

## Sesión 7. Cultura Mixteca-Zapoteca

### Introducción

El concepto mixteca proviene de Mixta, que significa jugar entre nubes.

La cultura mixteca se asentó en regiones de la Sierra Madre, en el Estado de Puebla, Oaxaca y Guerrero. El pueblo mixteco pactó con el zapoteco a través de alianzas matrimoniales entre nobles. Esta cultura se distingue por su magnífica orfebrería y el desarrollo de la metalurgia para crear obras espléndidas.



La organización social de la cultura mixteca se fundamentaba en las clases sociales con una estructura piramidal:

- Gobernantes (nobles)
- Sacerdotes
- Guerreros
- Población



Los tejedores, los pintores, los talladores de piedra y los comerciantes jugaron un papel muy importante en la manufactura mixteca.

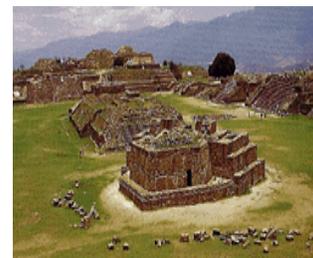
Los mixtecos no desarrollaron artificios mayores, sino artes plásticas menores, así se distinguen por su refinamiento en:

- Alfarería
- Pintura de los códices
- Grabado (hueso, jade, madera y hueso)



La palabra zapoteca proviene del náhuatl y significa "habitantes del lugar del Zapoteco".

Este pueblo se vincula a alguna de las variantes lingüísticas logo fonéticas que se refieren al término "la población de las nubes".



Vista de Monte Albán, Oaxaca  
Edificio I, Observatorio

Los zapotecos fueron una cultura sedentaria, esto lo demuestran sus construcciones, sus habitantes vivían en ciudades y aldeas. Dejaron Vestigios de su presencia por medio de signos, los estudiosos han interpretando el legado de su estructura social.

Una de las ciudades más poderosas fue Monte Albán, representante del eje de poder, posteriormente ese lugar le correspondió a Mitla.

La cultura zapoteca tiene presencia en áreas bastante características como:

Monte Albán I y II en el estado de Oaxaca por sus construcciones colosales, los investigadores aseguran que no se sabe quién influyó a quién si los teotihuacanos a ellos o viceversa, aunque también recibieron influencia de la cultura olmeca.



Un aspecto fascinante de los zapotecos es la práctica del culto a la muerte, esto se manifiesta en sus tumbas y la riqueza de los obsequios con que fueron engalanados los nichos de los gobernantes.

La cultura zapoteca al igual que los pueblos precolombinos mesoamericanos fue politeísta. Veneraban a sus antepasados y conceptuaban un paraíso subyacente, de ahí la relevancia del culto a los muertos. Algunos de sus deidades principales son:

- Totec: dios superior, el que los regía.
- Xipe: dios creador del cosmos.
- Tlatlauhaqui: dios del Sol.

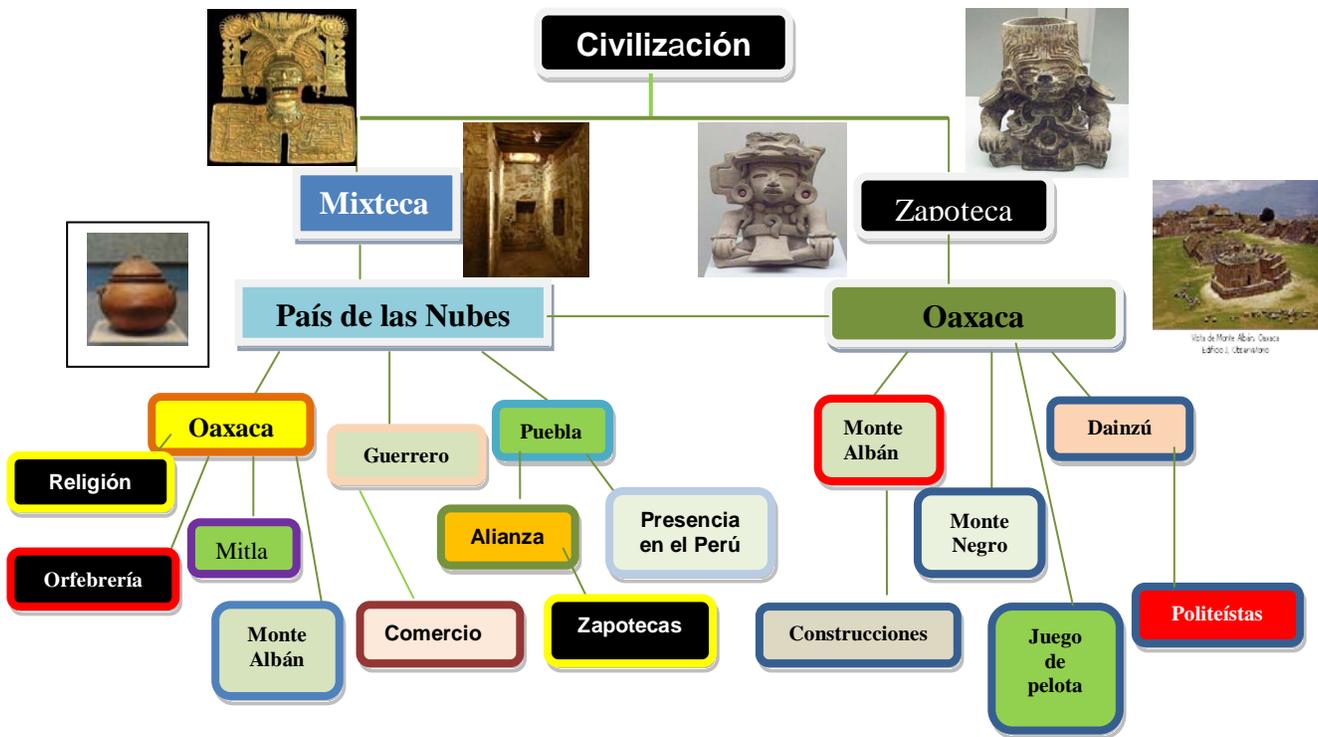
Hoy existen vestigios arquitectónicos de esta gran cultura y la prueba de ello son las construcciones de centros ceremoniales, así como la Tumba 7 en Monte Albán.



## Objetivo

Presentar el desarrollo de la cultura mixteca-zapoteca, a partir de su alianza sociopolítica.

Diagrama. Cultura Mixteca-Zapoteca



## Desarrollo de la clase

Leer el artículo sobre Cultura mixteca

**Cultura mixteca** es un término que designa a una [cultura arqueológica](#) prehispánica, correspondiente a los antecesores del [pueblo mixteco](#), que tuvo sus primeras manifestaciones en el [Preclásico Medio](#) mesoamericano (ss. XV-II a. C.) y concluyó con la [conquista](#) española en las primeras décadas del [siglo XVI](#) de la era cristiana. El [territorio histórico](#) de este pueblo es la zona conocida como [La Mixteca](#) (*Ñuu Dzahui* en mixteco

antiguo), una región montañosa que se encuentra entre los actuales [estados mexicanos](#) de [Puebla](#), [Oaxaca](#) y [Guerrero](#).

La cultura mixteca tiene una de las cronologías más extensas de [Mesoamérica](#) por su continuidad y antigüedad. Comienza como resultado de la diversificación cultural de los pueblos de [habla otomanguana](#) en el área de [Oaxaca](#). Los mixtecos compartieron numerosos rasgos culturales con sus vecinos [zapotecos](#), de hecho ambos pueblos se denominan a sí mismos como *gente de la lluvia o de la nube*. La evolución divergente de los mixtecos y los zapotecos, favorecida por el entorno ecológico, alentó la concentración urbana en las ciudades de [San José Mogote](#) y [Monte Albán](#); mientras que en los valles de la [sierra Mixteca](#) la urbanización siguió un patrón de menores concentraciones humanas en numerosas poblaciones. Las relaciones entre mixtecos y zapotecos fueron constantes durante el Preclásico, cuando la Mixteca también se incorporó definitivamente a la red de relaciones [panmesoamericanas](#). Algunos productos mixtecos se encuentran entre los objetos de lujo hallados en el [área nuclear olmeca](#).

Continuar en el enlace:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_mixteca](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_mixteca)

y los ss.

<http://redescolar.ilce.edu.mx/educontinua/historia/viajeros/mesoamerica/culturazapoteca.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_zapoteca](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_zapoteca)

<http://www.youtube.com/watch?v=wnUmY0Ak5VA>

<http://www.youtube.com/watch?v=o50SP4A5BAk&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=escRg1Zr7G0&feature=related>

### **Producto esperado:**

Elaborar un cuadro comparativo señalando las semejanzas y las diferencias socioculturales que existen entre los mixtecos y los zapotecos.

- Este producto será enviado al guía virtual a su correo electrónico.

## Síntesis

La cultura mixteca-zapoteca es representativa en Mesoamérica por sus grandes aportaciones, mismas que incursionaron en varios rubros como la orfebrería, la metalurgia, la cerámica, las construcciones magnificentes de Monte Albán y Mitla, entre otros lugares.



## Bibliografía

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_mixteca](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_mixteca)
- <http://redescolar.ilce.edu.mx/educontinua/historia/viajeros/mesoamerica/culturazapoteca.html>
- <http://redescolar.ilce.edu.mx/educontinua/historia/viajeros/mesoamerica/culturazapoteca.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_zapoteca](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_zapoteca)
- <http://www.youtube.com/watch?v=wnUmY0Ak5VA>
- <http://www.youtube.com/watch?v=o50SP4A5BAk&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=escRg1Zr7G0&feature=related>
  
- [CASO, Alfonso](#) (1977). *Reyes y reinos de la Mixteca. Tomo I. Ciudad de México: FCE. ISBN 9681617878.*
- ----- (1979). *Reyes y reinos de la Mixteca. Diccionario biográfico de los señores mixtecos.* Ciudad de México: FCE. [ISBN 968-16-1788-6.](#)
- ----- (1992)[1942]. "[La Tumba 7 de Monte Albán](#)", en *Actualidades Arqueológicas.*
- Adams, Richard E.W. (1996). *Prehistoric Mesoamerica* (Revised edición). Norman: University of Oklahoma Press. [ISBN 0-8061-2834-8.](#) [OCLC 22593466.](#)
  
- Augur, H. (1954). *Zapotec.*
- Chinas, B. (1973). *The Isthmus Zapotecs.*
- Kearney, M. (1972). *The Winds of Ixtepeji.*
- Urcid, Javier (2005). «[Zapotec Writing: Knowledge, power, and memory in ancient Oaxaca](#)» ([PDF](#)). Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc...