

SESIÓN: 10

TEMA: Prelectura y lectura.

INTRODUCCIÓN

La lectura es un proceso de decodificación. La actividad lectora implica un antes y un después, es decir, lo que podríamos llamar la prelectura y la poslectura. Cuando se lee, no sólo se adquiere nueva información sino que, gracias a los conocimientos previos, entendemos lo que estamos leyendo. La prelectura es una forma de exploración global, un recorrido, en breve tiempo, por las páginas de un libro.

MAPA CONCEPTUAL



OBJETIVO

Conocer las técnicas para la exploración previa y los mecanismos de la comprensión lectora de un texto.

PRODUCTOS ESPERADOS

- Lámina con cuadro sinóptico (registro fotográfico).
- Fichas de trabajo.

DESARROLLO

- Leer de la siguiente página Web, el apartado: Lectura de aproximación o pre-lectura.

http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Comprensi%C3%B3n_Lectora

- En una lámina de papel bond, elaborar un cuadro sinóptico sobre la lectura anterior. (Tomar registro fotográfico).

- Leer de la página Web anterior, el apartado: Los niveles de comprensión lectora. Elaborar un resumen en fichas de trabajo.

ACTIVIDADES

- Creación de un cuadro sinóptico en una lámina de papel bond (tomar registro fotográfico).
- Elaboración de un resumen en fichas de trabajo.

EVIDENCIAS QUE SE GENERAN

- Lámina.
- Registro fotográfico.
- Fichas de resumen.

RESUMEN

Se estudiaron la técnicas de la lectura de exploración de un texto, así como los niveles de la comprensión lectora.

EVALUACIÓN

1. El diseño tipográfico es un paratexto a cargo del autor. (V) (F)
2. El contenido de la contratapa de un libro es un paratexto verbal a cargo del editor. (V) (F)
3. El colofón de un libro con el nombre de la imprenta, la fecha de impresión, etc., es un paratexto a cargo del editor. (V) (F)
4. Los epígrafes son paratextos a cargo del autor. (V) (F)
5. El prólogo es un paratexto que puede estar a cargo del autor. (V) (F)
6. El epílogo es un paratexto que está cargo del editor. (V) (F)
7. La comprensión literal de un texto comprende la realización de conjeturas o hipótesis. (V) (F)
8. La comprensión crítica implica el juicio de aceptación o rechazo acerca de las ideas del autor. (V) (F)
9. El nivel apreciativo de la lectura evalúa la capacidad artística del escritor. (V) (F)
10. El nivel literal de la comprensión lectora abarca la realización de resúmenes, síntesis, cuadros sinópticos, mapas conceptuales. (V) (F)

BIBLIOGRAFÍA

Zacaula, Frida et al. *Lectura y redacción de textos. Bachillerato*. México, Santillana, 2000.