

Sesión 3. Civilizaciones en Mesoamérica

Introducción

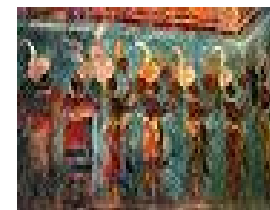
A los pueblos que habitaron la zona de Mesoamérica se les conoce con el nombre mesoamericanos o centro americanos, se ubicaron en una de las franjas de América, la otra comprende la porción central de los Andes o zona Andina.

Estas zonas geográficas dada su estructura topográfica y económica originó el asentamiento de grandes florecimientos o civilizaciones urbanas superiores, además de contar con un mosaico pluriétnico y pluricultural; esto conllevó a una cosmogonía y cosmovisión singular por cada una de las culturas que las habitaron.








Los naturales fueron recolectores, cazadores, grandes arquitectos, esto les permitió edificar magníficas construcciones, además de colosales oratorios sagrados, porque la religión politeísta fue una constante que predominó en todos los pueblos precolombinos.

Los acontecimientos de las sociedades humanas han sido abordados por los historiadores desde la perspectiva de la ciencia histórica, para ello ha dividido los sucesos en divisiones temporales o períodos para comprender la evolución de la humanidad.



Existen varias cronologías que ubican a las civilizaciones mesoamericanas en distintas épocas, no obstante, dadas las investigaciones se desprenden las tres más importantes:

CRONOLOGÍAS

<i>Cronología convencional</i>	Cronología de Piña Chán	Cronología de Duverger
	 	 

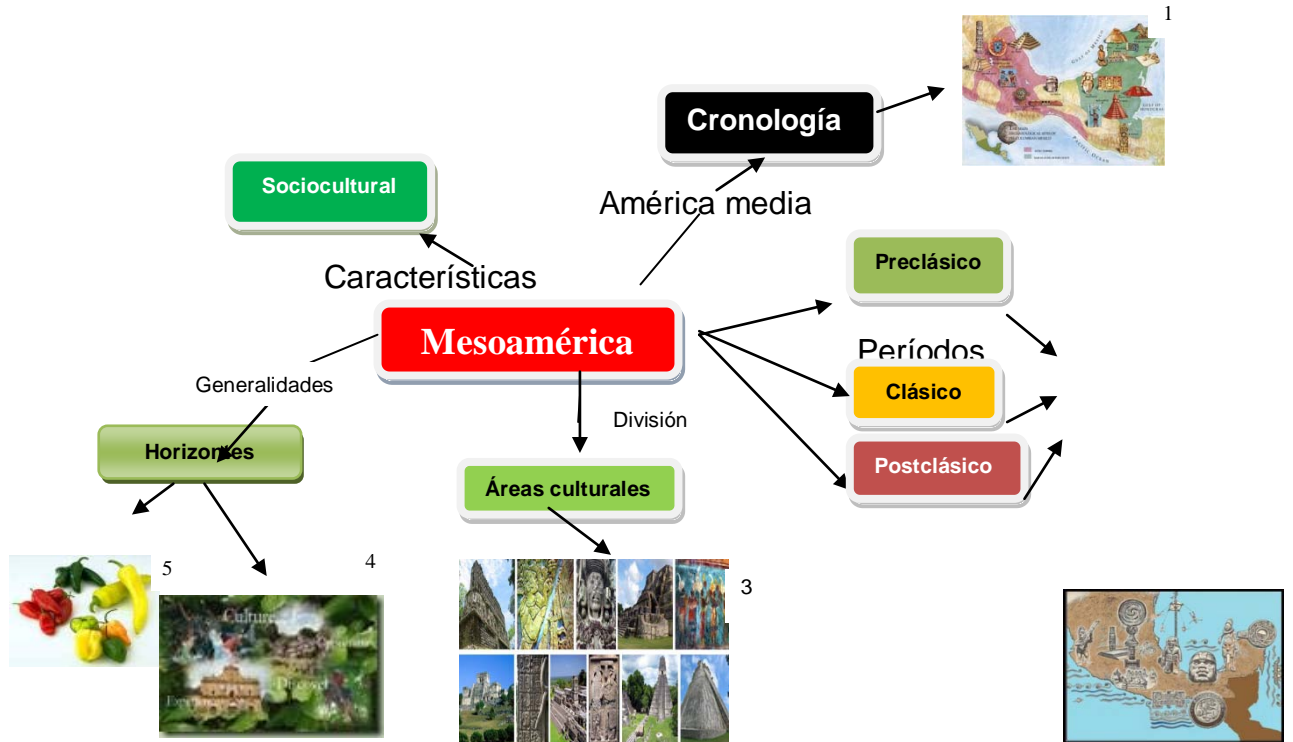


Fuente:
<http://html.rincondelvago.com/files/4/4/1/000314410.jpg>

Objetivo

Comprender las semejanzas y diferencias que existieron entre las civilizaciones mesoamericanas.

Mapa conceptual. Aspectos socioculturales mesoamericanos



Desarrollo de la clase:

Leer el artículo: **Mesoamérica: concepto y realidad de un espacio cultural**

- Rossend ROVIRA MORGADO
 - Doctorando en el Departamento de
 - Historia de América II (Antropología de América)
 - Universidad Complutense de Madrid.
- Miembro del *Proyecto de Investigaciones Arqueológicas*
 - *La Ventilla 2006-2008 (Teotihuacan)*

Como argumentaba ya hace algunos años Claude Lévi-Strauss, el hombre suele utilizar herramientas conceptuales para comprender y analizar la realidad tangible que le rodea. De esta manera, la investigación de un mecanismo mental tan primario con el que aprehender la realidad se convierte en un reto muy importante para el desarrollo de las ciencias sociales.

Un buen ejemplo para entender la evolución conceptual en torno a un atractivo espacio cultural lo constituye Mesoamérica. Muy diversas generaciones de antropólogos, arqueólogos, ethnohistoriadores y sociólogos

han utilizado este término para entender la amplia gama de desarrollos culturales que tuvieron lugar en buena parte de México y América Central durante la época prehispánica.

En consecuencia, los límites territoriales y parámetros culturales que definen Mesoamérica han ido fluctuando a lo largo de los años en función de la evolución acontecida en su historia conceptual.

La breve síntesis que presentamos en este artículo pretende proporcionar una aproximación al mundo de la Mesoamérica prehispánica, focalizando nuestro interés en diferentes tópicos o categorías de análisis. La conceptualización de este espacio cultural desde una mirada ajena a la de sus antiguos habitantes, su sistematización en áreas culturales y periodos cronológicos, así como los diversos retos y problemáticas que asume su investigación en la actualidad constituyen los principales núcleos argumentativos de nuestro trabajo.

Continuar en el enlace:

http://www.ucm.es/info/arqueoweb/numero8_2/roviramorgado.htm

Leer el artículo: Historia: Cronología de Mesoamérica

Introducción

Para situar cronológicamente los acontecimientos humanos a lo largo del tiempo, la ciencia histórica ha establecido una serie de divisiones temporales, con el objetivo, de dividir y a su vez unir, los grandes acontecimientos que han hecho evolucionar la historia cultural de la humanidad.

Periodo es la unidad temporal histórica usada con más frecuencia. En el momento en que un acontecimiento supone una evolución en la cultura, se produce un cambio de periodo.

Dentro de los periodos, se pueden identificar a su vez, pequeños o grandes cambios, que aunque no son tan revolucionarios como para suponer un nuevo periodo, sí representan un cambio respecto al mismo. Es por ello que a su vez los periodos se dividen en fases.

Continuar en el enlace:

http://www.aztlanvirtual.com/aztlan/nueva_aztlan/reportajes/reportaje008_1.html

Producto esperado:

Diseñar un boletín histórico en donde el estudiante plasme las teorías que existen sobre el poblamiento de América, detallando las actividades socioeconómicas de los primeros pobladores.


- Este producto se enviará al guía virtual a su correo electrónico.

Síntesis

Las áreas u horizontes culturales mesoamericanos comprenden una serie de afinidades y diferencias socioculturales, además de un gran mosaico étnico, estos factores originaron el desarrollo de civilizaciones imperecederas.



Bibliografía

- http://www.ucm.es/info/arqueoweb/numero8_2/roviramorgado.htm
- http://www.aztlanvirtual.com/aztlan/nueva_aztlan/reportajes/reportaje008_1.html
- http://es.wikipedia.org/wiki/Cronolog%C3%ADas_de_Mesoam%C3%A9rica
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Mesoam%C3%A9rica>
- <http://www.cedmm.org/hist1/uni2.htm#2>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Cronolog%C3%ADas_de_Mesoam%C3%A9rica
-  [Portal:Mesoamérica](#). Contenido relacionado con **Mesoamérica**.
-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Mesoamérica](#).
[Commons](#)
- [Museo Nacional de Antropología \(México\)](#)
- [Instituto Nacional de Antropología e Historia \(México\)](#)
- [Fundación Nacional de Arqueología de El Salvador](#)
- [Instituto Hondureño de Antropología e Historia](#)
- [Museo Nacional de Costa Rica](#)
- Marcus, Joyce (2001) "La zona maya en el Clásico Terminal".
- Millon, René (1981) "Teotihuacan: City, State and Civilization".
- Moragas, Natàlia (2003) *Dinámica del cambio cultural en Teotihuacan durante el Epiclásico (650-950 dC.)*. Tesis de Doctorado. Universitat de Barcelona,

- Ochoa, Lorenzo (1989) “Los olmecas”.
- Palerm, Ángel (1972) Agricultura y sociedad en Mesoamérica. Secretaría de Educación Pública, México D.F.

Referencias gráficas

¹Fuente: http://www.google.com/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com/_TsBbKv4_Phs/Sgh-BrBzdUI/AAAAAAAAAD4/1zC7QGBw2pc/s320/3.jpg&imgrefurl=http://claudiaurregoflorez.blogspot.com/2009_05_01_archive.html&usq=__RIHIJwurLA4le5cTgGhpBRZX3XU=&h=222&w=320&sz=27&hl=es&start=108&zoom=1&tbnid=VsLoyRc9wyhrHM:&tbnh=126&tbnw=164&ei=IArxT aCgFpGCsQO3vumZDg&prev=/search%3Fq%3Dcivilizaciones%2Bmesoamericanas%2Bimagenes%2Bpeque%25C3%25B1as%26um%3D1%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26channel%3Ds%26biw%3D1024%26bih%3D578%26tbnid%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=391&vpy=310&dur=1179&hovh=177&hovw=256&tx=167&ty=168&page=8&ndsp=16&ved=1t:429,r:2,s:108&biw=1024&bih=578

²Fuente: http://www.google.com/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com/-nlVKLMgTTqY/TdC5l_T65vI/AAAAAAAAAFg/MHB_eKtFe2o/s1600/cul.jpg&imgrefurl=http://historiademexico.blogspot.com/&usq=__M_2A66XROqbC42WbVcZpNjgwVy0=&h=293&w=400&sz=31&hl=es&start=78&zoom=1&tbnid=l6WMyAVY2zbEqM:&tbnh=124&tbnw=168&ei=IArxT aCgFpGCsQO3vumZDg&prev=/search%3Fq%3Dcivilizaciones%2Bmesoamericanas%2Bimagenes%2Bpeque%25C3%25B1as%26um%3D1%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26channel%3Ds%26biw%3D1024%26bih%3D578%26tbnid%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=413&vpy=279&dur=1813&hovh=192&hovw=262&tx=159&ty=129&page=6&ndsp=15&ved=1t:429,r:12,s:78&biw=1024&bih=578

³Fuente: http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.civilizacionmaya.com/Imagenes/Mayas/uno.jpg&imgrefurl=http://www.civilizacionmaya.com/&usq=__7mcrjDgi7PtSbc_uzs4HIPTY_hg=&h=255&w=750&sz=81&hl=es&start=28&zoom=1&tbnid=tJ7uR-gWzfe_M:&tbnh=56&tbnw=166&ei=VBLxTbTBKoSsAP-m4neDg&prev=/search%3Fq%3Dcivilizaciones%2Bmesoamericanas%2Bareas%2Bculturales%26um%3D1%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26channel%3Ds%26biw%3D1024%26bih%3D578%26tbnid%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=598&vpy=340&dur=5422&hovh=131&hovw=385&tx=281&ty=110&page=3&ndsp=18&ved=1t:429,r:17,s:28&biw=1024&bih=578

⁴Fuente: http://www.google.com/imgres?imgurl=http://lh5.ggph.com/miss.karla25/SKyVkfjrII/AAAAAAAAAC0/EaUkaON9uZQ/clip_image001_thumb.jpg&imgrefurl=http://laskulemilianozapatapachuca.blogspot.com/&usq=__vDPPrEIMW4rhgyYCx06BuWDit oU=&h=91&w=130&sz=7&hl=es&start=79&zoom=1&tbnid=EpjMufHYY8ZNPm:&tbnh=72&tbnw=104&ei=dh_xTczXMYPUtQPwxcSXDg&prev=/search%3Fq%3Dhorizontes%2Bculturales%2Bmesoamericanos%2Bimagenes%2Bpeque%25C3%25B1as%26um%3D1%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26channel%3Ds%26biw%3D1024%26bih%3D578%26tbnid%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=737&vpy=348&dur=8230&hovh=72&hovw=104&tx=151&ty=41&page=6&ndsp=17&ved=1t:429,r:5,s:79&biw=1024&bih=578

⁵Fuente: http://www.google.com/imgres?imgurl=http://www.cedmm.org/hist1/uni2_clip_image010_0000.jpg&imgrefurl=http://www.cedmm.org/hist1/uni2.htm&usq=__47aqA2eXO93BFW0jiJ6VPfJ9uGA=&h=98&w=114&sz=3&hl=es&start=63&zoom=1&tbnid=q0NvaZNnKVh_FM:&tbnh=78&tbnw=91&ei=dh_xTczXMYPUtQPwxcSXDg&prev=/search%3Fq%3Dhorizontes%2Bculturales%2Bmesoamericanos%2Bimagenes%2Bpeque%25C3%25B1as%26um%3D1%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26channel%3Ds%26biw%3D1024%26bih%3D578%26tbnid%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=167&vpy=343&dur=860&hovh=78&hovw=91&tx=115&ty=43&page=5&ndsp=16&ved=1t:429,r:10,s:63&biw=1024&bih=578

