Georgina Rebollo Bermúdez**

SESIÓN 15 – GÉNEROS PERIODÍSTICOS INTERPRETATIVOS

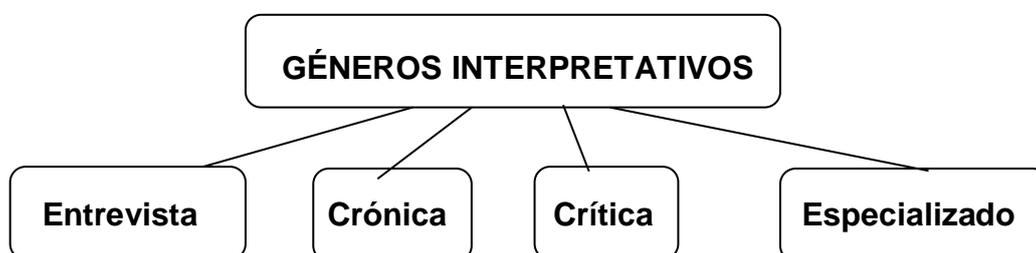
1. OBJETIVO

Conocer y practicar los diferentes géneros interpretativos, como la entrevista, la crónica, la crítica, la reseña, y el periodismo especializado para aumentar la habilidad de identificación de cada una de ellos en los medios informativos y de redacción.

2. INTRODUCCIÓN

En los medios periodísticos existen los géneros interpretativos, que incluyen las entrevistas, las crónicas, la crítica, la reseña y el periodismo especializado. Cada uno de ellos tiene una estructura y formas de llevarse a cabo; además de varias clasificaciones de acuerdo a su aplicación. En esta sesión se verán cada uno de ellos y se realizarán ejercicios prácticos.

3. MAPA CONCEPTUAL



4. DESARROLLO

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

1.- Leer el tema de la sesión 15.

2.- Ver Internet: Entrevista:

http://www.youtube.com/watch?v=_oaEV78asgU&feature=related

- Características principales de la entrevista:

http://www.youtube.com/watch?v=3l6zAH_RGsY&feature=related

3.- Seleccionar un tema y realizar una entrevista, y una crónica.

GÉNEROS INTERPRETATIVOS

1) ENTREVISTA.- Entre los géneros interpretativos tenemos a la entrevista, el cual es un diálogo entre dos personas, en la que se recogen opiniones y juicios de una persona acerca de un tema en particular.

CARACTERÍSTICAS.- Hay que permitir al interlocutor que hable, el diálogo debe ser natural, evitar preguntas forzadas, tener tacto.

La entrevista puede ser considerada como un tipo específico de reportaje. Si bien sus elementos característicos también pueden convertirla en un género periodístico totalmente diferenciado.

La entrevista es un género que está muy presente hoy en día en la prensa. Tanto los periódicos como los semanarios u otro tipo de revistas dedican muchas de sus páginas a ofrecer a sus lectores entrevistas con aquellos personajes públicos que se consideran relevantes. Permiten al lector un acercamiento virtual, un conocimiento directo de aquellos personajes que le resultan interesantes, admirados y queridos.

TIPOS DE ENTREVISTA

A la entrevista que recoge información se le llama **NOTICIOSA O DE INFORMACIÓN**; a la que recoge opiniones y juicios se llama de **OPINIÓN** y a la que sirve para que el periodista realice un retrato psicológico y físico se le llama de **SEMBLANZA, y de PERSONALIDAD**.

Existen distintos tipos de entrevistas, pero la entrevista periodística por excelencia es la que se conoce como **entrevista de personalidad**. El periodista, en este caso, trata de recoger con veracidad la personalidad del personaje entrevistado. Comparte con sus lectores aquellos elementos más significativos de la conversación que ha mantenido con ese personaje.

La **técnica de redacción de la entrevista** consiste en alternar las descripciones o consideraciones que realiza el periodista con las palabras textuales del entrevistado. Esa combinación permite que el lector pueda penetrar en la psicología del personaje. El periodista introduce en sus consideraciones elementos interpretativos.

Las entrevistas de personalidad suelen contar con una extensión considerable que puede alcanzar distintas páginas y suelen ir acompañadas de un reportaje fotográfico que retrata la imagen del entrevistado, mientras que el texto de la entrevista pretende retratar el "espíritu" del mismo.

2) CRÓNICA.- Es la información cronológica que detalla y amplía un suceso de actualidad sin que intervengan juicios u opiniones de su autor. También se le llama crónica al relato periodístico de estilo libre donde se narran hechos interpretados por su autor. En la prensa encontramos abundantes crónicas, aunque posiblemente hasta ahora podías confundirlas con noticias o incluso con artículos.

CARACTERÍSTICAS

Capacidad de observación e interpretación de los hechos, capacidad para emitir juicios de valor, estilo propio adecuado a cada uno de los casos, dominio del lenguaje, capacidad de manejar fuentes informativas de diferente

naturaleza, capacidad de selección, jerarquización y discriminación y capacidad para describir y narrar.

- Se considera crónica a la narración de una noticia en la que se incorporan ciertos elementos de valoración e interpretativos, aunque estos siempre tienen un carácter secundario frente a los elementos estrictamente informativos.
- Esta continuidad genera cierta familiaridad entre el cronista y el lector. El lector conoce perfectamente el estilo de su cronista taurino favorito, o reconoce las informaciones firmadas por el corresponsal. Esta familiaridad permite al cronista escribir en un tono directo, e incluso llano y desenfadado, que no resultaría admisible para la redacción de una noticia.
- El estilo de la crónica es objetivo al igual que el de la noticia, pero el periodista se permite una mayor libertad expresiva en el uso del lenguaje, hasta el punto de crear un estilo personal. También puede estructurar la crónica con libertad, sin aplicar la pirámide invertida con la intención de mantener el interés desde la primera hasta la última línea.

TIPOS DE CRÓNICAS

En la prensa encontramos distintos tipos de crónicas y todas ellas reúnen las características citadas diferenciándose por los temas que tratan:

- Crónicas de sucesos, deportivas, taurinas, de corresponsales fijos en el extranjero, de corresponsales en otras provincias, de enviados especiales, políticas, de viajes, de sociedad, etc.
- El **corresponsal fijo en una ciudad extranjera** es el periodista que el medio destina a un determinado país para obtener una información completa, y en muchos casos exclusiva, de lo que allí pueda suceder. Este periodista que actúa como corresponsal debe conocer perfectamente todos los elementos políticos, culturales, económicos, etc., del país en el que va a trabajar para poder interpretar correctamente las informaciones que allí se producen.
- Las crónicas del **enviado especial** tratan de cumplir las mismas funciones descritas para los corresponsales, pero en este caso se trata de periodistas que el medio envía temporalmente para cubrir determinada información que se está produciendo, o que se presume que en breve se pueda producir, en una zona geográfica determinada.

3) CRÍTICA O COMENTARIO (También llamada columna).- Es la información de pequeños hechos que incluyen el tono del comentarista: analítico, agudo, irónico, chispeante o festivo.

Otro género periodístico que podemos diferenciar en nuestra prensa es la crítica. La crítica cumple una labor de interpretación de diversos acontecimientos culturales.

CARACTERÍSTICAS

La **crítica periodística** es un género diferenciado del periodismo por las funciones específicas que cumple y también por una serie de características propias: debe ser breve pero no superficial, ágil y rápida pero al mismo tiempo reflexiva, profunda, argumentada, dominio del tema, pasión por lo que se comenta, juicios de valor y lenguaje y tonos adecuados. Su tono cultural es elevado pero obligatoriamente debe ser inteligible, comprensible para cualquier lector: el crítico no debe olvidar que no escribe para especialistas.

La crítica periodística cumple **tres funciones simultáneas**: informa, orienta y educa a los lectores.

La sección cultural y de espectáculos concentra la mayor parte de las críticas que aparecen en el periódico, aunque dentro de esta sección encontramos todos los géneros periodísticos: noticias (un ejemplo son las reseñas culturales), reportajes, entrevistas, crónicas y también críticas.

La crítica adquiere cada vez una mayor importancia, precisamente porque su principal tarea es la de orientar al público y filtrar, en cierto modo, aquellas obras que reúnen unas mínimas cualidades artísticas.

La tarea del crítico es siempre controvertida y no debes olvidar que se mueve en el territorio de la opinión personal, de la valoración subjetiva. Puedes leer dos críticas distintas sobre un mismo libro con juicios contrapuestos. Mientras que para un crítico un texto puede ser una obra menor de un gran escritor, para el otro merece la calificación de obra maestra. Esta libertad del crítico a la hora de aplicar sus propios criterios artísticos a la obra analizada beneficia a los lectores que así pueden elegir aquellos críticos que merecen su credibilidad y que se adecúan a sus propios gustos.

Si se quiere ser un buen crítico, se debe tener en cuenta que se debe reunir las siguientes tres **cualidades**: en primer lugar una gran afición y sensibilidad por el arte que elijas para ejercer la crítica, un profundo conocimiento del mismo y unos sólidos criterios propios.

Las páginas dedicadas a la cultura y los espectáculos, así como los suplementos culturales semanales, son los espacios donde la crítica se desarrolla con una mayor intensidad. También abundan en cualquier tipo de revistas, especialmente en aquellas especializadas en el arte y la cultura.

TIPOS DE CRÍTICAS EN FUNCIÓN DE LA TEMÁTICA: RESEÑA

La **RESEÑA** forma parte de la columna crítica y es un escrito tradicional sobre libros, trabajos de reciente publicación, cine, arte, música, teatro y otras expresiones artísticas de importancia, también llamada crítica o columna crítica.

Existen distintos tipos de críticas o reseñas en función de la temática que abordan: crítica literaria, crítica cinematográfica, crítica teatral, crítica musical, crítica de arte (pintura, escultura y arquitectura). En último lugar debemos destacar la crítica de radio y televisión, que se encarga de valorar sus respectivos programas.

CARACTERÍSTICAS:

Dominio del arte que se critica, dominio del lenguaje, profesionalismo, conciencia de que criticar es valorar, capacidad analítica y argumentativa, capacidad para orientar a los lectores y deben evitarse los comentarios viscerales.

4) ENSAYO.- También llamado nota, apunte, meditación, estudio. Es el punto de vista subjetivo y personal que asume el autor al tratar un tema determinado con intensidad y relativo tono metodológico. Plantea y fundamenta una tesis.

5) PERIODISMO ESPECIALIZADO

Al margen de los géneros, en la prensa también podemos distinguir los contenidos en función de su grado de especialización. La complejidad de la actualidad y, en general, de nuestras sociedades ha provocado que la prensa y los periodistas evolucionen hacia unos mayores niveles de especialización. Existen publicaciones con una temática genérica y diversa y otras publicaciones que optan por especializarse en una materia de la cual se proponen informar en profundidad a sus lectores. Esa decisión repercute directamente en el trabajo periodístico y en los mercados informativos. Esta es una distinción evidente que podemos establecer en el campo de la prensa, pero incluso en un periódico de información general se establecen secciones con una intención de clasificar y especializar sus noticias. Los periodistas, sin olvidarse de tener una visión amplia de la actualidad, necesitan cada vez con mayor intensidad un conocimiento profundo de aquella parcela concreta sobre la que informan a sus lectores.

5.- RESUMEN

Entre los géneros interpretativos tenemos a la entrevista, el cual es un diálogo entre dos personas, en la que se recogen opiniones y juicios de una persona acerca de un tema en particular, el diálogo debe ser natural, evitar preguntas forzadas y tener tacto. Puede haber entrevistas de información, de opinión, semblanza y personalidad.

El segundo género es la crónica, la cual consiste en la información cronológica que detalla y amplía un suceso de actualidad sin que intervengan juicios u opiniones de su autor. Sus características son capacidad de observación e interpretación de los hechos, capacidad para emitir juicios de valor, estilo propio adecuado a cada uno de los casos, dominio del lenguaje, capacidad de manejar fuentes informativas de diferente naturaleza, capacidad de selección, jerarquización y discriminación y capacidad para describir y narrar.

Existen diferentes tipos de crónicas como la de sucesos, deportivas, taurinas, entre otras.

El tercer género es la crítica o comentario, la cual es la información de pequeños hechos que incluyen el tono del comentarista: analítico, agudo, irónico, chispeante o festivo.

Sus características son: debe ser breve pero no superficial, ágil y rápida pero al mismo tiempo reflexiva, profunda, argumentada, dominio del tema, pasión por lo que se comenta, juicios de valor y lenguaje y tonos adecuados.

Uno de los tipos de la crítica es la reseña, la cual consiste en un escrito tradicional sobre libros, trabajos de reciente publicación, cine, arte, música, teatro y otras expresiones artísticas de importancia

Por último está el periodismo especializado, el cual es considerado en publicaciones con una temática genérica y diversa y otras publicaciones que optan por especializarse en una materia de la cual se proponen informar en profundidad a sus lectores.

6.- BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- CURSO DE REDACCIÓN PARA ESCRITORES Y PERIODISTAS, Beatriz Escalante, Edit Porrúa, 6ta edición 2002

Fidel Chávez Pérez, Edit. Pearson, México, 2003.

- MANUAL DE PERIODISMO, Vicente Leñero y Carlos Marín, Grijalbo, 1995.

INTERNET

- Entrevista: http://www.youtube.com/watch?v=_oaEV78asgU&feature=related

- Características principales de la entrevista:

http://www.youtube.com/watch?v=3I6zAH_RGsY&feature=related

7. PREGUNTAS DE EVALUACIÓN

- Define entrevista
- ¿Cuáles son las características de la entrevista?
- Menciona los tipos de entrevista y explícalos.
- Define crónica
- ¿Cuáles son las características de la crónica?
- Menciona los tipos de crónica.
- Define la crítica
- ¿Cuáles son las características de la Crítica?
- Menciona los tipos de crítica.
- ¿Qué diferencia existe entre la crónica y la crítica?
- Define Reseña
- ¿Cuáles son las características de la reseña?
- Define periodismo especializado