

CLASE 9

OBJETIVO DE LA CLASE: En esta sesión evaluaremos los aspectos culturales que se desarrollaron posterior al movimiento de Revolución Mexicana.

INTRODUCCIÓN: Esta sesión te permitirá revisar los movimientos culturales que se desarrollaron del Porfiriato a los años 40's, y con ello tendrás la oportunidad de valorar el auge de grandes pintores, escritores y actores. Para ello al final debes realizar una ficha de trabajo con la bibliografía de un artista por cada rama que se menciona en el texto.

MAPA CONCEPTUAL



DESARROLLO

En 1920 comenzó un periodo de mayor tranquilidad y armonía entre los mexicanos, en esos años de paz la gente volvió a disfrutar del tiempo libre y a participar en fiestas populares. A muchas personas, ricos y pobres, dueños de negocios y empleados, a todos por igual les gustaba asistir a las corridas de toros, las carreras de caballos y las charreadas. En 1921 se llevó a cabo la primera transmisión de radio con canciones, música y poemas.

Las familias que tenían un aparato de radio se reunían por las tardes y noches a escuchar sus programas favoritos. El muralismo mexicano es una corriente artística que se desarrolló a partir de 1921, principalmente en la ciudad de México. Varios creadores mexicanos como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros fueron invitados por el secretario José Vasconcelos a pintar sus obras en los muros de los edificios públicos, como la Secretaría de Educación Pública, el Palacio de las Bellas Artes y el Palacio Nacional, que pudieran contemplar todas las personas, incidiendo mucho en las clases trabajadoras que no tenían posibilidad de acceder a la cultura. Así en 1922 se inició la andadura del muralismo mexicano. Los murales tenían gran tradición en la América precolombina, recordemos los murales de Teotihuacán por lo que no extraña que retomaran este tipo de arte al intentar un renacimiento del arte indígena.



Te invitamos a revisar este mini documental sobre nuestro trabajo:

http://www.youtube.com/watch?v=4FG_Ho_vn

En esos años apareció el cine mudo. En México se filmó en 1919 “El automóvil Gris”, cuyo argumento cuenta las aventuras de una famosa banda de ladrones de joyas que se hizo célebre en la Ciudad de México hacia 1915. La radio en México tuvo una mayor importancia desde la presidencia de Álvaro Obregón.

Los años treinta fueron de intensa actividad cultural. En ese tiempo se crearon, entre otros organismos, el Fondo de Cultura Económica (una de las editoriales más importantes de Latinoamérica) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Con la llegada de los refugiados españoles, se estableció La Casa de España en México, que después se convertiría en el Colegio de México. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura se fundarían en la década siguiente.

Un grupo de poetas y ensayistas, llamados los contemporáneos (Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Carlos Pellicer y José Gorostiza, entre otros), hicieron participar a la literatura mexicana de las formas literarias más modernas, mientras otros autores escribían en un estilo realista sobre la vida y los problemas de los obreros y los indígenas. En ese tiempo, además, aparecieron muchas e importantes obras sobre la revolución y sus consecuencias, como El águila y la serpiente (1928) y La sombra del caudillo (1929), de Martín Luis Guzmán, y Ulises Criollo (1936), de José Vasconcelos.

Por estos años también, se desarrolla un auge inigualable con lo que ahora se conoce como la época de Oro del cine mexicano, refiriéndose a los años en



que en el país se hacían las películas más importantes de toda Latinoamérica. Ésta época inició en 1935 y se prolongó hasta 1958. Todavía en nuestros días, las películas de rancheros y de la vida en el campo tratan de reflejar la vida de los mexicanos al mundo; actores como Pedro Infante, Jorge Negrete, Pedro Armendáriz, y actrices como María Félix, Dolores del Río y Sara García han quedado en la memoria de muchos.

RESUMEN:

La sensación de Libertad y tranquilidad permitió que algunas de las expresiones artísticas se desarrollaran con éxito y que desde su trinchera reflejaran la vida común y política del pueblo.

BIBLIOGRAFÍA:

- SEP. Armando la Historia 1º,2º,3º, 2010, pág. 90-102.
- http://es.wikibooks.org/wiki/Historia_de_M%C3%A9xico/M%C3%A9xico_Contempor%C3%A1neo#La_Consolidaci.C3.B3n_del_M.C3.A9xico_Con_tempor.C3.A1neo
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=595779&page=335>
- http://www.youtube.com/watch?v=4FG_Ho_vnjM