

## SESIÓN: 7

**TEMA:** Clasificación de las palabras y acentuación.

### INTRODUCCIÓN

El acento es propio de la lengua hablada; en la lengua escrita se representa ortográficamente de acuerdo a las reglas del idioma.

El acento corresponde a la sílaba tónica de una palabra: México, París. Tilde es la rayita que se escribe sobre la vocal tónica.

El acento también tiene valor significativo, por ejemplo, una misma palabra se distingue semánticamente por su sílaba tónica: público, publico, publicó.

### MAPA CONCEPTUAL



### OBJETIVO

Reconocer que el acento ortográfico es una parte muy importante de la lengua escrita, que afecta tanto a la pronunciación como a la significación.

### PRODUCTOS ESPERADOS

- Fichas de trabajo con listas de palabras acentuadas y clasificadas.
- Texto con acentos escritos identificados.

### DESARROLLO

Leer el siguiente artículo: <http://www.lenguaje.com/consultas/acentuacion.php>

Aplica las reglas de acentuación a las siguientes palabras y clasifícalas por su acento en fichas de trabajo (una ficha para tipo: agudas, graves, esdrújulas).

salon, acido, lucido, Milan, Africa, Berlin, Paris, Mexico, autonomo, autonomia, caracter, balon, atomo, tecnologico, cientifico, poesia, camaron, Andres, Cristobal, Jose, Lucia, Raul, Jesus, Alvaro, minimo, maximo, torrido, artifice, anomalo, caucasico, pictorico, musica, fantastico, romantico, acaro, aguila, leon, agape, enfatico, dieresis, tantrico, pocima, cubico, escandalo, acronimo, androgino, misogino, estrepito, anonimo, cancion,

avion, plateria, calorifico, calido, hipico, estatico, epico, cafeteria, comia, catolico, eter, estúpido, calo, acefalo, sintomatico, afan, anis, misantropo, marmol, aporia, legitimo, cinefilo, portatil, ingles, politico, ecumenico, papa, solido, crater, orfeon, galico, aleman, participe, principe, algido, bolido, vehiculo, gramatica, sinoptico, ziper,

Escribe los acentos que faltan a las palabras correspondientes.

## **EL FARO**

### **Juan José Arreola**

Lo que hace Genaro es horrible. Se sirve de armas imprevistas. Nuestra situacion se vuelve asquerosa.

Ayer, en la mesa, nos conto una historia de cornudo. Era en realidad graciosa, pero como si Amelia y yo pudieramos reirnos, Genaro la estropeo con sus grandes carcajadas falsas. Decia: "¿Es que hay algo mas chistoso?" Y se pasaba la mano por la frente, encogiendo los dedos, como buscandose algo. Volvia a reir: "¿Como se sentira llevar cuernos?" No tomaba en cuenta para nada nuestra confusion.

Amelia estaba desesperada. Yo tenia ganas de insultar a Genaro, de decirle toda la verdad a gritos, de salirme corriendo y no volver nunca. Pero como siempre, algo me detenia. Amelia tal vez, aniquilada en la situacion intolerable.

Hace ya algun tiempo que la actitud de Genaro nos sorprendia. Se iba volviendo cada vez mas tonto. Aceptaba explicaciones increíbles, daba lugar y tiempo para nuestras mas descabelladas entrevistas. Hizo diez veces la comedia del viaje, pero siempre volvio el dia previsto. Nos absteniamos inutilmente en su ausencia. De regreso, traia pequeños regalos y nos estrechaba de modo inmoral, besandonos casi el cuello, teniendonos excesivamente contra su pecho. Amelia llego a desfallecer de repugnancia entre semejantes abrazos.

Al principio haciamos las cosas con temor, creyendo correr un gran riesgo. La impresion de que Genaro iba a descubrirnos en cualquier momento, teñia nuestro amor de miedo y de vergüenza. La cosa era clara y limpia en este sentido. El drama flotaba realmente sobre nosotros, dando dignidad a la culpa. Genaro lo ha echado a perder. Ahora estamos envueltos en algo turbio, denso y pesado. Nos amamos con desgana, hastiados, como esposos. Hemos adquirido poco a poco la costumbre insipida de tolerar a Genaro. Su presencia es insoportable porque no nos estorba; mas bien facilita la rutina y provoca el cansancio.

A veces, el mensajero que nos trae las provisiones dice que la supresion de este faro es un hecho. Nos alegramos Amelia y yo, en secreto. Genaro se aflige visiblemente: "¿A donde iremos?", nos dice. "¡Somos aqui tan felices!" Suspira. Luego, buscando mis ojos: "Tu vendras con nosotros, a dondequiera que vayamos". Y se queda mirando el mar con melancolia.

## **ACTIVIDADES**

-Acentuar y clasificar palabras.

-Corregir un texto que carece de acentos escritos.

## EVIDENCIAS QUE SE GENERAN

- Fichas de trabajo.
- Texto corregido.

## RESUMEN

Se identificó dónde está la sílaba tónica de una palabra y cuándo debe colocarse por escrito (tilde), asimismo, cómo se clasifican las palabras según la sílaba en la que se acentúan.

## EVALUACIÓN

Selecciona la respuesta correcta.

1. Son palabras agudas:

- a) tácito, lógica, rápido
- b) buzón, mazapán, almacén
- c) pluma, teatro, libro
- d) imprenta, mantel, teclado

2. Son palabras esdrújulas:

- a) tácito, lógica, rápido
- b) buzón, mazapán, almacén
- c) pluma, teatro, libro
- d) imprenta, mantel, teclado

3. Son palabras graves:

- a) café, mantel, portal
- b) luz, pan, sol
- c) canto, baño, hoja
- d) libro, típico, ático

4. Son palabras sobreesdrújulas:

- a) rápidamente, fácilmente, hábilmente
- b) rápido, fácil, hábil
- c) único, sólido, válido
- d) disco, libro, foto

5. Las palabras agudas se acentúan en la sílaba:

- a) última
- b) penúltima
- c) antepenúltima

d) cuarta o quinta

6. Las palabras esdrújulas se acentúan en la sílaba:

- a) última
- b) penúltima
- c) antepenúltima
- d) cuarta o quinta

7. Las palabras graves se acentúan en la sílaba:

- a) última
- b) penúltima
- c) antepenúltima
- d) cuarta o quinta

8. Las palabras sobreesdrújulas se acentúan en la sílaba:

- a) última
- b) penúltima
- c) antepenúltima
- d) cuarta o quinta

9. El acento que sólo se pronuncia pero no se escribe, se conoce como:

- a) Diacrítico
- b) Ortográfico
- c) Enclítico
- d) Prosódico

10. El acento que se utiliza para distinguir dos palabras homógrafas, se llama:

- a) Diacrítico
- b) Ortográfico
- c) Enclítico
- d) Prosódico

## **BIBLIOGRAFÍA**

Martinez, José A. *Escribir sin faltas. Manual básico de ortografía*. Ediciones Nobel, España, 2004.